

浙江省 A9 协作体暑假返校学情诊断

高三语文试题卷

命题：桐乡一中 张磊

审题：吴兴高级中学 姚丹凤 牌头中学 楼凌云

校稿：朱梅芳

考生须知：

1. 本卷满分 150 分，考试时间 150 分钟；
2. 答题前，在答题卷指定区域填写班级、姓名、考场、座位号及准考证号并核对条形码信息；
3. 所有答案必须写在答题卷上，写在试卷上无效，考试结束后，只需上交答题卷。

一、阅读（72 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 1—5 题。

材料一：

当人工智能深度介入阅读领域，一场关于阅读本质的讨论持续发酵。如今不少人习惯借助 AI 工具拆解文本、提炼主旨、梳理论证逻辑，甚至直接获取阅读理解答案。不可否认，AI 降低了文本阅读的门槛，对于入门学习、资料检索、难点答疑有着显著的辅助作用。但工具的便利，正在悄然改变一部分人的阅读状态：主动探究变成被动接收，沉浸式品读变成碎片化浏览，独立思考逐渐被算法结论所替代。

深度阅读的核心，在于读者与文本之间双向的精神互动。在逐字逐句的研读中，读者梳理脉络、辨析观点、体悟情感，这个过程伴随着质疑、联想、反思与创造，也是思维能力逐步构建的过程。这种亲身参与的认知体验，是算法模型无法复刻的。AI 依托大数据与预设模型输出结论，它擅长整合既有信息，却难以生成全新的思想；它能标准化解读文本，却无法感知文字背后因人而异的情感共鸣与个性理解。

算法推送还会不断加固“信息茧房”。平台根据用户喜好推送相似内容，AI 解读也偏向固化的标准答案，长期处在这样的环境中，人的认知视野会逐渐狭窄，思辨能力慢慢弱化。很多年轻人渐渐失去了沉下心读整本书、啃经典原著的耐心，满足于 AI 生成的摘要、短句和碎片化观点，最终沦为“只会接收、不会思考”的阅读者。对待 AI 与阅读的关系，我们首先要厘清主次：AI 可以做辅助工具，却绝不能成为阅读的主体。

（摘编自汪潇潇《AI 时代，别让算法消解深度阅读》）

材料二：

面对 AI 带来的阅读变革，一味排斥技术或是完全依赖技术，都是片面的选择。技术本身无对错，关键在于使用者如何定位、如何运用。在教育领域，越来越多师生开始探索“人机协同”的阅读新模式，让人工智能服务于阅读，而非取代阅读。

对于初学者而言，面对晦涩的经典文献、专业理论文本，借助 AI 查阅背景知识、梳理文章结构、标注疑难语句，能够有效扫清阅读障碍，提升阅读效率。对于深度研究者来说，AI 可以承担文献汇总、跨文本比对、数据统计等重复性工作，把人力从繁杂的事务中解放出来，让研究者将更多精力投入到观点创新、思想研判等高阶思维活动中。

想要实现良性的人机协同阅读，需要树立清晰的边界意识。一方面，要坚守深度阅读的底线，坚持原著细读、自主思考，不把 AI 答案当作唯一标准，敢于提出自己的见解。另一方面，要培养“算法理性”，主动跳出同质化信息圈层，有意识地涉猎不同立场、不同风格的文本，打破认知局限。

阅读是伴随人一生的精神修行，技术是助力修行的拐杖。拐杖能助人行路，却不能代替人行走。唯有以自主阅读、独立思考为根基，合理借助 AI 工具赋能，才能在智能时代守住阅读的价值，让阅读真正滋养心灵、锤炼思维。

（摘编自赵娜《人机协同：重塑 AI 时代的阅读范式》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）
 - A. AI 介入阅读领域后，人的阅读状态逐渐从主动探究变成了被动接收。
 - B. AI 依托大数据解读文本，既能整合信息，也能实现个性化情感体悟。
 - C. 算法推送依据用户喜好推荐内容，容易使人的认知视野变得狭隘。
 - D. 人机协同阅读模式下，读者可以完全依靠 AI 完成文本研读与思考。
 2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）
 - A. AI 在答疑解惑、检索资料、梳理文本结构等方面，能够发挥积极作用。
 - B. 深度阅读强调读者与文本的精神互动，包含质疑、反思、创造等思维活动。
 - C. 排斥技术和依赖技术都不可取，理性运用 AI 才是正确的阅读态度。
 - D. AI 可承担文献汇总、观点创新等工作，助力研究者开展深度研究。
 3. 下列选项最适合作为论据支撑材料二“树立边界意识”观点的一项是（3 分）
 - A. 学生借助 AI 翻译外文短篇，结合自身理解完成读书笔记。
 - B. 读者全程依靠 AI 摘要与解读，不再阅读原著全文。
 - C. 网友只浏览平台推送内容，拒绝接触其他类型的文章。
 - D. 研究者利用 AI 撰写论文主体内容，自身不参与构思。
 4. 请简要梳理材料一的行文脉络。（4 分）
-
5. 结合两则材料，概括 AI 时代合理运用人工智能开展阅读的做法。（6 分）

（二）阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6-9 题。

马达的烟斗和小提琴

茅盾

认识马达的人，先认识他的大烟斗。

马达的大烟斗，是他亲手制造的。

“这有几斤重罢？”人们开玩笑对他说。

①于是马达的浓眉毛轩动了，他那严肃的方脸上掠过了天真的波动似的笑影。他郑重地从嘴角上取下他的烟斗，放在眼前看了一眼，似乎在对烟斗说：“嘿！你这家伙！”

他可以让人家欣赏他的烟斗。像父母将怀抱中的爱子递给人家抱一抱似的，他将他的烟斗交在人家手里。

那“斗”是什么硬木的老根做的，浑圆的一段，直径足有一寸五分。差不多跟鼓槌一样的硬木枝（但自然比真正的鼓槌小些），便作成了“杆”，插在那浑圆的一段内。

欣赏者擎起这家伙，作着敲的姿势，赞叹道：“呵，这简直是个木榔头（槌子）呢！”他仰脸看着马达，想要问一句道：“是不是你觉得非这么大这么重，就嫌不称手？”可是马达的眉毛又轩动了，他从对方的眼光中已经读到了对方心里的话语，他只轻声说了七个字：“相当的材料没有。”

“这杆子里的孔，用什么工具钻的？”

“木刻刀。”回答也只有三个字。

这三个字的回答使得欣赏者大为惊异，比看着这大烟斗本身还要惊异些，凭常情推断，也可以想象到，一把木刻刀要在这长约四寸的硬木枝中穿一道孔，该不是怎样容易的。马达的浓眉毛又轩动了，他从欣赏者脸上的表情明白了他心里的意思；但这回他只天真地轩动了眉毛而已，说明是不必要的，也是像他这样的人所想不到的。

②可不是，原始人凭一双空手还创造了个世界呢，何况他还有一把木刻刀！

市上卖的不是没有烟斗。这是外边来的粗糙的工业制造品，五毛钱可以买到一支。虽说是粗糙的工业制造品，但在一般人看来，还不是比马达手制的大家伙精致些。鄙视工业制造品的心理，马达是没有的，即使是粗糙的东西。然而这五毛钱的家伙可小巧得出奇。要是让马达叼在嘴角，那简直像是一只大海碗的边上挂着一支小小的寸把长的瓷质的中国式汤匙。

“你也买过现成的烟斗么？”欣赏者又贸然问了。

“买过。”马达俯首看着欣赏者的脸，轻声说，于是他慢慢地抬起头来，看着遥远的空际，他那富于强劲的肌肉的方脸上又隐约浮过了柔和而天真的波纹，似乎他在遥远的空际望到了遥远的然而又近在目前的过去，“买过的，”他又轻声说，“比这一支小些！”

他从欣赏者手里接过了他的爱人一般的大烟斗。叉开了两腿，他石像似的站着，从烟斗里一缕一缕的青烟袅绕上升，在他那方脸上掠过，好象高冈上的一朵横云。

一天，夕阳西下，东山教员住宅区前那一片广场上照例喧腾着笑声、歌声、谈话的时候，人们忽然觉得缺少了什么东西。

叉开了两腿，叼着大烟斗，石像似的站着，只用轩动眉毛来代替笑的马达，不在这里。当他照例那样站着和人们在一处的时候，人们不一定时时想着：“哦！马达在这里！”但当这巨人型的马达忽然不在的时候，人们就很尖锐地感到缺少了一件不能缺少的东西。

“马达正在向他的爱人进攻呢！”和马达作紧邻的人笑了说，“马达是会用水磨功夫的！”

不错，马达是正在用水磨功夫，对付——但不是人，而是一块薄薄的木板子。

当好奇者在马达“住宅”的门前发见了他的时候，这巨人正躬着腰，轻轻而又使劲地按住一块薄薄的木板子，在一块砂石上作水磨，那种谨慎而又敏捷的姿势，好象十七八岁的小儿女在幽闺中刺绣。

谁要是看了这样专心致志而又兴趣盎然，还会贸然冲上去问一句：“喂，马达同志，你这是干什么的？”——那他真是十足的冒失鬼。

蹲在一旁，③好奇者孜孜地看着：他渐渐忘记了马达，马达也似乎始终不曾见到他。

大烟斗里袅起青烟的当儿，马达轩动着眉毛，探身从土台的最高一级拿下个古怪的东西，给好奇者看。

“哦！”好奇者恍然大悟了。这是个小提琴的肚子，长颈子还没装上；这也是薄薄的木板——该说是木片，已经被弯成吕字形，中间十字式的木架撑住，麻绳扎着；这是极合规则的小提琴的肚子，但前后壁却还缺如。

“哦，”好奇者指着马达正作着水磨功夫的一块说，“这是装在那肚子上的罢？”

马达点头，又轩动着眉毛，满脸的笑意。

被水磨的那块板并不是怎样坚硬细致的木料，马达总希望将它弄到尽可能地光滑，他找不到砂皮，所以想出了水磨的法子。但是，已经被磨成吕字形的长条的薄木片，光滑固然未必十足，全体厚薄之匀称却是惊人的。

“呵！这样长而且薄的木板，你从哪里去弄来的？”好奇者吃惊地问。

“买来的，”马达静静地回答，柔和的眼光忽然闪动了，像是兴奋，又像是害羞，“新市场里买的。”

“哦！”好奇者仰脸注视着马达的面孔，“了不起！”这当儿，他的赞叹已经从木板移到人，他觉得别的且不说，光是能够“找到”这样的薄薄的木板，也就是“了不起”的事情。

马达完全理会得这个意思，他庄重地说道：“买这容易。这是本地老百姓做蒸笼的框子用的！”于是谈论移到了制造一个小提琴所必需的其他材料了。马达以为弦线最成问题。

“胡琴用的弦线，勉强也可以。”马达静静地说，从嘴角取下他那大烟斗。

躬着腰，他又专心一意兴趣盎然去对付那块木板了。好奇者默默地在一旁看，从那大烟斗想到未来的小提琴，相信它一定会被制成的。隔了好几天，傍晚广场上照例的小堆小堆的人们中间，又照例的有叉开了两腿，叼着大烟斗的马达了。他的小提琴制成了罢？没有人问他，照例他不会先对人家提到这话儿。然而大家都知道，制成是没有疑问的。当好奇者问他：“那弦线怎样？成么？”

④“木料也不成！”马达庄重地回答。

只是这么一句话。

青烟从大烟斗中袅袅升起，烟丝在烟斗里吱吱地叫。马达轩起了他那浓眉，举起柔和的眼光，望着对面山顶的斜阳、斜阳中款款摇摆着的狗尾巴草似的庄稼、驮着斜阳慢慢走下山冈来的牛羊。

（1942年）

（有删改）

注：节选自《马达的故事》。马达（1903—1978）原名林杨敬，广西北流人，著名版画家。早年参加左翼美术家联盟、新兴木刻运动，投身抗日救亡文艺。1938年赴延安，任延安鲁迅艺术学院美术系教师。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文章开篇从众人熟知的大烟斗写起，由物及人，自然引出主人公马达，行文平易，符合散文速写的笔法特点。
- B. 旁人调侃马达的烟斗像“木榔头”，马达仅以“相当的材料没有”简短作答，体现出他质朴内敛、不善言辞的性格。
- C. 文中将现成的小巧烟斗比作大海碗边的小汤匙，兼用夸张手法，突出马达自制烟斗体量巨大，暗含对其粗犷行事的嘲讽。
- D. 文中反复用细节描写刻画马达形象，“石像似的站着”“轩动眉毛”这些白描式的刻画，使人物形象立体丰满，极具画面感。

7. 关于文中画横线的语句，下列说法不正确的一项是（3分）

- ①于是马达的浓眉毛轩动了，他那严肃的方脸上掠过了天真的波动似的笑影。
- ②可不是，原始人凭一双空手还创造了个世界呢，何况他还有一把木刻刀！
- ③好奇者孜孜地看着：他渐渐忘记了马达，马达也似乎始终不曾见到他。
- ④“木料也不成！”马达庄重地回答。
- A. 句①中“轩动眉毛”是马达标志性神态，细微动作写出他被打趣后腼腆又欣喜的状态。
- B. 句②是作者的感慨，既赞叹马达动手能力，也赞美困境中人自力更生、就地取材的精神。
- C. 句③写旁观者沉浸其中、二人互不打扰，侧面烘托马达制作木片时的专注与投入。
- D. 句④马达直言木料不合格，可见他做事随性随意，对亲手制作的小提琴并不上心。

8. 文中描写马达“水磨木板”制作小提琴木片的段落，读来真切动人，请结合文本谈谈这种真切感是如何表达出来的。（6分）

9. 本文写于抗战年代，彼时物资短缺、生活条件艰苦，普通人谋生与精神消遣皆受诸多限制。文章结尾刻画了马达凝望暮色、神情沉静的样子，请结合时代环境与文本内容，分析这一神态背后蕴含的丰富内涵。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，21分）

阅读下面的文言文，完成10—14题。

材料一：

应侯问孙卿子^①曰：“入秦何见？”孙卿子曰：“其固塞险，形势便，山林川谷美，天材之利多，是形胜也。入境，观其风俗，其百姓朴，其声乐不流污，其服不佻，甚畏有司而顺，古之民也。及都邑官府，其百吏肃然，莫不恭俭、敦敬、忠信而不桡^②，古之吏也。入其国，观其士大夫，出于其门，入于公门；出于公门，归于其家，无有私事也；不比周不朋党偶然莫不明通而公也古之士大夫也。观其朝廷，其朝闲，听决百事不留，恬然如无治者，古之朝也。”

（节选自荀子《强国篇第十六》）

材料二：

旦^③上疏曰：昔秦据南面之位，制一世之命，威服四夷，轻弱骨肉，显重异族，废道任刑，无恩宗室。其后尉佗入南夷，陈涉呼楚泽，近狎作乱，内外俱发，赵氏无炊火焉。高皇帝览踪迹，观得失，见秦建本非是，故改其路，规土连城，布王子孙，是以支叶扶疏，异姓不得间也。

（节选自班固《汉书·武五子传》）

材料三：

秦有天下，裂都会而为之郡邑，废侯卫而为之守宰，据天下之雄图，都六合之上游，摄制四海，运于掌握之内，此其所以为得也。不数载而天下大坏，其有由矣：亟^④役万人，暴其威刑，竭其货贿，负锄挺谪戍之徒，圜视而合从，大呼而成群，时则有叛人而无叛吏，人怨于下而吏畏于上，天下相合，杀守劫令而并起。咎在人怨，非郡邑之制失也。

（节选自柳宗元《封建论》）

材料四：

使始皇有贤子，守其法而益振之，积至数十年，继宗世族，芟夷已尽，老师宿儒，闻见悉去，民之复起者，皆改心易虑，以听上之令，即有刘、项百辈，何能为哉！惜乎扶苏仁懦，胡亥稚蒙，奸宄内发，六国余孽尚存，因天下之怨而以秦为招，再传而蹙，此始皇之不幸也。假令扶苏不死继立，必取始皇之法纷更之，以求复三代之旧。至于国势微弱，强宗复起，亦必乱亡。

（节选自张居正《张文忠公全集·杂著》）

【注】①孙卿子：即荀子。②桡（kǔ）：敷衍。③旦：燕刺王刘旦，汉武帝之子。④亟（qì）：屡次、频繁。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

不比 ☐A 周 ☐B 不朋 ☐C 党 ☐D 偶然莫不明通 ☐E 而公也 ☐F 古之 ☐G 士大夫也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 见，看到，与《陈情表》中“生孩六月，慈父见背”的“见”用法、意思均不同。
- B. 间，挑拨离间，与《屈原列传》中“谗人间之，可谓穷矣”的“间”意义相同。
- C. 都，定都，名词活用为动词，与《鸿门宴》中“沛公军霸上”的“军”用法相同。
- D. 而，可译为“就”，表承接，与《师说》中“人非生而知之者”的“而”用法不同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 荀子从地理形势、民间风俗、基层官吏、朝中士大夫、中央朝堂五个方面评价秦国，认为秦国四代强盛并非侥幸，而是治理得当的必然结果。
- B. 刘旦认为秦朝疏远宗室亲族、重用外姓之人，舍弃德治而专任刑罚，对宗室毫无恩义，最后内外动乱齐发，秦王室就此断绝，王朝覆灭。
- C. 柳宗元认为秦大一统后，没几年就天下大乱，原因在于征发大量民力，滥用酷刑，将民间财物搜刮一空，导致民众联合官吏一起叛乱，反抗浪潮四处涌起。
- D. 张居正认为秦始皇有贤能继承人，坚守并完善秦法数十年，旧贵族、老儒势力都会消亡，百姓顺从政令，纵使出现众多刘邦、项羽般人物，也无法颠覆秦朝统治。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- （1）咎在人怨，非郡邑之制失也。
- （2）至于国势微弱，强宗复起，亦必乱亡。
14. 贾谊在《过秦论》中分析了秦朝灭亡的根源，明代张居正亦针对秦亡缘由提出独到见解。请简要概括贾谊与张居正观点的差异。（4分）

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15—16题。

客至

唐·杜甫

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 首联勾勒草堂春水环绕、只有鸥鸟相伴的清幽环境，承袭杜甫一贯沉郁悲怆的诗风。
- B. 颔联运用对比，从前少客故小径不扫，今日有客特地推开简陋柴门，暗含欣喜。
- C. 颈联交代居所远离集市、家中贫寒，招待客人只有简单菜肴与陈年浊酒，质朴真诚。
- D. 尾联记录宾主对饮，诗人隔篱邀约邻翁共饮残酒，日常乡村宴饮画面鲜活真实。
16. 本诗与《茅屋为秋风所破歌》同写诗人草堂村居境遇，二者心境反差鲜明。全诗依次写访客将至、招待来客、宴饮酣欢三个阶段，请结合具体诗句，梳理诗人起伏变化的多层心绪，并简要对比本诗与《茅屋为秋风所破歌》中诗人面对贫苦处境的不同心境。（5分）

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 《阿房宫赋》中, “_____, _____” 两句, 杜牧用反问、夸张手法写出秦朝统治者掠夺珍宝毫不怜惜、挥霍无度的奢靡行径。
- (2) 《涉江采芙蓉》中描绘相思之人相隔两地、怅惘忧伤的句子是: “_____, _____。”
- (3) 古诗文中, “孤舟” 常用来刻画漂泊游子、隐逸隐士形象, 暗含落寞、旷达等心绪, 如“_____, _____”。

二、语言文字运用 (本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 18—22 题。

日前, 百胜中国宣布以 12 亿美元现金对价收购必胜客品牌在中国大陆的所有权。此前, 麦当劳、肯德基、星巴克等多家跨国企业引入中国战略投资者, 落地更为彻底的本土化运营。国际品牌相继布局本土化战略, 既是中国市场结构性变迁的直观反映, 更是我国推进高水平对外开放、构建新发展格局的生动注脚。

近年来, 伴随中国经济稳步发展、本土供给持续扩容, 中国市场的竞争逻辑早已从追捧“外资品牌光环”, 转向比拼“本土化运营能力”。国际品牌深耕本土, 离不开“中国团队、中国速度、中国温度”三大支撑: “中国团队”(甲); “中国速度”保障企业灵敏捕捉市场风向, 快速迭代产品; “中国温度”则让品牌与大众情感同频共振, 拉近心理距离。

截至 2026 年一季度末, 肯德基中国门店突破 1.3 万家, 麦当劳中国门店逼近 8000 家。大批全球品牌选择把中国市场交由本土资本主导运营, 本质是对中国制度型开放投下沉甸甸的信任票。详实数据充分印证: 本土化不是“退场”, 而是全球品牌更深层次“进场”。资本、运营主体本土化转型后, 企业在产品研发、供应链调配、线下门店拓展等环节拥有更大自主空间, 市场灵活度显著提升。长期扎根中国的外资企业, 懂得贴合民众需求, 摒弃刻板海外模式, 在激烈商战中永往直前。

①展望未来, 一批在国内激烈竞争淬炼成长的国货品牌, ②将稳步扬帆出海、走向世界; ③持续推进本土化改造的海外品牌, 适配国内快速迭代的商业生态、长久发扬市场竞争力。④坚持对外开放的中国, 也将持续为全球企业发展提供广阔沃土。国际品牌深度扎根中国, 一方面彰显中国市场强大的全球资源集聚力, 另一方面也为本土企业积累国际化管理经验搭建桥梁。过去国内企业只能出资购买海外品牌授权, 如今已有资本收购国际巨头在华业务, 国内市场参与者完成从“被特许人”到“控股方”的身份转变。本土资本完成身份转型, 从被动授权合作方变为市场控股主体, (乙)。

广阔的中国市场, 已然成为全球企业打磨创新方案、检验商业模式的核心试验场。持续对外开放的中国, 会不断为全球企业提供发展沃土; 深耕中国市场的国际品牌, 也必将在这片热土续写全新发展篇章。

18. 下列各句中引号的作用, 与文中画横线句子相同的一项是 (3 分)

- A. 但是他们正式的名称却是“包身工”。
- B. 所以我疑心他的原名是“平福”。
- C. 这是激烈的战斗中一个很有意义的“插曲”。
- D. 抗疫期间, 有句话刷屏了: “劲头上来了, 很多东西都能解决。”

19. 文章第三段存在三处错别字，请找出并改正。（3分）

错别字：_____ 修改：_____

错别字：_____ 修改：_____

错别字：_____ 修改：_____

20. 文中第四段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

序号：_____ 修改：_____

序号：_____ 修改：_____

21. 请在文中甲乙两处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过20个字。（4分）

甲：_____

乙：_____

22. 文中画波浪线句子若改写为“过去国内企业只是海外品牌的被特许人，如今本土资本控股国际品牌在华业务，市场参与者完成了身份的转变”，二者表达效果有何差异？请简要分析。（4分）

三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

《道德经》云：“知常曰明。”意为懂得守持常态规律，才是真正的明智。

博弈论有言：“如果你用纯粹的随机来决定你的选择，你就可以打败任何努力猜测你的决定的对手。”

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。