



名校联盟

绝密★考试结束前

## Z20<sup>+</sup>名校联盟（浙江省名校新高考研究联盟）2027 届高三第一次学情诊断

### 语文试题卷

命题：鲁迅中学 潘颂一、章寅

磨题：安吉高级中学 朱成燕 嘉善高级中学 王赞俊 嘉兴一实学校 宫琳琳 校稿：张蕾、刘建国

#### 考生注意：

1. 本卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔分别填写在试题卷和答题纸规定的位置上。
3. 答题时，请按照答题纸上“注意事项”的要求，在答题纸相应的位置上规范作答，在本试题卷上的作答一律无效。

#### 一、阅读（72 分）

##### （一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 小题。

##### 材料一：

这封信引起我重新思索，觉得在《谈美》里所说的话尚有不圆满处。我始终相信“欣赏一首诗，就是再造一首诗”，各人各时各地的经验、学问和心性不同，对于某一首诗所见到的也自然不能一致。这就是说，欣赏大半是主观的、创造的。我现在姑且把我在此时此地所见到的写下来，就赠于丐尊先生以及一般爱诗者。

我爱这两句诗，多少是因为它对于我启示了一种哲学的意蕴。“曲终人不见”所表现的是消逝，“江上数峰青”所表现的是永恒。可爱的乐声和奏乐者虽然消逝了，而青山却巍然如旧，永远可以让我们把心情寄托在它上面。人到底是怕凄凉的，要求伴侣的。曲终了，人去了，我们一霎时以前所游目骋怀的世界，猛然间好像从脚底倒塌去了。这是人生最难堪的一件事，但是一转眼间我们看到江上青峰，好像又找到另一个可亲的伴侣，另一个可托足的世界，而且它永远是在那里的。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，此种风味似之。

不仅如此，人和曲果真消逝了么？这一曲缠绵悱恻的音乐没有惊动山灵？它没有传出江上青峰的妩媚和严肃？它没有深深地印在这妩媚和严肃里面？反正青山和湘灵的瑟声已发生永久的交情了，青山以后就刻着这一缕悠扬的情绪。

我们可以知道诗中平淡的山水都不是纯然外在的，它们都是情趣的回流，都是人化自然。诗人在山水里所见到的，其实还是他自己的心境。湘灵鼓瑟，哀怨动人，但是到曲终人杳之后，哀怨并没有就此断绝，它散在江上数峰之间，凝成一片清寂永恒的境界。

许多人从《湘灵鼓瑟》全诗着眼，以为通篇都是悲苦，末两句不过加重凄凉之感。我却以为不然。艺术的最高境界都不在热烈。就诗人之所以为人而论，他所感到的欢喜和愁苦也许比常人所感到的更加热烈。就诗人之所以为诗人而论，热烈的欢喜或热烈的愁苦经过诗表现出来以后，都好比黄酒经过长久年代的储藏，失去它的辣性，只剩一味醇朴。我在别的文章里曾经说过一段话，现在还觉得不错：“世间有两种快乐，第一种是寻常的快乐，第二种是解脱后的快乐。解脱后的快乐是静穆。静穆是一种豁然大悟，得到归依的心情。它好比低眉默想的观音大士，超一切忧喜，同时你也可说它泯化一切忧喜。”

希腊人看文艺，特重这种静穆。他们把诗神亚波罗摆在蔚蓝的山巅，俯瞰众生扰攘，而眉宇间却常如做甜蜜梦，不露一丝扰动的神色。这就是静穆。凡是最高的文艺作品，都有这种静穆的气象。

钱起的《湘灵鼓瑟》前十句极力铺写哀怨：苦调凄金石，清音入杳冥，苍梧怨慕，洞庭悲风，全是激烈的悲情。读到这里，我们的心随着乐声震荡，满是凄恻。可是到结尾“曲终人不见，江上数峰青”，一切哀怨忽然沉淀下去，喧嚣归于寂灭，人事归于山水。激烈的情绪被清空、净化，不再是撕心裂肺的悲，而是超脱万物、涵纳悲欢的静穆。

倘若结尾仍执着于哀怨，全诗便只停留在宣泄情绪的层面，浅露而无余味。妙就妙在由人及山，由动转静，有限的悲欢消融于无限恒常的自然。悲喜都过去了，只剩江山青碧，默然相对。读者此时不复沉溺于湘灵的相思之苦，而是站在更高处，静观人世悲欢与天地永恒，生出一种冲淡悠远、不着悲喜的审美心境。

丐尊先生和许多友人只看见曲终人散的孤寂，是停留在人事一层的感触；而诗歌真正的美感，在越过人事悲欢之后，那一片清空寥远、万虑皆息的静穆。欣赏诗歌，不能只抓住字句里的悲情，更要看见情绪沉淀之后，归于天地的冲淡境界。

总而言之，“曲终人不见，江上数峰青”的妙处有两层：一是消逝与永恒对照，人事短暂，山水长存，给人精神的安顿；二是热烈悲情归于静穆，艺术将浓烈情绪净化超脱，达到哀而不伤、涵容万境的最高诗境。这便是我对这两句诗的一点浅见，敬乞丐尊先生与诸位同好指正。

（朱光潜《说“曲终人不见，江上数峰青”——答夏丐尊先生》，有删改）

### 材料二：

文艺境界根植人间血肉，饱含万般悲欢，此为充实；又需超脱尘扰，独造清寂天地，此为空灵。空灵与充实，是中国艺术精神的两面。

艺术美感的核心是“静照”，使人暂时隔绝俗世纷扰，以澄明之心静观万物，正所谓“静故了群动，空故纳万境”。审美需拉开距离，让情绪不沉溺于人事，物象自成独立诗境，诗词以景结情，便是营造空灵最精妙的手段。

钱起“曲终人不见，江上数峰青”是空灵境界的典范。全诗前十句铺叙湘灵鼓瑟，洞庭悲风、苍梧怨慕，尽是缠绵凄恻的人情，是充盈浓烈的“充实”；待到曲歇人消，所有喧嚣哀怨骤然收束，不再执着于离别之痛，只剩青峰临江、静默长存。短暂人事归于万古山水，激荡情绪沉淀为一片清寂。

若无鼓瑟悲音做铺垫，青山只是寻常景物，全无动人底蕴；若结尾仍一味直写愁苦，诗篇便浅白直白，毫无回味。热烈人情为骨，空灵山水为魂，二者相融，方有余不尽之意。读者跳出悲欢本身，静观天地恒常，挣脱情绪束缚，抵达超脱冲淡的审美境界，这与朱光潜所言艺术最高境界的“静穆”，内核完全相通。

（宗白华《论文艺的空灵与充实》，有删改）

### 【附录】

#### 省试湘灵鼓瑟

唐·钱起

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。冯夷空自舞，楚客不堪听。  
苦调凄金石，清音入杳冥。苍梧来怨慕，白芷动芳馨。  
流水传湘浦，悲风过洞庭。曲终人不见，江上数峰青。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 材料一中朱光潜认为，欣赏诗歌大半具有创造性和主体性，各人各时各地的涵养差异会使读者对同一首诗产生不同理解。
- B. 材料一指出，艺术的最高境界并非停留在热烈的情感宣泄，而是通过净化和超脱，达到一种“静穆”的审美状态。
- C. 材料一借用希腊神话中诗神亚波罗的形象，意在说明能真正达到艺术“静穆”境界的，是具备神性或超凡脱俗的人。
- D. 材料二认为，扎根人事的“充实”与超越世俗的“空灵”相辅相成，共同构成了中国艺术精神的一体两面。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）
- A. 朱光潜认为，“曲终人不见，江上数峰青”之所以感人，主要是因为前文浓烈的哀怨与结尾的寂静形成强烈反差。
- B. 宗白华强调，如果《湘灵鼓瑟》结尾直写愁苦，诗篇就会浅白直白，但若没有前文的悲音铺垫，青山也只是寻常景物。
- C. 宗白华认为“以景结情”是营造空灵最精妙的手段，而朱光潜则认为“静穆”要通过舍弃人事描写来实现。
- D. 根据材料的相关论断可推知，朱光潜的理论完全借鉴了西方心理学，而宗白华则纯粹植根于中国古典哲学。
3. 文本一是文艺散文，下列对其写作特点分析，最恰当的一项是（3分）
- A. 全文以逻辑推理为主，分析“曲终人不见，江上数峰青”的美学价值，论证“静穆”高于“热烈”的主张。
- B. 运用对话体形式，与读者展开辩论，旨在反驳他人对诗句的误读，以确立作者在美学领域的权威。
- C. 作者大量引用古诗文和希腊神话，通过对比手法突出“曲终人不见，江上数峰青”的独特美感。
- D. 文章以“我”的阅读体验为线索，融哲理思辨于感性描述，语言典雅流畅，富有抒情性与启发性。
4. 请结合两则材料，简要概括朱光潜和宗白华对“曲终人不见，江上数峰青”两句诗美学价值的共同认识。（4分）
- 
5. 小明在阅读《琵琶行》时，对诗中“同是天涯沦落人”的哀怨、愁苦感触极深，久久不能释怀，甚至认为只有沉浸在极致的悲伤中，才能真正体会诗歌的艺术魅力。请结合材料中的观点，对小明的读诗体验进行评价，并给小明读《琵琶行》提两点建议，字数不超过100字。（6分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）  
阅读下面的文字，完成6-9小题。

鞑靼荒漠  
李修文

每天黄昏，我结束写作，对着窗外喊一声他的名字，他就会欢快地答应着，穿过二十多只孔雀，朝我住的吊脚楼狂奔过来。他怯生生地站在窗口，看着我收拾好桌子上的杂物，最后，看我收拾好了，才带着慌乱和一丝雀跃指着远处说：“你看！”

①有时候我会看，有时候我就不看。太阳底下并无新事，我来这荒岛上已经一月，不用抬头我也早已熟知那些事物：无非是野猫追赶着三两只鸟雀奔入丛林；无非是孔雀开屏，豌豆开花；无非是暮色沉落之前，海面上浮起一层薄薄的雾，像谁打翻了牛乳。可只要他一开口，我终究还是会抬眼，只因他的眼神太过恳切，仿佛远方正摊开一桩天大的喜事，错过了便再无机会。

他叫阿拾，岛上原住民，约莫十五六岁，父母早亡，靠着看管这片私人孔雀园换取一日三餐。孔雀园之外，便是当地人嘴里的鞑靼荒漠——那不是真正的戈壁，只是一片寸草难生的赤红荒滩，常年刮干热风，走进去半里路，嘴唇便会裂开细密的血口子。园主叮嘱过阿拾，绝不能带我去往荒漠深处，说是滩底藏着暗沟，失足便再无踪迹。我问过阿拾，荒漠里究竟有什么，他只摇头，一字不肯多说，只在黄昏拉我看风景时，目光一次次越过孔雀园，落向那片赤红荒原。

一日午后，暴雨骤至，孔雀们惊慌四散，撞破了围栏，大半群都冲进了鞑靼荒漠。阿拾慌得手足无措，攥着一把破旧竹帚站在雨里，眼眶通红。园主在外办事，三日后方能归来，若是孔雀走失或是伤在暗沟里，阿拾这唯一的落脚处恐怕就要没了。我放下笔，接过他手里的竹帚：“走，我陪你去寻。”

雨势渐小，我们踩着滚烫湿滑的红泥沙踏入荒漠。风裹着沙粒打在脸上，生疼，视野里除了连绵起伏的赤色土丘，再无半点活物的痕迹。阿拾走在前头，熟门熟路避开暗沟的凹陷，时不时停下，蹲下身辨认孔雀留下的爪印。他很瘦，单薄的粗布褂子被雨水浸透，紧紧贴在脊背上，每一步都走得小心翼翼，嘴里不停小声唤着孔雀的名字，像是在安抚一群失散的亲人。

走了近一个时辰，我们在一处土坡凹陷里找到了大半孔雀。它们缩在岩块底下，浑身湿透，瑟瑟发抖，却还有三只不见踪影。阿拾不肯折返，执意往荒漠更深处走。我劝他，天色快要黑透，暗沟危险，不如等第二日天亮再来搜寻。他停下脚步，低头摩挲脚下红土，声音低哑：“它们夜里怕冷，会往沟底钻，掉下去就活不成了。”

我只好跟着他继续前行。暮色一点点吞噬荒原，赤红的沙土慢慢变成暗沉的赭黑，热风渐渐转凉，远处传来细碎的水流声，那是暗沟积水。阿拾从怀里摸出半块干硬的木薯饼，掰了大半塞给我，自己只留小小的一块，边走边嚼。我看着他单薄的背影，忽然明白，这片人人避之不及的鞑靼荒漠，于他而言从不是禁地，而是藏着他全部生计与牵挂的地方。

行至一处巨大断岩下，我们终于看见了剩下三只孔雀。它们被困在两道暗沟中间的窄土梁上，不敢动弹，一听见阿拾的呼唤，便发出微弱的啼鸣。土梁极窄，两侧是深不见底的积水沟，稍有失衡便会坠落。我正要上前，阿拾一把拉住我，自己慢慢俯身，手脚并用贴着沙土一点点挪过去。②他动作极轻，生怕惊扰受惊的孔雀，每挪动一寸，都要停下试探脚下泥土是否坚实。

顺利把三只孔雀引到安全地带时，天已经完全黑了。返程路上，荒漠里起了微凉的夜风，阿拾走在后面，忽然轻声同我讲起自己的身世。父母当年就是在这片荒漠深处采集草药时，失足跌入暗沟离世，那年他才八岁，独自在荒滩上走了整整一夜，靠着岩缝里的雨水撑到天亮，才被园主救下。这些年，他从不踏足父母出事的那片区域，可孔雀走失，他别无选择。

③“以前我恨这片荒漠，它夺走我爹娘。”阿拾望着身后沉沉的赤色荒原，语气平静，没有半分悲戚，“可后来我常常来，孔雀跑丢，野猫藏身，我慢慢发觉，荒漠也不是全然冷酷。岩缝会长耐旱的小花，夜里会有萤火虫落在土坡，就连暗沟边，也生着能填肚子的野薯。”

回到孔雀园时，已是深夜。阿拾把所有孔雀赶回棚舍，又挨个检查围栏缝隙，直到确认再无疏漏，才长长舒了一口气。我递给他干净毛巾，他接过，忽然又拉着我站在园口，抬手指向远方沉睡的鞑靼荒漠。今夜没有雾，月光铺在赤红滩涂上，荒凉之中竟生出温柔的轮廓。

④“你看，”他重复着每日黄昏的那句话，眼里再无往日的局促，只剩坦然，“荒漠看上去一无所有，其实藏着好多活着的东西。”

我望着那片广袤沉静的荒原，忽然读懂了阿拾。他像鞑靼荒漠本身，被命运抛入荒芜绝境，失去至亲，无依无靠，却从未生出怨怼，反而在贫瘠寒凉之中，守住柔软与善意。荒漠是困住他的牢笼，也是接纳他的归处；是伤痛的来源，亦是与生活和解的载体。

后来我离开海岛，再没有见过阿拾。可每当我遭遇困顿、内心荒芜之时，总会想起那片鞑靼荒漠，想起少年单薄却坚定的背影。人这一生，谁都有属于自己的一片鞑靼荒漠，有无法回避的苦难与荒芜，但荒芜从不是终点，只要心底存着一点温热的牵挂，便总能在赤土之上，寻到属于自己的微光。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 以“我”的视角展开叙事，逐步展现阿拾的内心世界，增强了故事的真实性。
- B. 突出孔雀园与荒漠的对比，展现阿拾对安逸生活的满足以及对危险环境的恐惧。
- C. 阿拾寻找失散的孔雀时唤着它们的名字，体现他对亲情的渴望以及对生命的珍视。
- D. 结尾“荒芜从不是终点”升华主题，暗示心存希望便能于苦难中找到生活的意义。
7. 关于文中四处画线句，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 画线句①通过“我”的视角强调景物单调，与后文阿拾发现荒漠生命力对比，为“我”最终理解阿拾埋下伏笔。
- B. 画线句②中阿拾的“每挪动一寸”与“试探”形成紧张感，暗示他对荒漠地形并不熟悉，每一步都充满了不确定性。
- C. 画线句③中阿拾对荒漠从“恨”到“发觉荒漠也不全然冷酷”，点明情感转折，也为“我”悟出“荒芜不是终点”提供了依据。
- D. 画线句④中“你看”，与开篇阿拾“你看”的局促不同，表现出阿拾从期待他人认同转向自我肯定的成长。
8. 小说中鞑靼荒漠的环境描写贯穿全文，呈现明显的阶段变化，请梳理各阶段环境与阿拾心境的对应关系，完成表格。（4分）

| 环境描写                    | 环境特点   | 阿拾心境           |
|-------------------------|--------|----------------|
| “寸草难生的赤红荒滩”“常年刮干热风”     | 危险荒凉   | 回避谈及荒漠，内心充满恨意。 |
| “赤红沙土变赭黑”“热风转凉”“暗沟积水”   | ①_____ | ②_____         |
| “荒凉中生出温柔轮廓”，“藏着好多活着的东西” | ③_____ | ④_____         |

9. 小说“雨中入荒漠寻孔雀”这一场景真实而富有感染力，作者是通过哪些艺术手法来表现的？（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共 5 小题，22 分）

阅读下面的文言文，完成 10-14 小题。

材料一：

昔者，陈成恒相齐简公，欲为乱，惮齐邦鲍、晏，故徙其兵而伐鲁。鲁君忧也。孔子患之，乃召门人弟子而谓之曰：“诸侯有相伐者，尚耻之，今鲁，父母之邦也，丘墓存焉。今齐将伐之，可无一出乎？”颜渊辞出，孔子止之。子路辞出，孔子止之。子贡辞出，孔子遣之。子贡南见吴王，谓吴王曰：“今万乘之齐，私千乘之鲁，而与吴争强，臣切为君恐。且夫救鲁，显名也，而伐齐，大利也。义在存亡鲁，勇在害强齐而威申晋邦者，则王者不疑也。”吴王曰：“子待吾伐越而还。”子贡曰：“不可。君以伐越而还，即齐也亦私鲁矣。且大吴畏小越，如此，臣请东见越王，使之出锐师以从下吏，是君实空越，而名从诸侯以伐也。”吴王大悦，乃行子贡。子贡东见越王，越王问曰：“此乃僻陋之邦，大夫乃至于此？”子贡曰：“今夫吴王有伐齐之志，君无惜重器，以喜其心，毋恶卑辞，以尊其礼，则伐齐必矣。彼战而不胜，则君之福也。彼战而胜，必以其余兵临晋。臣请北见晋君，令共攻之。其骑士锐兵弊乎齐，重器羽旄尽乎晋，则君制其敝，此灭吴必矣。”越王大悦。吴王果兴九郡之兵，而与齐大战于艾陵，大败齐师，陈兵不归，果与晋人相遇黄池之上。吴晋

争强，晋人击之，大败吴师。越王闻之，涉江袭吴，杀夫差而僇其相。故曰子贡一出，存鲁、乱齐、破吴、强晋、霸越，是也。

（节选自《越绝书·越绝内传陈成恒》有删减）

### 材料二：

子贡之出也，吾以为鲁可存也，而齐可无乱，吴可无灭。何也？田常之将篡也，惮高、国、鲍、晏，故使移兵伐鲁。为赐计者，莫若抵高、国、鲍、晏吊之，彼必愕而问焉，则对曰：“田常遣子之兵伐鲁，吾窃哀子之将亡也。”彼必诘其故，则对曰：“齐之有田氏，犹人之养虎也。子之于齐，犹肘股之于身也。田氏之欲肉齐久矣，然未敢逞志者，惧肘股之捍也。今子出伐鲁，肘股去矣，田氏孰惧哉？吾见身将磔裂，而肘股随之，所以吊也。”彼必惧而咨计，因教之曰：“子悉甲趋鲁，压境而止。吾请为子潜约鲁侯，以待田氏之变，帅其兵从子入讨之。”彼惧田氏之祸，其势不得不听。归以约鲁侯，鲁侯惧齐伐，其势亦不得不听。因使练兵搜乘以俟齐衅诛乱臣而定新主齐必德鲁，数世之利也。

（节选自苏洵《权书·子贡》）

### 材料三：

《史记》曰：齐伐鲁，孔子闻之，曰：“鲁，坟墓之国。国危如此，二三子何为莫出？”子贡因行，说齐以伐吴，说吴以救鲁，复说越，复说晋，五国由是交兵。或强，或破，或乱，或霸，卒以存鲁。观其言，迹其事，与夫仪、秦、轸、代<sup>①</sup>无以异也。嗟乎，孔子曰：“己所不欲，勿施于人。”己以坟墓之国而欲全之，则齐、吴之人，岂无是心哉，奈何使之乱欤？吾所以知传者之妄，一也。于史考之，当是时，孔子、子贡为匹夫，非有卿相之位、万钟之禄也，何以忧患为哉？然则异于颜回之道矣，吾所以知其传者之妄，二也。坟墓之国，虽君子之所重，然岂有忧患而谋为不义哉？借使有忧患而为谋之义，则岂可以变诈之说亡人之国，而求自存哉？吾所以知其传者之妄，三也。子贡之行，虽不能尽当于道，然孔子之贤弟子也，固不宜至于此，矧<sup>②</sup>曰孔子使之也。

（节选自王安石《子贡论》）

【注释】①仪、秦、轸、代：分别指战国时张仪、苏秦、陈轸、苏代。②矧：况且。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

因使[A]练兵[B]搜乘[C]以俟[D]齐[E]衅[F]诛[G]乱臣[H]而定新主[I]齐必德鲁

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 空，使……空虚，与《烛之武退秦师》中“既东封郑”的“封”用法相同。
- B. 僇，同“戮”，与《鸿门宴》中“臣与将军戮力而攻秦”的“戮”意思相同。
- C. 存，保存，与《短歌行》中“枉用相存”的“存”意思不同。
- D. 妄，虚妄，与《兰亭集序》中“齐彭殤为妄作”的“妄”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 材料一中，孔子得知齐国攻打鲁国后非常担忧，认为鲁国是祖先坟墓所在地，不能坐视不管，于是颜渊、子路、子贡先后请缨出使，最终只有子贡出使。
- B. 材料一中，吴王夫差大举攻打齐国，大败齐军，后又继续与晋国军队作战，结果为晋军所败。越王乘机兴兵渡江攻打吴国，成就了灭吴称霸的功业。
- C. 材料二中，苏洵认为，子贡可以利用田常篡位夺权并将齐国旧臣尽数诛杀的时机，前去凭吊高氏、国氏、鲍氏、晏氏，以此引起田常的注意，趁机游说。
- D. 材料三中，王安石质疑史料中记载子贡通过权谋游说来干预他国政治的行为，因为这与孔子“己所不欲，勿施于人”的主张相悖。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 田氏之欲肉齐久矣，然未敢逞志者，惧肘股之捍也。(4分)

(2) 则岂可以变诈之说亡人之国，而求自存哉？(4分)

14. 三则材料的作者对“子贡救鲁”一事提出了不同看法，请结合材料简要概括。(5分)

(四) 阅读Ⅳ(本题共2小题，9分)

阅读下面两首诗歌，完成15-16小题。

巴岭答杜二见忆

严武

卧向巴山落月时，两乡千里梦相思。  
可但步兵偏爱酒，也知光禄最能诗。  
江头赤叶枫愁客，篱外黄花菊对谁。  
歧马望君非一度，冷猿秋雁不胜悲。

陪郑广文游何将军山林(其五)

杜甫

剩水沧江破，残山碣石开。  
绿垂风折笋，红绽雨肥梅。  
银甲弹箏用，金鱼换酒来<sup>①</sup>。  
兴移无洒扫，随意坐莓苔。

【注释】①《晋书》：阮孚为散骑常侍，常以金貂(冠饰)换酒。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 严诗颔联用典，“步兵”指阮籍，“光禄”指颜延之，借历史人物来写杜甫的嗜酒与诗才。  
B. 严诗“歧马望君非一度”写诗人多次策马奔赴友人处，与好友当面倾诉相思之苦，情谊深厚。  
C. 严诗首联从自身落笔，杜诗首联则从园林景致入手，两诗起笔一内敛一奇崛，各有特色。  
D. 两诗结尾严诗借景烘托、抒发悲怀，杜诗以事见性、含蓄蕴藉，风格迥异而余韵悠长，令人回味。

16. “诗家语”善用语序倒装、词类活用等语言技巧深化抒情，请选取上述手法中的一种，在两首诗中各找一处例句，分析该手法对情感表达的效果。(6分)

(五) 名篇名句默写(本题共3小题，6分)

17. (1) 严武诗以“冷猿秋雁不胜悲”的凄清秋景收束，而《春江花月夜》“\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句同样以景结情，将浩渺的愁思融入了摇曳的月色与婆娑的树影之中，余韵悠长。  
(2) 古诗词常通过语序倒装制造画面张力。如王维《山居秋暝》中“\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句则以听觉、视觉的感知结果先行，再补出人物活动，使画面如在目前。  
(3) 古诗词中常以花之盛放无人共赏，暗写孤寂与荒凉，如严武“江头赤叶枫愁客，篱外黄花菊对谁”，请再举一例：\_\_\_\_，\_\_\_\_。

二、语言文字运用(本题共5小题，18分)

阅读下面的文字，完成18-22小题。

①写了18年信，寄了18年的钱，如果用个字来概括，《给阿嬷的情书》到底讲了什么？这个字，也许就是“恩”。恩，是比爱、比情更深沉的伦理逻辑，长在中国人的基因里几千年。

②电影里藏着一条隐秘的名字线索。郑木生、谢南枝、叶淑柔——木、枝、叶。树与叶的联系，靠的是枝。A 木生如树，远赴南洋，在岁月里慢慢老去；淑柔如叶，守在潮汕故土，是漂泊的根；而南枝，则是那根传递养份、长在南洋的枝。“枝”的角色，远比“传递”更重要。木生去世后，南枝烧掉了即将寄出的讣告，做了一个决定：以木生的名义，继续写信、寄钱。她靠摆小食摊、开小吃店，从牙缝里一点一点攒钱，一笔一笔寄回潮汕，18年间从未间断。

③南枝为什么要这么做？最初的动机也许是“报恩”——木生救过她父亲，替她家打伤纵火犯而入狱，这是救命之恩。后来，这份“恩”得到了进一步的升华——不仅仅是“还债”，还有对淑柔和孩子们的心疼。“恩”字的奇妙之处就在这里：当你真正去还一份恩时，还着还着，就从债务变成了善意，从义务变成了选择，从“不得不做”变成了“我想这么做”。

④“恩”是种子。木生种下的那颗种子，在南枝心里长成了自己的大树。

⑤“恩”是中华文化独特的伦理基因。B知恩图报，是中国人代代相传的朴素信念。正是这种信念，造就了谢南枝的执念。她不欠淑柔什么，但她觉得，“应该”让那个远方的女人继续有信可收，有钱可用，有希望可活。这不是道德律令，不是宗教诫律，而是一种刻进基因里的本能：人家帮过我，我就要帮回去。

⑥电影结尾，两位白发苍苍的老人终于相见。南枝已经患上阿尔茨海默病，什么都忘了，却问出一句：“我上次寄的咸猪肉，你有收到吗？好吃，我就再寄。”她忘了全世界，却没忘记给淑柔寄过东西。18年的书信往来，早已把这份“恩”刻进了记忆的最深处。

⑦这部电影的缘起是“侨批”——海外华侨寄回家乡的家书与汇款凭证的合称。2013年，“侨批档案——海外华侨银信”被联合国教科文组织列入《世界记忆名录》。侨批，见证了无数家庭的离散与守望，承载着一个民族珍贵的情感记忆。

⑧那些在海外的丈夫写给妻子的侨批中，很难见到“爱”字，也很少有“情”字，却有一种更重的东西——丈夫对妻子的“亏欠感”，以及由此生发的“敬佩”。C这正是“恩”文化的精髓：最动人的不只是“我爱你”，而是“我念你”和“我记得”。

⑨从“滴水之恩，涌泉相报”的古训，到“谁言寸草心，报得三春晖”的吟唱；从一封封飘洋过海的侨批，到一代代人刻进基因里的“记得”，这是中国人的“恩”，它从来不是一笔冰冷的账，而是一条温暖的河。D它让陌生人变得亲近，让离散者有所依靠，让孤独者有所寄托。它是中华民族之所以生生不息的密码之一。

18. 文中第②⑤⑨三段中，分别有一个含错别字的词语，请找出并改正。（3分）

①（ ）改成（ ）      ②（ ）改成（ ）      ③（ ）改成（ ）

19. 文中画波浪线的 ABCD 四处句子有两处表述不当，请指出序号并修改成正确的句子。（4分）

20. 请将文中画横线的部分改成一个单句，可适当增删词语，不得改变原意。（4分）

21. 根据语境，解释文中加点词语的含义。（2分）

（1）讣告：\_\_\_\_\_

（2）基因：\_\_\_\_\_

22. 全文对“恩”的理解逐步深入，分析文中这句话在表达上的精妙之处。（5分）

这是中国人的“恩”，它从来不是一笔冰冷的账，而是一条温暖的河。

### 三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

书桌上的旧钢笔、泛黄的错题本、长辈留下的旧书本、老家留存的老物件……一件件不起眼的旧物，藏着独属于一代人的记忆，也记录着我们的成长轨迹。在飞速迭代的当下，旧物没有被淘汰，反而承载着不可替代的温暖与力量。

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。