



绝密★考试结束前

浙江省新阵地教育联盟 2027 届高三第一次学情诊断

语文试题卷

命题：效实中学 蒋文杰、王 丹 审题：临安中学 俞志文 余姚中学 丁雨萌 校稿：张 蕾、王玉莲

一、阅读（74 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

文化兴则国家兴，文化强则民族强。推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国，广大文艺工作者义不容辞、重任在肩、大有作为。这里，我给大家提几点希望。

希望广大文艺工作者心系民族复兴伟业，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象。古人说：“文者，贯道之器也。”我们要深刻把握民族复兴的时代主题，把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

希望广大文艺工作者坚守人民立场，书写生生不息的人民史诗。托尔斯泰说过：“艺术不是技艺，它是艺术家体验了的感情的传达。”人民是真实的、朴实的，不能用虚构的形象虚构人民，不能用调侃的态度调侃人民，更不能用丑化的笔触丑化人民。文艺工作者只有深入人民群众、感知人民的喜怒哀乐，才能洞悉生活本质，领悟人民心声，使文艺创作具有深沉的力量和隽永的魅力。

希望广大文艺工作者坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。正所谓“理辩则气直，气直则辞盛，辞盛则文工”。要把提高质量作为文艺作品的生命线，内容选材要严、思想开掘要深，不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值。广大文艺工作者要有学习前人的礼敬之心，更要有超越前人的竞胜之心，抵制照搬跟风、克隆山寨，迈向更加广阔的创作天地。

希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品。文艺工作者要立足中国大地，讲好中国故事，择取最能代表中国变革和中国精神的题材，塑造更多为世界所认知的中华文化形象，努力展示一个生动立体的中国，为推动构建人类命运共同体谱写新篇章。

（习近平《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，有删改）

材料二：

2026 年 5 月，一部全片使用潮汕方言、首日排片率仅有 1.6% 的小成本电影《给阿嬷的情书》，以一种静水深流却又动人心魄的姿态走进人们的视野。影片讲述了潮汕青年郑木生远赴南洋谋生，意外身亡，与他萍水相逢又曾患难与共的华裔泰国女子谢南枝，感念其恩义，以木生的名义继续给他潮汕家中的妻子叶淑柔写信、寄钱，写了整整十八年，两个素昧平生的女人就这样以书信的往返守望了彼此的一生。导演说，影片书写的是一段“跨越山海的往事，它蕴含着中国人刻在骨血里的情义与风骨”。

很难想象，一段跨越半个多世纪、横跨潮汕与泰国两地的宏大叙事，其中最动人的时刻竟依赖于一群素人的方言讲述、对话和书信文字就得以完成。情感以语言的面目现身，征服观众的不是强情节、大叙事，而是词语、句式、声调、韵律所建构的语言之美。如导演所言：“古汉语之美奠定了这部电影的美学基底。”

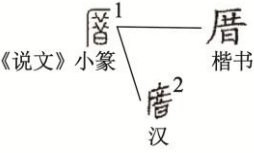
声音与文字的存在感，不仅在于视听的维度，更在于对“跨越山海”往事时空的感知和连接。潮汕方言中称到南洋谋生为过番，泰国为暹罗，故土为唐山，它们不仅是方言指称的地名，也标记着过番的心理距离。他们称居住的房屋为厝，女儿为走仔，就是总要走出家门的意思。他们读信为批，侨批是番客们寄回唐山的家信，纸短情长。从暹罗的老厝旅店、银信局漂洋过海到唐山的各个角落，像无数条看不见的血管，既是跨越山海的地理轨迹，也是亲人赖以生存的生命脉络。

影片几乎所有的时空转场都以方言声音完成。它们将漫长的历史叙事、多线的人物关系、复杂的讲述视角奇妙地汇聚到同一时空，将历史与当下紧紧连接在一起。不知不觉中讲述者换了又换，七十年的离散在声音中缝合。在这里，方言“不仅是地方气氛的象征，更成为情感传递与时空感知的交汇点”。

如果把全片的书信和对白都结集在一起，隐去人物和情节，将会是一个更为纯粹的情义文本，这一文本不是抽象的、教化的道德规训，而是具体、可听、可见、可感的存在，一个属于中国、又比地理中国更广阔的情感空间。阿嬷在片尾一字一句地对晓伟说：“做人一定要有情义，自然会有贵人来扶持。”这是以乡音传递出的笃定的人生经验。这句话被祖辈用同样的声音讲出、用同样的文字写下、用同样的方式传递至今。由此而言，影片要讲述的“刻在骨血中的情义”，只要乡音未绝、文字可辨，就会成为一种真正“超稳定的结构”，一个无法被遗忘、被放下的情感共同体。

(陈捷《〈给阿嬷的情书〉：_____》，有删改)

1. 下列对材料一的理解和分析，不正确的一项是（3分）
- A. 材料一引用“文者，贯道之器也”一说，意在借文艺创作的古训，来强调当代文艺为民族复兴而作的必然使命，使时代要求与古老理念浑然一体。
 - B. 材料一指出，坚持为人民是社会主义文艺的根本立场，在文艺创作时，不能将人民形象虚构成不真实、朴实的形象，尤其不能用丑化之笔丑化人民。
 - C. 材料一认为质量是文艺作品的生命线，文艺工作者要坚持守正创新，就必须严格选材，拓深思想，既要礼敬、学习前人，更要有超越前人的信心。
 - D. 材料一采用总分式结构，围绕首段提出的论点，从四个方面展开论述，运用引证、对比等多种手法，语言兼具政治话语的严肃性与文艺话语的感染力。
2. 下列选项中，文艺创作不符合材料一思想内容的一项是（3分）
- A. 路遥《平凡的世界》通过书写孙氏兄弟等的命运沉浮，讴歌平凡人顽强的生活毅力和生命意志，深刻揭示“人民是历史的创造者”的真理。
 - B. 继电视剧《觉醒年代》放映后，上海话剧艺术中心编排同名剧目《觉醒年代》致敬经典，此后“觉醒”系列层出不穷，成为文艺创作热点。
 - C. 纪录片《舌尖上的中国》被译成六种语言，发行到七十五个国家和地区，让世界观众阅读中国故事，创造了当时中国纪录片海外发行的纪录。
 - D. 电影《哪吒》用最现代的技术和语言，讲好一个植根于传统的中国故事，真正让传统文化在光影流动中焕发出新的生命力。
3. 如果给材料二拟一个标题，填入划线处最合适的一项是（3分）
- A. 微小成本电影的突围
 - B. 一段跨越山海的往事
 - C. 古代汉语之美的复现
 - D. 方言叙事的情义之美
4. 看完电影《给阿嬷的情书》，小刚对方言产生了浓烈的兴趣。以下是他运用 AI 搜集到的资料信息。请结合材料，仿照示例，阐释“过番”“厝”潮汕方言的语义之美。（4分）

 1、2《金文编》53页。3、4《说文编》58页。 5《马王堆》41页。6《说文》28页。	番——《说文》：“番，兽足谓之番。”引申为脚掌，亦作蹯。又引申为指称西方边境各少数民族及外国，如番邦、西番等。
 1《说文》194页。2《银雀山》312页。	厝——《说文》：“厉石也。”本义为磨石，引申为用石头类的器具对某物进行处理。又，“厝”作“错”，又假借为“措”，安置，放置。

【例】走仔：女儿。“仔”意为小孩，“走仔”意为走出家门的孩子，引申为出嫁的女儿。

阐释：（1）过番：_____

（2）厝：_____

5. 习近平总书记提出“希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象”，请结合两则材料，谈谈电影《给阿嬷的情书》是如何践行这一理念的。（6分）

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，20分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

钓鱼^①

【苏】肖洛霍夫

灰色黎明的天空上闪烁着稀疏的晨星。风从黑云片下吹来。顿河上，雾气奔腾，在白垩山峰的斜坡上盘旋，像条没有脑袋的灰色巨蛇，爬进了峡谷。左岸的河汊、沙滩、湖沼、苇塘和披着露水的树林——都笼罩在一片凉爽迷人的朝霞里。太阳还在地平线后面懒洋洋地不肯升上来。

麦列霍夫一家人，潘苔莱·普罗珂菲耶维奇第一个醒来。他一面走着，一面扣着绣有小十字架的衬衫领子，来到台阶上。长满了青草的院子到处闪着银色的朝露。他把牲口放到街上去。达丽亚跑去挤牛奶。她的两条白皙的光腿上溅满了像新鲜乳汁似的露水珠，院子里的草地上留下了一串烟色的脚印。

潘苔莱·普罗珂菲耶维奇朝着那被达丽亚踩倒，又慢慢挺直起来的小草看了看，便走进内室去了。葛利高里一只手伸出床外，在趴着睡觉。

“葛利高里，你去钓鱼吗？”

“你说什么？”葛利高里小声问道，把两条腿从床上耷拉下来。

“咱们钓鱼去，可以钓到太阳出来。”

葛利高里哼哧着，从挂衣钩上扯下一条便服裤子穿上，把裤腿塞进白色的毛袜筒里，扳正歪斜的鞋后跟，半天才穿上了皮靴子。

“妈妈做好鱼食了吗？”跟着父亲朝门洞里走的时候，他嘶哑地问道。

“做好啦。你先到船上去吧，我立刻就来。”

老头子把冒着热气的、喷香的黑麦装进坛子，仔细地把落到外面的麦粒捡到手巴掌里，①然后跛着左脚，一瘸一拐地向坡下走去。葛利高里无精打采地坐在船里。

“往哪儿划？”

“到黑石崖去。到前两天咱们在上面坐过的那棵倒在水里的树旁试试看。”

小船的船尾滑下土岸，漂进水中，离开了河岸。激流卷起小船，摇晃着，极力要把它横过来。葛利高里并不划船，只用船桨拨正方向。

“你划呀。”

“等漂到河中流再划。”

②小船横过中流，向左岸漂去。从村子里传来公鸡的叫声，在河上，这啼声变得低沉多了。船舷擦着陡立在水中的黑黢黢的石砾断崖，停在崖下的河湾里。离河岸五沙绳^③远的地方，可以看见那棵沉到水底去的榆树伸出的树枝。漩涡在榆树四周追逐着褐色的泡沫。

“捌开钓线，我来下食。”父亲悄悄对葛利高里说，一只手塞进了冒着热气的坛子口里。

黑麦粒声音清晰地溅落到水中，发出一阵啾的响声，就像有人发出的低沉的嘘声。葛利高里把几粒鼓胀的黑麦安到钩子上，露出了笑容。

“吃呀，吃，大鱼小鱼都来吃。”

抖成圈子落到水里去的钓鱼线像弦一样拉直了，然后又弯下去，差不多沉到水底去了。葛利高

里用脚踩着钓竿的手柄，竭力不使身子摇动，爬过去拿烟荷包。

“爸爸，今天运气好不了……月亮还不圆呢。”

“你带着火柴吗？”

“带着哪。”

“给我点个火。”

老头子抽着烟，瞅了瞅浸在水中的大树那面迟迟没有升起的太阳。

“鲤鱼不一定什么时候出来。有时候月亮不圆也出来咬食。”

“你听，好像小鱼在咬食。”葛利高里松了口气说。

小船附近的水扑哧响了一声，泛起了波纹，③一条有两俄尺^⑤长的、好像红铜铸的鲤鱼，弯起宽大的尾巴，在水面上拍了两下，叫着向空跃起。珍珠般的水花溅了一船。

“现在你等着瞧吧。”潘苔莱·普罗珂菲耶维奇用袖子擦了擦湿漉漉的大胡子。

浸在水里的榆树周围，在那些有胳膊粗的秃树枝中间，同时跳出两条鲤鱼；第三条小一些，在空中打着旋儿，一次又一次地、顽强地往崖石上撞。

葛利高里在焦急地嚼着湿透了的烟头。不很耀眼的太阳已经升到半棵橡树高了。潘苔莱·普罗珂菲耶维奇撒完了所有的鱼食，丧气地噤起嘴，呆呆地望着那一动不动的钓竿头。

葛利高里啐出烟头，恨恨地望着它迅速地飞去。他心里在埋怨父亲，老早就把他叫醒，不让他睡够。因为空肚子抽烟，嘴里有一股烧焦头发的恶臭。他正要弯下身子，用手去捧口水喝，这时候，离水面有半俄尺的钓竿头轻轻地抖了一下，慢慢向下弯去。

“咬钩啦！”老头子舒了口气说。

葛利高里抖擞精神，拉了一下钓竿，但是竿梢立即弯进水去，钓竿从手攥着的地方弯成了弓形。一股巨大的力量，像绞车似的把绷得紧紧的柳木钓竿向下拉去。

“攥住！”老头子哼哼着，把船从岸边撑开。

葛利高里竭力想把钓竿举起，但是办不到。很粗的钓线咋的一声断了。葛利高里因为失去了平衡，身子摇晃了一下。

“简直像条公牛！”潘苔莱·普罗珂菲耶维奇悄悄地说道，怎么也不能把鱼饵安到鱼钩上。

葛利高里激动地笑着，拴上新钓线，又抛了出去。

钓线上的铅锤刚沉到河底——竿梢就弯了下去。

“你看，这坏蛋！……”葛利高里哼了一声，费了很大的劲儿才把那条向激流冲闯的鱼从水底拉出来。

钓线刺耳地响着，划破水面，沿着钓线，垂下一道浅绿色的水帘。潘苔莱·普罗珂菲耶维奇用短粗的手指头在捋动着捞网的木柄。

“先在水里把它遛乏啦！顶住劲，不然钓线又要被它挣断啦！”

“放心吧！”

一条金红色的大鲤鱼浮到了水面上来；搅起了一片白沫，它把扁平的大脑袋往下一扎，又向深处游去。

“好大的劲儿，手都麻啦……好啊，你等着瞧吧！”

“顶住，葛利高里！”

“顶着哪——啊——啊！”

“当心，别让它钻到船底下去！……当心！”

葛利高里喘着气，把斜着身子的鲤鱼拉到船边来。老头子拿着捞网正要弯下身子去捞，但是鲤鱼鼓起最后的劲儿，又扎进水底去了。

“把它的脑袋提起来！叫它喝点风，就会老实点儿啦。”

葛利高里拉起了鲤鱼脑袋，又把这条折腾得疲惫不堪的鲤鱼拖到船边来。鲤鱼大张着嘴吸气，鼻子顶到粗糙的船舷上，扇动着金光闪闪的橙黄色的鳍，不动弹了。

④“折腾够啦！”潘苔莱·普罗珂菲耶维奇用捞网捞着鱼，呷呷地说道。他们又待了半个钟头，钓鲤鱼的战斗才结束了。

“收起钓线来吧，葛利高里。大概咱们把最后一条都钓上来啦，再不会有啦。”

（金人译，有删改）

【注】①节选自肖洛霍夫《静静的顿河》。小说展示 1912 到 1922 年间，俄国顿河地区哥萨克人在第一次世界大战、二月革命和十月革命以及国内战争中的苦难历程。②沙绳：俄罗斯长度单位，1 沙绳约等于 2.1336 米。③俄尺：俄罗斯长度单位，1 俄尺约等于 71 厘米。

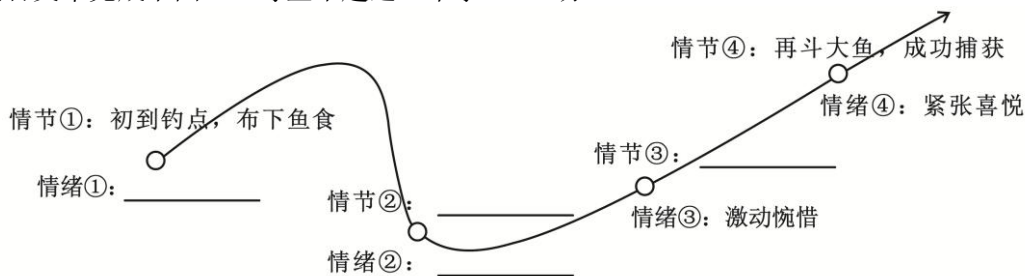
6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）

- A. 开篇以“灰色黎明的天空”“稀疏的晨星”“奔腾的雾气”等意象，渲染了清晨的朦胧清幽，赋予自然以生命的动感。
- B. 开篇对达丽亚“烟色的脚印”、小草被踩倒后“慢慢挺直”的描写，展现日常劳作的画面，暗示生命在晨光中苏醒。
- C. 钓鱼过程中，父子间的对话简短有力，极少使用修饰语，多用短句和祈使句，富有生活气息和紧张的现场感。
- D. 结尾“再不会有啦”，既是对钓鱼活动的收束，也暗含顿河哥萨克传统生活方式必将走向终结的悲剧性主题。

7. 关于文中画横线的语句，下列说法不正确的一项是（3 分）

- A. 句①，父亲“跛着左脚，一瘸一拐”，暗示了因父亲身体隐疾，导致全家生活不易。
- B. 句②，写小船漂流、鸡鸣低回，观察细腻，饱含生活气息又衬出河面的幽寂。
- C. 句③，写“红铜铸的”鲤鱼激起“珍珠般的水花”，凸显了鱼的力量与健美。
- D. 句④，“折腾够啦！”是父亲在钓鱼成功后的感慨，带有征服后的满足与疲惫。

8. 文本中，父子二人情绪的波动与“钓鱼”情节的转折变化紧密同步，共同构成了完整的叙事波澜。请结合文本完成下图。（每空不超过 8 个字）（6 分）



9. 原著中，男主人公葛利高里又在一个雷雨交加的夜晚到顿河去用渔网捕鱼。下面就是渔网捕鱼的场景描写，请在括号处补写出一段文字，要求写出葛利高里的举动和心理，衔接自然，字数在 60~100 字之间。（8 分）

顿河在咆哮。风把倾斜的雨幕撕成了碎片。葛利高里用脚试探着河底，一直下到没腰的地方。黏糊糊的冰凉的河水齐到胸部，像一道铁箍似的箍住了他的心房。波浪像鞭子一样，朝脸上、眯起的眼睛上打来。渔网鼓得像大球，向深水沉下去。（ ）

（三）阅读Ⅲ（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。（本题共5小题，20分）

材料一：

孝武元光^①中，河决于瓠子，东南注巨野，通于淮、泗。上使汲黯、郑当时兴人徒塞之，辄复坏。是时，武安侯田蚡为丞相，其奉邑食郿。郿居河北，河决而南，则郿无水灾。邑收入多。蚡言于上曰：“江、河之决皆天事，未易以人力强塞，强塞之未必应天。”而望气用数者亦以为然，是以久不复塞也。

自河决瓠子后二十余岁，岁因以数不登，而梁楚之地尤甚。上乃使汲仁、郭昌发卒数万人塞瓠子决河，筑宫其上，名曰宣防。而道河北行二渠，复禹旧迹，而梁、楚之地复宁，无水灾。

（选自《汉书·沟洫志》，有删改）

材料二：

初，平帝^②时，河、汴决坏，未及得修。建武^③十年，阳武令张汜上言改修堤防，以安百姓。书奏，光武即为发卒。方营河功，而浚仪令乐俊复上言：“昔元光之间，人庶炽盛，缘堤垦殖，而瓠子河决，尚二十余年不即拥塞。今居家稀少，田地饶广，虽未修理，其患犹可。且新被兵革方兴役力劳怨既多民不堪命。宜须平静，更议其事。”光武得此遂止。后汴渠东侵，日月弥广，而水门故处，皆在河中，兗、豫百姓怨叹，以为县官恒兴他役，不先民急。

永平^④十二年，议修汴渠。乃引见景，问以理水形便。景陈其利害，应对敏给，帝善之。夏，遂发卒数十万，遣景与王吴修渠筑堤，自荥阳东至千乘海口千余里。景乃商度地势，凿山阜，破砥绩，直截沟洫，防遏冲要，疏决壅积，十里立一水门，令更相灌注，无复溃漏之患。景虽简省役费，然犹以百亿计。

明年夏，渠成。帝亲自巡行，诏滨河郡国置河堤员吏，如西京旧制。景由是知名。

（选自《后汉书·王景传》，有删改）

材料三：

先是，贾鲁尝为山东道奉使宣抚首领官，循行被水郡邑，具得修捍成策；后又为都水使者，奉旨诣河上相视，验状为图，以二策进献：一议修筑北堤以制横溃，其用功省；一议疏塞并举，挽河使东行以复故道，其功费甚大。九年冬，脱脱^⑤既复为丞相，慨然有志于事功，趣其后策。

十一年四月初四日，下诏中外，命鲁以工部尚书为总治河防使，发民十五万人，戍军二万人供役，一切从事大小军民，咸禀节度，便宜兴缮。是月二十二日鸠工，七月疏凿成，八月决水故河，九月舟楫通行，十一月诸埽堤毕。水乃复故道，南归于淮，东入于海。

（选自《元史·河渠志》，有删改）

【注】①元光：汉武帝刘彻的年号。②平帝：指汉平帝，西汉倒数第二位皇帝。③建武：东汉光武帝刘秀的年号。④永平：东汉汉明帝刘庄的年号。⑤脱脱：出身于蒙古贵族。

10. 画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

且[A]新被兵革[B]方[C]兴[D]役力[E]劳怨[F]既多[G]民[H]不堪命

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “南”，向南，名词作状语，与材料三中“南归于淮”的“南”用法均相同。
- B. “道”，疏导、疏通，与《鸿门宴》中“道芷阳间行”的“道”意思不同。
- C. “先”，意动用法，与《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧”的“先”用法不同。
- D. “明年”，第二年，与《琵琶行（并序）》中“明年秋，送客湓浦口”的“明年”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 田蚡为了封地免遭水灾、多获私利，借河决为天意劝阻治河，致使水患久拖不治，黄河以南地方连年成灾。
- B. 光武帝曾接受建议想治理河、汴水患，工程正要开工时，有大臣提出了反对意见，他采纳了，最终停止了工程。

- C. 王景治理汴渠因地制宜、多法施治，竣工后皇帝亲临巡视，并根据西汉旧制，下令让沿岸各郡国设置河堤专职官吏。
- D. 贾鲁献上治黄二策，朝廷最终选择了后策，工程共耗时八个月，黄河水得以回归故道，贾鲁因此而升任工部尚书。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）岁因以数不登，而梁楚之地尤甚。

（2）脱脱既复为丞相，慨然有志于事功，赍其后策。

14. 结合材料，概括王景与贾鲁治理黄河水患的共通之处。（3分）

（四）阅读Ⅳ（本题共3小题，15分）

阅读下面这首唐诗，完成15~17题。

赠崔秋浦·其二

[唐] 李白

崔令^①学陶令^②，北窗常昼眠。
抱琴时弄月，取意任无弦。
见客但倾酒，为官不爱钱。
东皋春事起，种黍早归田。

【注】①崔令：崔秋浦，时任秋浦县令。②陶令：陶渊明，曾为彭泽令。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “北窗昼眠”一句化用了陶渊明北窗高卧的典故，写出崔令闲适自在的状态。
- B. “抱琴弄月”两句，重在写崔令弹琴技艺高超，借助精妙琴声寄托内心情志。
- C. 颈联中“但”意思是“只是”，写出了崔令虽是县令之身，然待客热情豪爽。
- D. 颈联中“不爱钱”三字直接赞美崔令清廉自守，这也是他有陶令之风的表现。

16. 请简要分析末句“种黍早归田”在全诗中的作用。（6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- （1）本诗中的“皋”指高地，陶渊明《归去来兮辞》中“_____，_____”两句借登高抒怀，临水咏诗，表现摆脱官场束缚后的精神自由。
- （2）酒常醉人，但醉酒也无法拖延行程，如白居易《琵琶行》中的“_____，_____”。
- （3）“早”本只用以标示时间先后，在古诗语境中，却常承载着催促期许、迟暮憾恨等复杂的情感：比如“_____，_____”。

二、语言文字运用（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成18~21题。

（1）孩子查出没病，该庆幸还是想着要退钱？有位家长带着孩子排查癫痫，检查结果一切正常。这本值得高兴，她却在诊室当场要求“仅退款”，理由似乎也站得住：既然没查出毛病，这钱不是白花了？

（2）顺着这个思路往下，还真能问出不少“好问题”：上了车险，一年平平安安，没出一次事故，

那保费是不是也该退？去饭馆吃饭，过几个小时又饿了，是不是可以折回结账台要求退钱？同样交了学费，同班的孩子上了清华，我家孩子没上，是不是也该退学费？这几问看似玩笑，但正是同一逻辑的延伸：只要“没达到预期”，就理直气壮地讨回，那么生活中原本理所应当的花销恐怕没有几笔是“值得的”。

(3)这几年，网购“不满意就退款”的规则，正从屏幕中慢慢渗透进我们的日常和思维方式。点一下，货退了、钱回来了，理由都不用想一个。这样的规则放在网购中，方便也让人安心，但若是进入了医院、进入了日常生活，就会让人啼笑皆非。

(4)这种认知并非某个人的过错，它关系到我们的日常生活被网络重塑后，人人都要补的一课。网络生活与日常生活的边界到底在哪里？这界限是无形的，却总会在语言中留下痕迹。语言是时代的注脚，也是我们观察生活的风向标，不如从我们每天说的话中看看变化：老修鞋匠修的皮鞋，针角未必齐整，但一句“将就”里有着对一门手艺的体谅；外卖晚到几分钟，但想到骑手风里雨里，一句“算了”就不再计较；_____。但在当下的生活中，“退换”来得如此轻易，那些我们过去总说的词语“将就”“体谅”“算了”便少了很多用武之地。它们淡出日常，未必让人察觉，可正是这无声的此消彼长，改变了我们看待付出的方式。

(5)当然，①这并不是说网络世界的规矩都能带进生活。②恰恰相反，其中不少规则搬到现实，是实实在在的进步。③比如，透明的评分，让糊弄的商家打出了原形；④真诚的差评，倒逼服务不断改进；⑤明码的标价，让买卖双方心里都有底。⑥这些源自屏幕的规矩，用对了地方，就是一种文明。

18. 文中第(4)段有四个含错别字的词语，请找出并改正。(4分)

19. 下列填入文中横线处的语句，衔接不合适的一项是(3分)

- A. 小店老板手忙算错零头，但念及谋生不易，一句“没事”便不予追究。
- B. 朋友礼物不算称心，但懂得心意重于物件，一句“挺好”便满心领情。
- C. 买到商品不如预期，但不愿多费口舌争辩，一句“罢了”就不追究了。
- D. 公交司机突然刹车，但理解路况瞬息万变，一句“无妨”便放下苛责。

20. 文中画波浪线的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

21. 文中第(2)段写到“顺着这个思路往下，还真能问出不少‘好问题’”，这些问题是“同一逻辑的延伸”。作者是如何揭示这种“思路”“逻辑”的荒谬性的？请结合文本简要分析。(5分)

三、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

风起之时，草木随风俯仰，顺势而动；风停之后，唯有根深本固者，方能屹立不移。潮涌之际，细碎浮沫借势翻腾、随潮起落；潮退之后，坚硬礁石才显风骨本色、笃定不移。

势，是蓄力沉淀后的蓬勃迸发，也是指引前行的定向力量。个人成长、社会发展、文明演进，皆藏此理。

对此，你有怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。