

语文参考答案

1. C（3分）C项材料一引用诗神亚波罗的形象，是为了象征和例证“静穆”这种超脱忧喜、俯瞰众生的气象，并非限定神性或超凡脱俗的人才能达到，而是说明最高文艺作品都应具备这种气象，是艺术境界的写照。
2. B（3分）B项正确。宗白华明确指出“若无鼓瑟悲音做铺垫，青山只是寻常景物；若结尾仍一味直写愁苦，诗篇便浅白直白”。
A项错误。朱光潜认为两句诗的妙处在于“消逝与永恒对照”和“热烈归于静穆”，并非单纯强调情感反差，而是突出超越与升华。
C项错误。材料一“丐尊先生和许多友人只看见曲终人散的孤寂，是停留在人事一层的感触；而诗歌真正的美感，在越过人事悲欢之后，那一片清空寥远、万虑皆息的静穆”，可知“静穆”不是舍弃“人事”描写来实现，两者应相辅相成的关系。
D项错误。朱光潜也融合了中国诗论，宗白华也吸收西方生命哲学，并非纯粹本土或完全西化。
3. D（3分）D项正确，文章以“我”的思索过程展开，将哲学思考（消逝与永恒、静穆）融入对诗句的感性品味，语言典雅而富有感染力，符合文艺散文特点。
A项本文并非以逻辑推理来论证观点。
B项“答夏丐尊先生”表明它有书信或对话的性质，但朱光潜的态度是“就赠于丐尊先生以及一般爱诗者”，而非“反驳”和“确立权威”，反而开头承认自己有“不圆满处”，语气谦逊。
C项文中虽引用了“山重水复疑无路”和希腊神话，但并非“大量”，也不是以对比为主要手法。
4. ①朱光潜所言艺术最高境界的“静穆”与宗白华认为的“空灵”，二者内核完全相同；
②他们都认为这两句诗在浓烈情感之后转入清寂的境界，使有限的人事归于万古山水；
③使读者从情绪中挣脱，获得一种超脱、冲淡的审美境界。
（4分，每点2分，写出2点给4分）
5. 评价：小明被深深打动，说明读诗非常投入，这是很好的起点，但艺术的最高魅力并不在一味地沉浸在悲伤里，而在于对情感的转化与超越。（2分）
建议：①尝试从“沉浸”转向“升华”，建议把诗中的悲情当作“空灵”的铺垫，而不是终点，（2分）
②拉开一点距离，不要只纠缠于琵琶女和白居易的具体遭遇，而用“静照”心态去感受那种清空寥远、万虑皆息的境界。（2分）
③寻找精神的安顿与生命的领悟，在读完《琵琶行》后，收获一种“相逢何必曾相识”的超脱、冲淡。（2分）
（6分，评价2分，建议4分，每点2分，答出2点给4分，根据答题具体情况酌情给分）
6. B（3分）阿拾对荒漠并非一味恐惧，后期主动深入并与之和解；文中未表现他对孔雀园“安逸满足”，文中仅说“靠着看管这片私人孔雀园换取一日三餐”“唯一的落脚处”。
7. B（3分）画线句②主要表现阿拾救孔雀时的小心谨慎，隐含对生命的珍视，并且前文“阿拾走在前头，熟门熟路避开暗沟的凹陷，时不时停下，蹲下身辨认孔雀留下的爪印。”说明他对荒漠地形非常熟悉。

8.

环境描写	环境特点	阿拾心境
1. “寸草难生的赤红荒滩”“常年刮干热风”	危险与荒凉	回避谈及荒漠，内心充满恨意。
2. “赤红沙土变赭黑”“热风转凉”“暗沟积水”	①潮湿险恶	②心中牵挂孔雀，逐渐消解恐惧。
3. “荒凉中生出温柔轮廓”，“藏着好多活着的东西”	③温柔、生机	④坦然接纳，将荒漠视为与生活和解的载体

(4分，每点1分，意思对即可给分)

9. ①动作描写/细节描写：如“蹲下身辨认孔雀留下的爪印”“慢慢俯身，手脚并用贴着沙土一点点挪过去”等动作细节，真实再现寻路辨迹的艰难过程。

②环境渲染：通过“雨势渐小”“风裹着沙粒打在脸上，生疼”“暮色吞噬荒原”等环境变化，渲染荒漠的危险与未知，让人身临其境。

③衬托：以荒漠的凶险衬托阿拾对孔雀生命的珍视，凸显人性温暖和面对苦难时的勇气，赋予场景更深刻的感染力。

④多感官融合：运用触觉、视觉、听觉等丰富的感官描写，让读者仿佛亲历雨中潮湿凶险的荒漠。

(6分，分点2分，手法1分，结合内容分析1分，答出3点给6分，)

10. CFI (因使练兵搜乘 / 以俟齐衅 / 诛乱臣而定新主 / 齐必德鲁)

11. B. B项错误。“僂”，同“戮”，杀戮；“勠力”：合力之意。A项正确。“空”，使……空虚，使动用法；“封”，使……成为疆界，使动用法。C项正确。“存”，保存；枉用相存：问候。D项正确。“妄”，虚妄，不真实。

12. C材料二中苏洵说的是“莫若抵高、国、鲍、晏吊之”，“吊”是“慰问”之意，意谓田常即将作乱篡位，高、国等人面临被剪除的危险，子贡应当去慰问他们、提醒他们防范，不是引起田常的注意。

13. 答案：

(1) 田常想要把齐国吞掉已经很久了，但不敢放纵他的野心，是因为害怕像大腿和胳膊一样的辅佐大臣来捍卫(国家)。(4分)

采分点：“肉齐”：名词作动词，把齐国吞噬，把齐国当作肉吃掉，1分；“逞志”：放纵野心/达到目的，1分；“肘股之捍”：大腿胳膊般的捍卫，指大臣的护卫，1分，判断句式1分。

(2) 怎么可以用机变巧诈的说辞使别人的国家灭亡，从而来保全自己呢？(4分)

采分点：“可以”：可以用，1分；“亡”：使……灭亡，1分；“自存”：倒装句，保全自己，1分；句意1分。

14. ①材料一认为子贡出使，成功使吴伐齐、晋败吴、越灭吴，最终实现了存鲁、乱齐、破吴、强晋、霸越的目标。

②材料二认为子贡不应使吴、越、晋等国引发混战，而应劝谏齐国贵族，利用他们对田常的恐惧，联合鲁国平定齐国内乱，从而保存鲁国。

③材料三王安石认为《史记》所载子贡用诈术使五国交兵存鲁的说法不可信。

(5分，1点1分，2点给3分，3点5分，根据答题具体情况酌情给分)

参考译文：

材料一：

从前，陈成恒担任齐简公的国相，他想作乱篡位自立，但心中惧怕齐国的世族鲍、晏两家，所以就调动他们两家的军队去进攻鲁国。鲁哀公十分担心，孔子也非常忧虑，于是召集门生弟子，对他们说：“对于那些互相征讨的诸侯，我们尚且感到羞耻。现在鲁国是我们的祖国，我的坟墓也要筑在这里。现在齐国要讨伐它，我们难道不应该出去阻止一下吗？”颜渊请求出去阻止，孔子不同意；

子路请求出去阻止，孔子也不同意；子贡请求出去阻止，孔子同意了。子贡向南拜见吴王，对吴王说：“现在拥有万辆战车的齐国，要占有只有千辆战车的鲁国，而与吴国争强，我深深为您担忧。况且营救鲁国，可以显示大王的威名；讨伐齐国，可以获得大利。义在保存鲁国，勇在侵损强大的齐国威势超过晋国，那么成就霸王之业就不必怀疑了。”吴王说：“您等我讨伐完越国然后听您的。”子贡说：“不可，您攻打越国回来，齐国也就占有了鲁国。再说大王如果担心越国，臣请求向东参见越王，命令他出兵跟从您。这样您就使越国空虚（让越国没有力量背后偷袭），而名义上是率领诸侯一起讨伐。”吴王非常高兴，于是派子贡到越国去。子贡东行来拜见越王，越王问道：“这是偏僻简陋的小国。现在先生竟然亲自到这里来！”子贡说：“现在吴王既然有讨伐齐国的愿望，君王就应该不惜贵重的器物，把它们献给吴国，以迎合吴王之心；不要讨厌俯首低眉、用谦卑恭敬的话去奉承吴国，应该故意抬高行礼的等级，那么吴王就一定会去攻打齐国了！如果吴国不能战胜齐国，那就是君王的福分；假如吴国战胜了齐国，必定又会乘胜调兵去对付晋国。我请求北行去拜见晋君，劝说晋君，使晋、越两国共同进攻吴国！吴国的精锐之师和宝器仪仗，先在齐国受到损伤，后又在晋国消耗殆尽，那么君王可以利用吴国这疲败之际，一定能消灭吴国了！”越王非常高兴。吴王夫差果然调集九个郡的军队，与齐军大战于艾陵，把齐军打得大败，吴国部署兵力没有撤回，果真又与晋军在黄池相遇。吴国晋国争为强者，晋军发动攻击，大败吴军。越王勾践得到这个情报，渡江袭击吴国，杀死夫差和其丞相。所以说子贡一出国游说，就使鲁国安宁，齐国混乱，灭掉了吴国，使晋国强大而使越国称霸，确实如此。

材料二：

子贡的那次出使，我认为既可使鲁国保存，又可使齐国不发生内乱，也可使吴国不至于灭亡。为什么？当时田常准备篡夺，害怕高氏、国氏、鲍氏、晏氏，所以派他们带领各自的军队讨伐鲁国。替子贡出个计策，子贡不如到高氏、国氏、鲍氏、晏氏那里表示慰问，他们一定会感到惊讶并问为什么。那就回答说：“田常派你们的军队来攻打鲁国，我私下哀悼你们将要灭亡。”他们一定追问原因，那就回答说：“齐国有田氏，就像有人养只恶虎一般。你们对于齐国，就好像人的四肢对于身体一样重要。田氏想要吞掉齐国很长时间了，然而不敢实现他的野心原因，就是惧怕你们强有力的捍卫。现在你们出来攻打鲁国，齐国的身体丢失了四肢，田氏还有什么可惧怕的呢？我看齐国的身体将要被割裂，四肢也要随着死亡，所以表示慰问。”他们一定惊惧并咨询对策，这时子贡乘机教导他们说：“你们可以把军队全部开向鲁国，迫近边境就停下来。请允许我替你们秘密地去商约鲁侯，来等待田氏叛乱，让鲁君率领他的军队跟着你们一起到齐国去讨伐田氏。”他们惧怕田氏加害他们，势必不能不听。子贡返回就商约鲁侯，鲁君害怕齐军讨伐，势必也不能不听从子贡的计划。因而让鲁国训练士兵、检阅车马来等齐国发生内乱，诛杀乱臣并安定新齐王。齐国一定会感激鲁国，这对鲁国以后几代人都是有利的。

材料三：

《史记》中记载说：齐国攻打鲁国，孔子听说了，说：“鲁国，是祖宗坟墓所在的地方。国家危急到这个地步，你们几位为什么不出去想办法挽救呢？”子贡于是出发，游说齐国攻打吴国，游说吴国救援鲁国，又游说越国，游说晋国，五国因此刀兵相见。有的强大了，有的亡国了，有的混乱了，有的称霸了，终于保全了鲁国。看他说的话，考察他做的事，和张仪、苏秦、陈轸、苏代，没什么两样。唉，孔子说：“自己不喜欢的事，不要强加给别人。”因为鲁国是祖宗坟墓所在的地方而想去保全它，那么齐国、吴国的人，难道就不想有保全自己的国家的想法吗？为什么使他们的国家混乱呢？这就是我认为古书所载虚妄不实的第一个原因。根据史实来推究，孔子、子贡当时是平民，没有卿相的地位，没有很高的俸禄，他们为什么要忧患呢？这与颜回的立身处世之道不一致了。这是我认为古书所载不真实的第二个原因。自己祖宗坟墓所在的国家，虽然是君子所看重的，但是怎么可以有忧患就做不义的事呢？如果有了忧患也要做符合道义的事，那么怎么可以用机变巧诈的说辞使人的国家灭亡来保全自己呢？这是我认为古书所载虚妄不实的第三个原因。子贡的行为虽然不能完全符合道义，但他毕竟是孔子的得意门生，本来不应该到这个地步，何况说是孔子让他去的呢。

15. B. 严诗“歧马望君非一度”中“歧马”意为踮起脚尖、策马远望，是多次遥望友人所在的方向，抒发的是“望而不见”的惆怅，并非“策马奔赴友人处”。

16. 答案示例：

语序倒装：

严诗“江头赤叶枫愁客”将“客”与“愁”倒装为“枫愁客”（1分），使枫叶成为“生愁”的主动者，将诗人的主观愁绪外化于秋景（1分），含蓄深沉地传递出对友人的刻骨思念。（1分）

杜诗“绿垂风折笋，红绽雨肥梅”将颜色词“绿”“红”前置（1分），先以颜色夺目，后以动态跟进，呈现春景之蓬勃烂漫（1分），表达了是游赏山林的欣喜与陶醉。（1分）

（找出倒装2分，表达效果2分，情感分析2分。其它倒装亦可，须紧扣“情感表达”作答，言之成理即可）

词类活用

严诗“江头赤叶枫愁客”中的“愁”字，为使动用法，（1分）江头枫叶赤红，催化了客内心萧瑟，使之产生愁绪，（1分）强化了秋色催愁、孤寂无依的苍凉之感。（1分）

杜诗“红绽雨肥梅”中的“肥”字，为形容词作使动（1分），“肥”字写梅子因雨滋润而丰硕的状态，化静为动，表现蓬勃的生命张力（1分），传递出诗人面对自然丰茂欣赏与愉悦。

（1分）

（词类活用2分，表达效果2分，情感分析2分。其它词类活用亦可，须紧扣“情感表达”作答，言之成理即可）

17. （1）不知乘月几人归，落月摇情满江树

（2）竹喧归浣女，莲动下渔舟

（3）示例：念桥边红药，年年知为谁生。

示例：满地黄花堆积，憔悴损。（憔悴损，如今有谁堪摘）

示例：驿外断桥边，寂寞开无主。

示例：人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

（6分，1空1分）

18. 答案：养份——养分；诫律——戒律；飘洋过海——漂洋过海

（3分，改正确1个得1分）

19. A，木生如树，远赴南洋，是漂泊的根；淑柔如叶，守在潮汕故土，在岁月里慢慢老去

C，这正是“恩”文化的精髓：最动人的不是“我爱你”，而是“我念你”和“我记得”。或最动人的不只是“我爱你”，更是“我念你”和“我记得”。

（4分，每个2分，写对序号1分，修改正确1分）

20. 答案：见证无数家庭离散与守望、承载民族珍贵情感记忆的侨批档案（或“侨批”），于2013年被联合国教科文组织列入《世界记忆名录》。

（4分，单句2分，内容2分，语句不通顺酌情扣分。若有其他答案，符合要求也可得分）

21. 答案：（1）通告逝者信息的文体/信件

（2）刻在骨子里的一种本能（或：天生，可传承）

（2分，1个1分，意思正确即可）

22. 答案：①“冰冷的账”与“温暖的河”构成比喻，“冰冷的账”对应“报恩”初阶段——一还一报，算得清楚；“温暖的河”对应“恩”升华后的状态——源源不断，润泽无声，化抽象为具体，表现恩润物无声、绵延不绝的特点。（比喻1分，结合文本分析两个喻体2分）

②对比：一个“冷”一个“暖”，对比鲜明，点出“恩”在性质上的质变：从“账”的起点到“河”的转折。（对比1分，效果1分）

（如写句式工整或巧用关联词适当给分，分析正确给满分）

作文评分标准（60分）：

一、总体评分原则

突出思辨：重点考察对“旧物”由“物”到“我”（成长轨迹）、由“过去”到“当下”（时代意义）的思辨深度。

真情实感：反对空洞的堆砌辞藻，鼓励通过具体的物、具体的细节，写出真实的体验与感悟。

文体明确：记叙文、议论文、散文均可。

参考立意：

1. 旧物像琥珀一样，把过去的美好时光和温暖的情感凝固下来，让我们随时能感受到。
2. 在什么都变得很快的时代，旧物就像船上的压舱石，能让浮躁的心安稳下来，找到自己不变的根。
3. 一件小小的旧物，就是时代的一个标本或切片，透过它能看见过去的样子。
4. 旧物能让我们慢下脚步，重新注意到那些被忙碌生活忽略掉的、平凡而美好的日常。

二、详细评分标准

一类文（53-60分）——“文质兼美，思辨深刻”

【内容】（切合题意）

审题精准：紧扣“旧物”是个人成长与时代缩影的承载者，准确理解“飞速迭代”与“不可替代”的矛盾关系。

立意深刻：能从一件具体的“旧物”出发，不仅挖掘个人情感，更能上升到对文化传承、生活方式、生命意义的思考。例如：通过“旧钢笔”谈“书写速度与深度”；通过“泛黄的错题本”谈“容错与成长”；通过“老物件”谈“慢生活”的治愈价值。

内容充实：有鲜活、独特、典型的细节描写（如钢笔的锈迹、老师批改的笔迹、父母缝补的针脚），而非泛泛而谈“我有支笔”。

【表达】（结构严谨）

结构精巧：逻辑清晰，过渡自然。如“引物→叙事→感怀→升华”，层层递进。

语言有张力：善用描写、修辞等手法，语言准确、生动，能恰当地引用或化用古诗词，但无堆砌之嫌。

卷面整洁：字迹工整，无错别字，标点规范。

二类文（45-52分）——“切合题意，内容充实”

【内容】（中心明确）

审题正确：能抓住“旧物”和“记忆/成长”两大要素。

立意清晰：有明确的中心思想，例如“旧物是情感的寄托”。但可能在思辨上深度不够，未能深入探讨“当下”与“过去”的辩证关系。

内容较充实：有具体的旧物描写和故事，但细节可能不够独特或挖掘较浅。

【表达】（语言流畅）

结构完整：首尾照应，段落层次分明。

语言通顺：无明显语病，用词准确，但缺乏亮眼的修辞或深度议论。

卷面工整：字迹清楚。

三类文（36-44分）——“基本符合题意，内容单薄”

【内容】（基本合题）

审题偏差：部分偏离“旧物”核心。如只写“我的成长”却忽略了“旧物”的载体作用；或者只描写物品、不写物品与“我”及“时代”的关系。

立意平庸：观点老套，如“我们要珍惜旧物”“怀旧是好的”，缺乏深度挖掘。

内容空泛：缺少具体的细节描写，流于“我有一个旧本子，它记录了我的青春”这种口号式叙述。

【表达】（语言基本通顺）

结构松散：逻辑不够清晰，段落之间缺乏连贯性。

语言平淡：词汇量不丰富，句式简单，偶有病句或错别字。

卷面一般：字迹较为潦草。

四类文（25-35 分）——“偏离题意，内容不当”

【内容】（偏离题意）

立意错误：完全脱离材料。如写成纯粹的议论文讨论“科技发展与怀旧心态”，但没有具体旧物作为抓手；或写成科幻小说，完全无视“成长记忆”的限定。

内容空洞：无病呻吟，胡编乱造。（如写一个根本不存在的“传家宝”）

抄袭痕迹：明显套作或背诵范文。