



浙江省新阵地教育联盟 2027 届高三第一次学情诊断

语文参考答案

1. D【解析】材料一未采用对比论证法。
2. B【解析】“觉醒”系列层出不穷，成为文艺创作热点，有材料一第四节所说的“照搬跟风”之嫌。
3. D【解析】材料围绕影片《给阿嬷的情书》，论证潮汕方言（声音）如何成为承载与传递“情义”这一核心精神价值的媒介，并构建起一个跨越时空的情感共同体。故选 D。
4. （示例一）过番：到南洋谋生。“番”意为兽足，后引申为脚掌、外国等，“过番”意为用脚步行走四方，漂泊谋生。（2 分）
（示例二）厝：房屋。“厝”本义为磨石，后引申为用石具处理、安置。用在方言里，意为能安顿生活的地方，即房屋。（2 分）
5. ①把握时代主题，书写家国命运：影片将个人悲欢与民族迁徙的宏大叙事绑定，向世界展现中华民族复兴的艰难历程。
②坚守人民立场，塑造普通人民形象：影片聚焦闽南日常烟火，通过阿嬷等人质朴平凡的普通人形象，向世界展现中国人民有情有义、坚毅勇敢的人民形象。
③守正创新，开拓文艺新境：采用素人方言讲述、通过对话和书信衔接，向世界展现中国人民精神世界和家国命运。
④彰显中式审美，传播当代价值观念：影片讲述“刻在骨血中的情义”，向世界展现恋根、厚重的民族文化心理。
⑤传承乡土文化，彰显中国精神：影片融入闽南乡土风俗，折射中华民族守望相助、生生不息的民族品格，向世界传递中国人的精神追求。
（一点 2 分，答对任意 3 点得满分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）
6. D【解析】D 项“暗含顿河哥萨克传统生活方式必将走向终结的悲剧性主题”，属于过度解读和曲解。原文中父亲说这句话只是基于钓鱼经验的判断（鱼饵用完、鱼群散去），是日常对话的收束，并未上升到传统生活终结的宏大悲剧层面。
7. A【解析】A 项“身体隐疾”和“生活不易”不存在因果关系。文本并未提供任何信息暗示或关联到“生活不易”。
8. 情节②：看鱼咬食，鱼不上钩；情节③：与鱼搏斗，鱼却脱线；（情节概括每处 2 分）
情绪①：心怀期待；情绪②：焦急失落。（情绪概括每处 1 分，意思接近即可）
9. 原文：葛利高里穿着毛袜子的脚在沙底的河床上滑行。渔网上的木棒从手中挣脱……水越来越深，越来越深。突然，他陷进一个大坑。两脚沾不到地了。急流猛地冲向河中心，把他也卷了进去。葛利高里使劲用右手往岸上划。黑水翻滚的洪流，从来没有像现在这样使他感到可怕。他的一只脚踏着了松软的河床，太好啦。有条鱼直撞他的膝盖。
参考示例：葛利高里小心地往深水里蹚行。突然，激流猛地冲向河心，把他席卷而入。黑水翻滚的洪流，从来没有像现在这样使他感到可怕。冷静！他挥动双臂用力划，终于，一只脚踏着了松软的河床，太好啦，他从胸中吐出一口浊气。
（评分参考：小说主人公葛利高里是一位粗犷勇力、面对困难不认输的哥萨克青年形象。续写角度可以多方面展开，如葛利高里与暴风雨搏斗、葛利高里捕鱼过程、葛利高里从激流中脱险等等。采用动作、心理描写刻画人物 4 分；符合人物形象 2 分；衔接自然，文从字顺 2 分。）

10. BEG。断句：且新被兵革/方兴役力/劳怨既多/民不堪命。
11. A【解析】“河决而南”的“南”，是名词作动词。C项中第二个先：名词用作状语，在……之前。
12. D【解析】“贾鲁因此而升任工部尚书”一说背离文意，察材料三第二段第一行“命鲁以工部尚书为总治河防使”一句可知，贾鲁是以工部尚书职担任总治河防使，并非治黄成功后升任工部尚书。
13. (1) 各地收成因此连年歉收，梁、楚一带情况最为严重。
(采分点：岁、因以、不登，句子通顺)
(2) 脱脱再次出任丞相之后，意气激昂，立志建立功业，认可了他的后一种方案。
(采分点：既、慨然、颺，句子通顺)
14. ①因势施策，综合治理：二人皆提前勘测河道地势、水患实情，结合水情制定针对性治理方案，不盲目施工。
②疏塞并举，标本兼治：均采用疏通河道、加固堤防的组合举措，清理河道淤塞、封堵水患缺口，快速遏制洪水泛滥。
③大兴人力，规模化施治：治理工程均由朝廷统筹调度，征调大量人力物力，开展大规模系统性治水工程，成效显著。
(每点1分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分)

【参考译文】

材料一：

汉武帝元光年间，黄河在瓠子决口，河水向东南灌入巨野泽，连通淮河、泗水。武帝派遣汲黯、郑当时征调民夫堵塞决口，（堤坝）总是再次毁坏。当时，武安侯田蚡担任丞相，他的食邑封地在鄒县。鄒县地处黄河北岸，黄河向南决口泛滥，鄒县就不会遭受水灾，封地的赋税收入因此增多。田蚡对武帝进言说：“长江、黄河的决口都是天意，难以凭借人力强行堵塞，强行堵塞也未必顺应天意。”而且观望天象、推算术数的方士也认同这个说法，因此朝廷长久没有再堵塞决口。

自从黄河在瓠子决口后的二十多年里，各地收成因此连年歉收，梁、楚一带情况最为严重。武帝于是派遣汲仁、郭昌征调数万士兵堵塞瓠子的黄河决口，在堤坝旧址上修建宫殿，命名为宣防宫。又疏导黄河开凿两条向北的河道，恢复大禹治水时的旧河道，梁、楚地区重新安定，不再有水灾祸患。

材料二：

起初，汉平帝时期，黄河、汴渠河堤崩坏决口，未来得及修缮。东汉建武十年，阳武县令张汜上书进言修整加固河堤，安抚百姓。奏章呈上后，光武帝当即准备征调民夫动工治水。治水工程即将开展时，浚仪县令乐俊又上书劝谏：“昔日汉武帝元光年间，人口繁盛，百姓沿河堤开垦耕种，即便瓠子河决口，尚且二十多年没有立刻封堵。如今当地人口稀少，田地空旷广袤，即便不修缮河堤，水患也尚可承受。况且天下刚刚经历战乱，若骤然兴起大规模徭役，百姓劳苦积怨深重，难以承受。应当等待社会安定之后，再商议治水事宜。”光武帝采纳了他的建议，于是停止了治水工程。此后汴渠河水不断向东漫溢侵蚀，受灾范围日渐扩大，原本的水门旧址，全都淹没在河水之中。兖州、豫州的百姓愁苦叹息，认为官府总是兴办其他劳役，却不优先解决百姓最急迫的水患难题。

汉明帝永平十二年，朝廷商议修缮汴渠，召见王景，向他询问治水的形势与方略。王景逐条陈述治水的利弊，应答敏捷周全，明帝十分赞许。当年夏天，朝廷征调数十万民夫，派遣王景与王吴主持修渠筑堤工程，河道堤防从荥阳一直延伸到千乘入海口，长达一千多里。王景勘测丈量地势，开凿山岗、破除河中礁石险阻，截直杂乱的沟渠涧道，把守水流湍急的要害地段，疏通淤积堵塞的

河道，每隔十里修建一座水门，使水流交替宣泄、储蓄调节，从此不再有堤坝溃决渗漏的祸患。王景虽尽力精简徭役、节省开支，工程耗费仍然数以百亿计。

第二年夏天，河道工程全部竣工。汉明帝亲自巡查河道，下诏命令沿河各郡县设置专职河堤官吏，沿用西汉旧有的管理制度。王景也因此声名远扬。

材料三：

此前，贾鲁曾担任山东道奉使宣抚首领官，巡查遭受水灾的州县，掌握了一套完备的河堤修缮防御方案；后来又出任都水使者，奉旨前往黄河沿岸实地勘察，绘制出水势地形图，向朝廷进献两套治水方略：一是修筑北堤遏制河水横向溃溢，此法用工少、成本低；二是疏通河道与堵塞决口并举，引导黄河东流、恢复原有河道，此法工程量大、耗费极高。元至正九年冬天，脱脱再次出任丞相，意气激昂，立志建立功业，认可了他的后一种方案。

至正十一年四月初四，朝廷向全国颁布诏令，任命贾鲁以工部尚书身份出任总治河防使，征调百姓十五万人，戍边军队两万人参与治水，所有参与治水的军民官吏，全部听从贾鲁调度指挥，允许他根据实际情况灵活开展修缮工程。当月二十二日正式开工，七月河道疏浚工程完工，八月将黄河水流导入旧河道，九月河道可通行船只，十一月各处埽堤工程全部竣工。黄河水流终于恢复原有河道，向南汇入淮河，向东流入大海。

15. B【解析】本句化用无弦琴典故，重在重意趣、不拘音律形式，并非写琴技高超、琴声精妙。

16. ①结构上，呼应开篇，收束全诗。开篇提出“崔令学陶令”，写崔令日常生活、为官行事的种种效仿，末句收束，点明其学陶的最终归宿，使全诗脉络闭环。（2分）

②内容上，拓展诗意，深化内涵。前文写的只是效仿陶渊明外在的闲逸行为，“种黍早归田”推进一层，点出学陶的核心是向往辞官躬耕的人生选择，不止形式相仿，更是志趣相通。（2分）

③情感上，双重寄寓，感慨遥深。既是对崔秋浦淡泊名利、向往田园之志的赞许与期许，也投射出李白本人对归隐躬耕生活的内心向往，丰富诗歌情感。（2分）

（如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

17. （1）登东皋以舒啸，临清流而赋诗

（2）醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月

（3）多情应笑我，早生华发/锦城虽云乐，不如早还家/早岁那知世事艰，中原北望气如山

18. ①“重朔”改为“重塑”②“痕记”改为“痕迹”③“针角”改为“针脚”④“计校”改为“计较”（每处1分，共4分）

19. C【解析】同是退让，但内核不是体谅他人的难处。

20. ①这并不是说网络世界的规矩都“不”能带进生活。

③透明的评分，让糊弄的商家现出了原形

21. ①作者运用归谬的反驳策略，姑且承认家长“检查未查出毛病就应当退款”这一思路背后的逻辑成立，将“未达到主观预期即可退款”的逻辑类推到车险、就餐、交学费等生活场景，推导出一系列违背常识的荒唐设问，由此暴露其逻辑漏洞。（3分）

②使用带引号的“好问题”这一反语，以戏谑的口吻强化推论的荒诞感，不必直接批判，就把潜藏的思维误区显现出来，增强反驳的力度。（2分）

（只写术语，1分；如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

23. 【解题指导】

本题紧扣语文教材辩证思辨核心能力，围绕“势”展开二元关系探究。材料将“势”定义为蓄力而成的定向力量；再以风起风停、潮起潮落的鲜明对比，区分出外在浮动之虚势与内在恒定之根本：

草木、浮沫借势而起、随境摇摆，缺乏自我根基；深根、礁石固本自持、笃定不移，守住立身底色。

材料核心设问指向青年成长的深层思辨：面对起落无常的时代之势，如何区分可借力的外在机遇与需坚守的自我根本。审题切忌二元对立，既不能否定时代之势、固守自我而闭塞僵化，也不能盲从潮流之势、逐浮随波而丢失本心。写作应立足青年视角，辩证看待“借势”与“守本”的共生关系，认清：顺势借力是成长助力，固本守心是行稳根基，真正的成长在于借势而不盲从，守本而不固化。

行文需规避常见误区：忌浅层并列铺陈、堆砌素材无思辨；忌片面立意，只谈顺势而为或固守本心；忌脱离材料“虚实、表里、起落”的对比内核，空泛空谈初心与时代。重点要回应材料设问，完成“辨势、借势、守本”的完整逻辑闭环。

【多元立意角度】

- ①借时代之势赋能成长，以本心锚定方向；顺势而为不盲从，固本深耕方行远。
- ②所有长久的顺势而行，皆源于深厚的自我积淀；根深方可驭势，本固方能行远。
- ③身处浪潮更迭的时代，青年当善借时代大势、深耕自我本心，在变局中守正创新、笃定前行。
- ④虚势宜辨、浮华当弃，真正的成长不是追逐浪潮起落，而是沉淀内核、培育属于自己的恒久之势。

【评分标准】

基准分 45 分

一类文 50~60 分：精准把握材料辩证核心，清晰辨析外在时势与立身之本的关系，紧扣“辨势、借势、守本”展开深度论述。立意深刻新颖，贴合青年与时代现实，逻辑严密、思辨性强，论据鲜活，语言凝练有文采。

二类文 45~49 分：准确扣合题意，能够兼顾顺势与守本的辩证关系，观点正向合理。论述完整充实，结构清晰，语言通顺，具备基本思辨能力，贴合材料内涵与写作要求。

三类文 40~44 分：基本贴合题意，立意稳妥，但思辨不足。多单一侧重谈顺势或守本，对二者关联分析浅显，内容平实、亮点不足，论述常规化、套路化。

四类文 36~39 分：基本入题，扣题松散，对材料核心思辨关系理解模糊。立意片面，只谈逐势、守初心等单一话题，内容单薄、逻辑平淡。

五类文 35 分及以下：偏离题意、曲解材料、观点片面偏激，酌情给分（21~35 分）；完全离题、无视写作要求、观点错误、无文体意识，酌情给分（0~20 分）。

【其他说明】

- ①无题目扣 2 分。
- ②1 个错别字扣 1 分，重复的不计，最多扣 5 分。
- ③标点错 3-5 处扣 1 分，6 处以上扣 2 分，最多扣 2 分。
- ④字数不足：600 字至 800 字，每缺 50 字扣 1 分；500-600 字，25-35 分；400-500 字，15-25 分；300 字以下，10 分以内。