浙江省杭州市2027届高三年级上学期教学质量检测

英语试题参考答案

第一部分 听力

1-5 CACBB　　6-10 ACBBB　　11-15 CAACB　　16-20 ABCCA

第二部分 阅读

21-23 CBA　　24-27 BBCA　　28-31 CACD　　32-35 ADBD

36-40 FCBAE

第三部分 语言运用

完形填空 (共15小题; 每小题1.0分，满分15.0分)

41-45 BBAAC　　46-50 ADCBC　　51-55 ADBCD

语法填空(共10小题; 每小题1.5分，满分15.0分

56. breathing　　57. is　　58. like/as　　59. To give　　60. the

61. global　　62. Producer　　63. countries　　64. promises　　65. that/and/which

第四部分 写作

第一节 (满分15.0分)

一、评分原则

1.本题总分为15分，按5个档次给分。

2.评分时，先根据文章的内容和语言初步确定其所属档次，然后以该档次的要求来衡量，确定或调整档次，最后给分。

3.词数少于60和多于100的，从总分中减去2分。

4.评分时，应注意的主要内容为:内容要点、应用词汇和语法结构的丰富性和准确性及上下文的连贯性。

5.拼写与标点符号是语言准确性的一个方面，评分时，应视其对交际的影响程度予以考虑。英、美拼写及词汇用法均可接受。

6.如书写较差，以致影响交际，可将分数降低一个档次。

二、各档次的给分范围和要求

档次	描述
第五档 (13～15分)	完全完成了试题规定的任务。 -覆盖所有内容要点。 -应用了较多的语法结构和词汇。 -语法结构或词汇方面有些许错误，但因尽力使用较复杂结构或较高级词汇所致；具备较强的语言运用能力。 -有效地使用了语句间的连接成分，使全文结构紧凑。 完全达到了预期的写作目的。
第四档 (10～12分)	完全完成了试题规定的任务。 -虽漏掉1、2个次重点，但覆盖所有主要内容。 -应用的语法结构和词汇能满足任务的要求。 -语法结构或词汇方面应用基本准确，些许错误主要是因尝试较复杂语法结构或词汇所致。 -应用简单的语句间连接成分，使全文结构紧凑。 达到了预期的写作目的。

第三档 (7～9分)	基本完成了试题规定的任务。 -虽漏掉一些内容，但覆盖所有主要内容。 -应用的语法结构和词汇能满足任务的要求。 -有一些语法结构或词汇方面的错误，但不影响理解。 -应用简单的语句间连接成分，使全文内容连贯。 整体而言，基本达到了预期的写作目的。
第二档 (4～6分)	未适当完成试题规定的任务。 -漏掉或未描述清楚一些主要内容，写了一些无关内容。 -语法结构单调、词汇项目有限。 -有一些语法结构或词汇方面的错误，影响了对写作内容的理解。 -较少使用语句间的连接成分，内容缺少连贯性。 信息未能清楚地传达给读者。
第一档 (1～3分)	未完成试题规定的任务。 -明显遗漏主要内容，写了一些无关内容，原因可能是未理解试题要求。 -语法结构单调、词汇项目有限。 -较多语法结构或词汇方面的错误，影响对写作内容的理解。 -缺乏语句间的连接成分，内容不连贯。 信息未能传达给读者。
0分	未能传达给读者任何信息：内容太少，无法评判；写的内容均与所要求内容无关或所写内容无法看清。

三、示范样文

One Possible Version

A Tidy Desk: A Necessity or Just a Preference?

Should our desks be kept neat and tidy, or is it fine to leave them messy and piled high with books and papers? My view is clear: a tidy desk is definitely a necessity, especially when deadlines pile up.

Some may argue that a messy desk makes for a creative mind and that tidiness is simply a matter of personal preference. However, I believe a well-organized desk helps us concentrate. With less visual clutter around us, we can focus more easily and work more efficiently. Moreover, tidiness saves time, as we no longer need to hunt through piles of papers for a notebook or a worksheet. In a shared classroom, it also shows respect for classmates by keeping our materials from spilling onto their desks.

In brief, a tidy desk boosts focus and efficiency. So let's start with small changes and keep our desks neat!

第二节（满分25分）

一、评分标准

1.本题总分为25分，按七个档次进行评分。

2.评分时，主要从续写内容、语言表达、篇章结构三个方面考虑，具体为：

（1）创造内容的质量，续写的完整性及与原文情景的融洽度。

（2）所使用词汇和语法结构的准确性、恰当性和多样性。

（3）上下文的衔接和全文的连贯性。

3.评分时，应先根据作答的具体情况确定其所属的档次，然后以该档次的要求来综合衡量，确定或调整档次，最后给分。

4.评分时还应注意：

（1）词数少于120的，酌情扣分；

（2）书写较差以致影响交际的，酌情扣分；

（3）单词拼写和标点符号是写作规范的重要方面，评分时应视其对交际的影响程度予以考虑，英、美拼写及词汇用法均可接受。

二、各档次的给分范围和要求

档次	描述
第七档 (22～25分)	-创造了新颖、丰富、合理的内容，富有逻辑性，续写完整，与原文情境融洽度高； -使用了多样且恰当的词汇和语法结构，表达流畅，语言错误很少，且完全不影响理解； -自然有效地使用了段落间、语句间衔接手段，全文结构清晰，前后呼应，意义连贯。
第六档 (18～21分)	-创造了比较丰富、合理的内容，比较有逻辑性，续写比较完整，与原文情境融洽度较高； -使用了比较多样且恰当的词汇和语法结构，表达比较流畅，有个别错误，但不影响理解； -比较有效地使用了语句间衔接手段，全文结构清晰，意义比较连贯。
第五档 (15～17分)	-创造了基本合理的内容，有一定的逻辑性，续写基本完整，与原文情境相关； -使用了比较恰当的词汇和语法结构,表达方式不够多样性，表达有些许错误，但基本不影响理解； -使用了语句间衔接手段，全文结构比较清晰，意义比较连贯。
第四档 (11～14分)	-创造了基本完整的故事内容，但有的情节不够合理或逻辑性不强，与原文情境基本相关； -使用了简单的词汇和语法结构，有部分语言错误和不恰当之处，个别部分影响理解； -有语句衔接的意识，全文结构基本清晰，意义基本连贯。
第三档 (6～10分)	-内容和逻辑上有一些重大问题，续写不够完整，与原文有一定程度脱节； -所用的词汇有限，语法结构单调，错误较多且比较低级，影响理解； -未能有效地使用语句间衔接手段，全文结构不够清晰，意义欠连贯。
第二档 (1～5分)	-内容和逻辑上有较多重大问题，或有部分内容抄自原文，续写不完整，与原文情境基本脱节； -所使用的词汇非常有限，语法结构单调，错误极多，严重影响理解。几乎没有使用语句间衔接手段，全文结构不清晰，意义不连贯。
第一档 (0分)	-未作答；所写内容太少或无法看清以致无法评判；所写内容全部抄自原文或与题目要求完全不相关。

三、示范样文

One Possible Version

As usual, I went into the shop after school. Mr. Watson was sorting shelves when I handed him my story, full of hope and pride. He paused his work and began reading with his usual keen interest. I pretended to browse the shelves, though my heart was racing. Soon I noticed his brows knitted and his expression grew serious. When he finished, he called me over, silently handed the pages back. “I’m sorry Michael, but I can’t exchange your story when you pass off someone else’s work as your own,” he said. My head drooped. How I wish I could disappear among the rows of books!

That night I tore the pages into pieces and started over again. I knew I had to make things right, so I decided to write a story that was truly my own. I rewrote it again and again, crossing out sentences, searching for better words and shaping every line with care. The next day after school, I placed the new pages in front of Mr. Watson. His eyes lit up as he read, and a warm smile slowly spread across his face. To my amazement, he handed me two books—one for the story I had written myself, and the other, he said, for having corrected the mistake I had made. I never plagiarized anything ever since.

听力材料

Text 1

W: Oh My Goodness, James! This meal is absolutely incredible.

M: Really? I'm glad you think so. I was a bit worried about the seasoning at first.

Text 2

W: Oh, what a cute dog!

M: Thanks. This is Buster. He was adopted. He's super friendly.

W: Would he mind if I touch him?

M: No, go right ahead.

Text 3

W: Hey John. Still feeling down about that job rejection? I really thought you had that in the bag.

M: Yeah, a bit. It's tough to shake off. I put so much into that application and the interviews.

Text 4

M: How do you like the talk on climate change?

W: Well, it's such a big topic, and I feel like the speakers barely touched the surface. There's still more to dig into

Text 5

W: Hey Jimmy, I missed yesterday's class. What did the teacher say about the final essay on Oral history?

M: Nothing special about perspectives, but he stressed that we must state where every borrowed idea or quote comes from.

Text 6

M: You were living in Italy when we last met in Switzerland, weren't you?

W: Yes, still there.

M: So, how's your Italian coming along?

W: Not too bad. I did a course a while ago, and I can more or less follow the news and read a paper. The problem is most of the people I deal with speak perfect English, so it's hard to get a chance to practice.

M: I know what you mean. It's the same in Sweden.

Text 7

W: Excuse me, I'm just about to park, and I was wondering what the parking fees are here?

M: No problem. It's $5 for the first hour, and then $3 for every subsequent hour.

W: Okay, got it! Is there a daily maximum charge?

M: Yes, the daily maximum is $25.

W: Good to know. It's 2pm now, and I will pick up my car at 11pm. And what about payment methods? Is it card only, or can I pay with cash?

M: We accept only major credit cards. Unfortunately, we don't take cash at the machines, but you can pay with cash at the attendance station if someone's there.

W: All right. Thanks for the information.

Text 8

W: Hey Michael, how's your new workout routine going? I'm still trying to find my rhythm.

M: To be honest, I'm finding it hard to stay motivated after a long day at work. What about you?

W: Well, my biggest challenge is definitely time. It feels like there aren't enough hours in the day to fit everything in, especially a workout.

M: Absolutely. I also experienced a slowdown in my progress recently, which is super upsetting. Any tips on breaking through that?

W: I think switching up routine or increasing the intensity helps. As for motivation, maybe we could try being practice partners.

M: That's a great idea. I'm definitely in, and good point about switching things up, I might try a new class next week.

W: Perfect! And for the limited time, I've been trying to do shorter workouts. Even 20 minutes is better than nothing.

M: You're right. We just need to make some progress, not perfection.

Text 9

W: This piece, Ethereal Bloom, is absolutely fascinating. I love the way the artist uses light and shadow to create such a dynamic sense of movement

M: I agree. The flower looks so real that you feel like reaching out and touching it. Do you think the artist uses oil or something else?

W: Hmm... It certainly has that rich quality of oil, but the fine details make me wonder if it was painted with thin, see-through paint.

M: That's a good point. The artist Nina Petrova is known for her innovative techniques, isn't she? I remember reading about her experimenting with mixed materials.

W: Right! Her work often mixes traditional painting and touchable art. It's fascinating how she manages to turn a passing moment of a flower into a lasting memory.

Text 10

Hello, everyone. For our school science project, my group chose Urban rewilding, a movement bringing nature back into busy city centers. In London's West End, an initiative called Wild West End has built green walkways between parks like Hyde Park and Regent's Park. Each walkway, or green stepping stone, covers at least 100 square meters every 100 meters, with green roofs and street trees. As a result, black redstarts, one of Britain's rarest birds, now nest in the city center together with four bat species. In Chicago, a project using 108 rain gardens now sends 40,000 cubic meters of rainwater into the river each year instead of the old pipes, and the gardens bring bees and butterflies into the city. In Singapore, the Park Royal Hotel covers more than twice its site with gardens and water, and its green spaces have attracted squirrels and even fireflies. While its room rates have since doubled. And so our research shows cities can share space with wildlife. Thank you!

【答案解析】

A篇主题语境：人与社会——文学、艺术与体育

【语篇导读】本文是一篇人物简介类说明文。文章主要介绍文学经纪人Catherine Cho的成长与教育经历、职业发展、作家身份对其代理工作的影响、代理作品、选稿偏好及写作建议。

第21题.C 细节理解。解析：由第二段“Going to law school taught me to bargain, to understand a contract”以及“I learned about persuasion and influence”可知，法学院经历使她学会了讨价还价、理解合同、说服与影响他人，这些都属于谈判技能。故选C。

第22题.B 细节理解。解析：根据CLIENTS部分所列作品可知，Cho代理的作品包括“When We Fell Apart” “Lies We Sing to the Sea” “The Blueprint”。故选B。

第23题.A 主旨意图。解析：全文以“MEET THE AGENT”为题，介绍文学经纪人Catherine Cho的经历、客户、选稿方向和写作建议，属于对一位文学经纪人的职业人物介绍。故选A。

B篇主题语境：人与社会——科学与技术

【语篇导读】本文是一篇夹叙夹议的议论文。文章主要讲的是作者由课堂讨论和超市排队经历引发对“等待”的思考，指出线上服务虽节省时间，但线下排队中的人际交流与生活乐趣仍值得珍视。

第24题.B 推理判断。解析：文中学生问“Why didn’t she just register on-line?”，并伴随“snickers” “knitted brows and nods”，说明他们对20世纪80年代还要排队注册感到不解，认为这种等待没有必要、没有意义。故选B。

第25题.B 细节理解。解析：作者回应学生时说文章写于20世纪80年代初，“There was no ‘on-line’” “There was just a human line”，并介绍当时新生周排队注册、办学生证、助学金等历史情况，即向学生简要说明历史背景。故选B。

第26题.C 段落大意。解析：第三段主要说明在线服务和自助结账、免下车配送、付费免排队等现代方式大大减少了人们的现场等待时间，改变了传统排队方式。故选C。

第27题.A 主旨大意。解析：全文围绕“排队等待”展开：学生不理解过去为何排队，作者解释历史背景，并对比现代线上服务，最后表达自己仍愿在超市排队，享受观察、寒暄、与老人幼儿交流等线下乐趣。文章核心是等待中逐渐流失的人情味与生活艺术。故选A。

C篇主题语境：人与社会——科学与技术

【语篇导读】本文是一篇议论文。文章主要讲的是AI并非创造全新的审美标准，而是复制并强化大众媒体中已占主导的理想化身体形象，形成“媒体影响AI、AI再生产理想化图像”的反馈循环，进而对身体满意度、运动员心理和身体多样性造成负面影响。

第28题.C 细节理解。解析：第一段明确指出，很多人以为AI会创造全新的审美标准，但“In reality, AI does not invent a new standard of attractiveness. It simply recycles — and in some cases intensifies—the one that already dominates popular media.”即AI只是回收并强化现有主流媒体中的审美

标准，而不是创造新标准，也不是忽视身体形象问题或主导大众媒体。故选C。

第29题.A 词句猜测。解析：第二段中的“feedback loop”前文说现有媒体影响AI，AI生产更多理想化图像，而这些图像又成为未来AI系统学习的媒体内容，后文说“The cycle reinforces itself.”说明媒体与AI相互影响、相互强化。故选A。

第30题.C 细节理解。解析：第三段开头说“perhaps the most concerning is what is missing from the AI-generated images”，随后指出很少有身体能体现 fat、muscle、age、disability、shape 等方面的多样性，女性尤其被限制在狭窄范围内，使许多人在心理上“不可见”并感到被排斥。因此作者最担忧的是AI生成图像缺乏多样性、排斥许多人。故选C。

第31题.D 推理判断。解析：最后一段说AI常被描述为社会的“镜子”，但危险在于“mirrors do not always merely reflect reality. They can also distort it.”即镜子并不总是只反映现实，也可能扭曲现实。因此作者意在提醒读者：AI生成或媒体呈现的“所见”未必真实可信。故选D。

D篇主题语境：人与自然——环境保护

【语篇导读】本文是一篇科普说明文。文章主要讲的是新研究表明夜间光污染会扰乱城市植物的生物钟，延长并加重花粉季，进而增加人类过敏等健康风险，并提示城市规划者应兼顾绿化与照明的影响。

第32题.A 主旨大意。解析：文章首段提出新研究暗示夜间光可能对人类健康构成风险，过敏季可能因城市路灯而加剧；后文围绕光污染与花粉数量、过敏季长度和严重程度的关系展开。故选A。

第33题.D 细节理解。解析：第二段明确指出，植物依据温度和光照安排开花和释放花粉，而夜间城市人工强光似乎会扰乱它们的“内部时钟”，即生物节律。故选D。

第34题.B 推理判断。解析：Andrew Richardson提到季节性过敏造成数十亿美元医疗成本，并使高度敏感者生活痛苦，还说这项研究“nothing to sneeze at”（不可小觑），意在强调该研究具有现实意义和实践重要性。故选B。

第35题.D 推理判断。解析：Lin Meng称光污染与花粉的联系是城市规划的“盲点”；她指出当前规划者倾向让城市多树多灯，但更长花粉季对城市不利，并计划让规划者考虑光污染对花粉的影响。因此她最可能建议城市规划者权衡绿化与照明的影响。故选D。

七选五主题语境：人与自我——生活与学习

【语篇导读】本文是一篇说明文。文章主要讲的是如何培养和提高批判性思维的几种方法。

第36题.F 代词指代与上下文衔接。解析：前句“we are constantly exposed to so much conflicting information”提供了“such a context”的语境；后句“Here’s how to sharpen them”中的“them”需要指代“skills”，F项中的“the skills involved”正好呼应，使“在这种背景下，相关技能大有裨益。下面介绍如何磨砺它们”语意连贯。故选F。

第37题.C 段落主旨与并列结构。解析：本段主题是“对不同观点保持开放”。前文说社交媒体

算法容易让人困在“信息茧房”中，后文“And listen with curiosity to people who see the world differently from you”提出要倾听不同观点。C项“尝试阅读多样化的新闻来源”是开放观点的具体做法，且与后句构成祈使句并列。故选C。

第38题.B 逻辑承接与建议表达。解析：前文说在辩论中对方提出一个你通常不会赞同的新观点，后文说“Curious questioning and taking a moment to turn over the idea in your mind could allow you to make a more informed judgement”，即要好奇追问、稍作思考。B项“不要立即拒绝它”承上启下，符合“少做反应式判断”的段落主旨。故选B。

第39题.A 段落主旨概括与小标题。解析：本段说我们有时只看到问题的一部分，因此要“fill in the gaps”，做自己的研究，考虑其他视角，寻找可能被忽视的信息，即要全面看问题。A项“寻找全貌”准确概括段旨，且与其他小标题的祈使句形式一致。故选A。

第40题.E 代词指代与逻辑解释。解析：前句“it’s important to be aware of biases”提出要意识到偏见；E项中“they”指代“biases”，说明“毕竟，它们会悄悄影响你的观点”，解释了为何要警惕偏见；后句“Consider the language used, look into sources and validate information”则进一步给出识别偏见、验证信息的具体做法。故选E。

完形填空主题语境：人与社会——历史、社会与文化

【语篇导读】本文是一篇记叙文。文章主要讲的是“我”发现祖父未完成的邮票册后，作为历史地理教师设计周五邮票项目，引导学生补全邮票、探索世界并传承集邮热情的故事。

第41题.B 名词词义辨析与上下文语境。解析：A.sizes尺寸；B.themes主题；C.locations地点；D.purposes目的。破折号后列举“Historical Figures历史人物、Art艺术、Landscapes风景、Science科学”等，说明邮票是按主题排列的，with themes表示“按主题”。故选B。

第42题.B 动词词义辨析与固定搭配。解析：A.invented发明；B.covered涵盖；C.required需要；D.symbolized象征。此处表示“我从未意识到邮票涵盖如此广泛的范围”，cover a broad range意为“涵盖广泛范围”。故选B。

第43题.A 动词词义辨析与固定搭配。解析：A.filled填满；B.studied研究；C.identified辨认；D.exchanged交换。前文说每页留下一些空白，waiting to be filled意为“等待被填满”，fill blanks是固定搭配。故选A。

第44题.A 形容词词义辨析与逻辑照应。解析：A.failed失败的；B.renewed重新开始的；C.ambitious雄心勃勃的；D.random随机的。信中承认祖父完成邮票册的尝试失败了，后文“gaps still to complete仍有空白要完成”以及结尾“complete his collection完成他的收藏”都说明祖父生前未能完成；confess常与failed attempt搭配，表示“承认失败的尝试”。故选A。

第45题.C 名词词义辨析与指代关系。解析：A.trial试验；B.hobby爱好；C.challenge挑战；D.secret秘密。that challenge指代前文“祖父留下未完成邮票册、等待后人补全”的挑战。故选C。

第46题.A 名词词义辨析与主旨照应。解析：A.learning学习；B.understanding理解；C.freedom自

由；D.entertainment娱乐。作为历史地理教师，“我”意识到集邮可以成为学习的大门，后文探索世界、学习历史地理都呼应learning。故选A。

第47题.D 名词词义辨析与语境。解析：A.map地图；B.school学校；C.future未来；D.world世界。此处表示“通过邮票探索世界”，与历史地理教师的身份及邮票内容相呼应。故选D。

第48题.C 动词短语辨析。解析：A.give away赠送；B.sort out分类；C.track down追踪找到；D.look into调查。学生任务是寻找并补上缺失的邮票，track down the missing ones意为“追踪找到缺失的邮票”。故选C。

第49题.B 形容词词义辨析与对比关系。解析：A.cautious谨慎的；B.curious好奇的；C.relieved宽慰的；D.unaffected不受影响的。Most students were curious与a few were doubtful形成对比，表示大多数学生好奇，少数学生怀疑。故选B。

第50题.C 名词词义辨析与上下文复现。解析：A.albums册子；B.stamps邮票；C.blanks空白；D.tasks任务。前文提到workbooks with the same blank spaces，此处filled two of five blanks表示“填了五个空白中的两个”，blanks是原词复现。故选C。

第51题.A 动词词义辨析与固定搭配。解析：A.ended结束；B.differed不同；C.dragged拖延；D.started开始。That first class ended with a lively discussion表示“第一节课以一场热烈讨论结束”，end with意为“以……结束”。故选A。

第52题.D 名词词义辨析与语境。解析：A.tests测试；B.games游戏；C.celebrations庆祝；D.sessions活动时段/课程。此处指每周五开展的邮票项目活动，Friday sessions表示“周五活动/课程”，符合学校项目语境。故选D。

第53题.B 分词辨析与语境。解析：A.growing增长的；B.remaining剩余的；C.completed完成的；D.claimed声称的。see very few blanks remaining表示“看到剩余空白很少”，remaining作后置定语，说明空白仍剩下。故选B。

第54题.C 名词词义辨析与情感线索。解析：A.pride骄傲；B.warmth温暖；C.wonder惊奇；D.sympathy同情。首段作者在阁楼发现邮票册时was amazed，此处the same wonder表示学生也感受到作者曾感受到的同样惊奇。故选C。

第55题.D 形容词词义辨析与情感升华。解析：A.regretful遗憾的；B.passionate热情的；C.ashamed羞愧的；D.pleased高兴的。学生补全邮票并传承集邮热情，祖父若知道一定会感到高兴，Granddad would have been pleased符合情感升华。故选D。

语法填空主题语境：人与社会——历史、社会与文化

【语篇导读】本文是一篇说明文。文章主要讲的是新推出的八集纪录片《中国香》以香气为线索，展现中国五千年香文化传统、传统调香工艺的现代化转型及其全球传播意义。

第56题.breathing 非谓语动词（动名词作宾语）。解析：句中Picture为祈使句动词，意为“想象”，相当于Imagine；其后接动名词作宾语，构成Picture breathing in a fragrance...，意为“想象一下吸

入一种可追溯至5000年前的香气”。breathe与逻辑主语之间为主动关系，故用breathing。

第57题.is 倒装句与主谓一致。解析：此处为“Such + be + 主语”的完全倒装结构，正常语序为The immersive journey offered by Scents of China is such...。主语中心词journey为单数，且全文介绍该纪录片，使用一般现在时，故填is。

第58题.like/as 介词（方式或身份）。解析：operate as a time machine意为“作为一台时光机运作”，强调身份或功能；operate like a time machine意为“像时光机一样运作”，强调方式相似。两者语法和语义均成立，故like/as均可。

第59题.To give 非谓语动词（不定式作目的状语）。解析：句意为“为了全面呈现它，制作团队深入山林、森林和偏远工坊……”。此处表示目的，应用不定式；位于句首，首字母大写，故填To give。

第60题.the 冠词。解析：the very roots为固定表达，very在此表示“正是的、最根本的”，前面需用定冠词the。句意为“寻找东方调香工艺的真正根源”。

第61题.global 词性转换（名词变形容词）。解析：此处修饰名词reach，reach在此意为“影响力、覆盖范围”，需要用形容词global“全球的”，构成global reach“全球影响力/全球覆盖”。

第62题.Producer 词性转换（动词变名词）。解析：此处表示“制片人张北”，英语中职位头衔置于人名前常不加冠词，如 Producer Zhang Bei。produce表示人的名词形式为producer，且位于句首，故填Producer。

第63题.countries 名词复数。解析：over 180后应接可数名词复数；country以辅音字母加 y 结尾，变复数时把y变为i再加 -es，故填countries。

第64题.promises 主谓一致与一般现在时。解析：主语this series指“这部系列纪录片”，视为单数；promise to be意为“有望成为”。全文使用一般现在时，故谓语用第三人称单数promises。

第65题.that/which/and 定语从句关系代词或并列连词。解析：填that/which：引导限制性定语从句，修饰先行词an eye-opening watch，在从句中作主语，意为“一部能鼓励人们以新方式思考现代生活方式的开眼之作”；填and：连接并列谓语，句子结构为this series promises to be an eye-opening watch and encourages a new way of thinking...，即“这部系列片有望成为一部开眼之作，并鼓励一种新的思考方式”。