



西南大學附中

High School Affiliated to Southwest University

正确教育 指课网

高中语文命题组卷策略和实践

西南大学附属中学校 苟晓东

High School Affiliated to Southwest University

行己有耻 君子不器

本课题内容课件版权由正确教育及原创作者所有，仅提供学习参考，未经许可不得转载传播复制摘录原创内容用于其他用途，一经发现追究其法律责任。



• 目录

- 一、素养立意
- 二、纸笔测评
- 三、试题解析
- 四、命题实践

一、素养导向

- **“素养立意”的内涵是什么？杨向东认为：“学科核心素养是在反思学科本质观的基础上,对学科育人价值的凝练,是学生在课程学习中形成的,能够灵活的整合学科观念、思维方式、探究模式和知识体系,应对和解决各种复杂的、不确定的现实生活情境的综合性品质。”**
- **杨向东. 指向学科核心素养的考试命题[J]. 全球教育瞭望,2018,47(10).**

琵琶行

诗句	音乐特点
大弦嘈嘈如急雨	粗重深沉、
小弦切切如私语	柔美细腻、
大珠小珠落玉盘	圆润清脆、
间关莺语花底滑	婉转流利、
幽咽泉流冰下难	低沉抑郁、
银瓶乍破水浆迸	激越响亮、
铁骑突出刀枪鸣	雄壮气势、
四弦一声如裂帛	铿锵有力、



(三) 素养立意

- 知识观：结构性知识和非结构性知识**
- 学习观：学以致用和用以致学**
- 教学观：情境、体验、活动**
- 评价观：教学评一致性**

(三) 素养立意

知识立意	能力立意	素养立意
知识就是目的 (行为主义学习理论、认知主义学习理论)	能力就是目的 (认知主义学习理论)	人就是目的 (建构主义学习理论、人本主义学习理论)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 周末的音乐会圆满成功，媒体报道时引用苏轼《赤壁赋》中的“_____，_____”两句，形容洞箫的尾音婉转悠长，连绵不断。

(2) 老年大学的教室里悬挂着一副对联，写的是陆游《临安春雨初霁》中的“_____，_____”，对应着开设的书法和茶艺两门课。

(3) 与下图内容相契合的古诗文名句，可以是：

“_____，_____。”



- **22. 有些成语在使用过程中，意义会发生变化。比如“空穴来风”，原本比喻消息和传说不是完全没有原因的，现在多用来指消息和传说毫无根据。请根据文中语言学家的观点对这种现象加以解释，并再举出一个类似的成语，说明其意义的变化。**

阅读下面的漫画材料，根据要求写作。(60分)



过度关注他人经验，容易迟滞自己的前进速度

上述材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

谋篇1——写作基本框架

- 过度关注他人经验，容易迟滞自己的前进。
- 过度关注他人经验，容易丧失社会的活力。
- 过度关注他人经验，容易阻碍国家的创新。

谋篇2——写作基本框架

- 一、概念解析：经验、他人经验
- 二、原因解析：
 - ◆为什么过度关注他人经验会迟滞人前进的脚步
- 三、正面立论：
 - 要适度关注他人经验/要重视自我探索（自我经验）
- 四、再走一步：辩证补充/特别强调/现实意义/虚拟论敌

- 现象一：“学霸方法”的盲目移植
- 现象呈现：
 - 部分学生高价购买名校学霸笔记，机械照搬其排版格式、颜色标注，却忽略个人思维特点。某重点高中调查显示，37%学生整理错题耗时超过做题时间，但错题重做正确率仅提升5%。
- 语文课例链接：
 - 《劝学》中“君子生非异也，善假于物也”强调的应是“善用”而非“复制”
 - 达芬奇画鸡蛋的故事：同是鸡蛋，光影角度不同就要用新方法观察
- 危害分析：
 - 思维惰性滋生 → 知识内化受阻 → 形成“努力假象”

- 现象二：“网红经验”的焦虑传导——社交媒体的“滤镜陷阱”
- 现象呈现：
 - 某校“小红书读书挑战赛”中，62%学生选择封皮精美、博主推荐的“网红书单”，但实际完成阅读率不足15%，反产生“知识焦虑症”。
- 语文课例链接：
 - 《陋室铭》“谈笑有鸿儒”与流量时代知识获取的辩证思考
 - 曾国藩“虚心涵泳，切己体察”对快餐阅读的警示
- 心理机制：
 - “橱窗效应”引发虚假的自我认知 → 认知资源耗散 → 行动力瘫痪

• **素养**

• **= (必备知识 + 必备能力) × 态度**

二、纸笔测评

- **（一）纸笔测评的类型（按照资料处理方式分类）**
- **阶段性评价：在一定阶段的学习启动之前的评价**
- **过程性评价：学习过程中的评价**
- **总结性评价：一定学习阶段结束时的评价**

二、纸笔测评

- **（一）纸笔测评的类型（按照过程时机分类）**
- **常模参照评价**：以学生所在团体的平均成绩为参照标准
- **标准参照评价**：以预先设定的教学目标为基准，衡量学生知识技能掌握程度的评价方式

核心素养维度	具体教学目标	纸笔测评对应题型示例
语言建构与运用	1. 积累并正确运用汉字、词语、语法及标点符号 2. 理解不同文体（实用 / 文学 / 论述类）的语言特点 3. 规范、连贯、得体地进行书面表达	1. 字音字形辨析、病句修改、标点运用 2. 实用类文本（新闻 / 报告）阅读、文学类文本（小说 / 散文）阅读 3. 议论文 / 记叙文写作、应用文（书信 / 倡议书）写作
思维发展与提升	1. 筛选、整合文本关键信息，进行逻辑推理 2. 对文本观点、艺术手法进行批判性分析 3. 形成有条理、有深度的思辨能力	1. 论述类文本论证结构分析、信息筛选题 2. 文学类文本艺术手法鉴赏题、观点评价题 3. 作文思辨性立意（如材料作文“传统与创新”）
审美鉴赏与创造	1. 感受文学作品的形象、情感与语言美 2. 鉴赏文本的艺术技巧（修辞 / 结构 / 表现手法） 3. 表达个性化审美体验	1. 诗歌鉴赏（意象 / 情感分析）、散文意境题 2. 小说人物塑造手法题、戏剧冲突鉴赏题 3. 作文中个性化表达（如抒情散文写作）
文化传承与理解	1. 理解中华优秀传统文化、革命文化、当代先进文化 2. 认识文化多样性，尊重不同文化 3. 传承文化精神，形成文化自信	1. 文言文阅读（史传 / 诸子散文）、名句默写（经典诗文） 2. 跨文化题材文本阅读（如中外文学比较） 3. 作文文化主题写作（如“青春精神”）

测评维度	高一语文试题 (基础积累与初步应用阶段)	高二语文试题 (能力深化与素养衔接阶段)	高三语文试题 (综合运用与应试适配阶段)
核心测评目标	1. 夯实语言基础（字、词、句、标点）2. 初步掌握单一文体（如记叙文、简单议论文）的阅读与写作逻辑 3. 建立基本文学审美感知	1. 深化多文体（论述类、实用类、文学类）阅读能力 2. 培养思辨性表达与复杂文本鉴赏能力 3. 衔接核心素养与高阶思维（如批判性分析）	1. 综合运用各模块知识解决复杂问题 2. 适配高考评价体系，提升应试策略与得分能力 3. 强化跨文本整合与深度思辨素养
知识能力层级	以“识记、理解、初步应用”为主例：准确默写课内基础名句、辨析基础病句、概括文本主要内容	以“理解、分析、应用、初步鉴赏”为主例：分析复杂议论文的论证结构、鉴赏诗歌意象内涵、撰写结构完整的议论文	以“分析、综合、鉴赏、评价、创新”为主例：跨文本（多则材料）信息整合、评价文本观点的合理性、任务驱动型作文精准立意
评分标准倾向	重“准确性”：基础题按点给分（如默写错字即不得分），写作侧重内容完整、语言通顺	重“完整性与深度”：阅读题需答出“观点 + 文本依据”，写作侧重逻辑清晰、有初步思辨性	重“综合性与规范性”：阅读题需“多角度分析 + 精准结合文本”，写作侧重立意深度、结构严谨、语言精炼（适配高考评分细则）

- (2019年新高考 I 卷) 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)
- “民生在勤，勤则不匮”，劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉。“夙兴夜寐，洒扫庭内”，热爱劳动是中华民族的优秀传统，绵延至今。可是现实生活中，也有一些同学不理解劳动，不愿意劳动。有的说：“我们学习这么忙，劳动太占时间了！”有的说：“科技进步这么快，劳动的事，以后可以交给人工智能啊！”也有的说：“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做好了！”此外，我们身边也还有着一些不尊重劳动的现象。
- 这引起了人们的深思。请结合材料内容，面向本校（统称“复兴中学”）同学写一篇演讲稿，倡议大家“热爱劳动，从我做起”，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。
- 要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

• 天道酬劳 铸就华章

- 尊敬的老师、亲爱的同学们：
- 大家上午好！
- 习近平总书记曾指出：“人民创造历史，劳动开创未来，劳动是推动人类社会进步的根本力量。”小至打扫一屋一室，大到建设大国工程，靠双手实现梦想，用劳动创造价值，这既是人之为人的朴素道理，更应是新时代深植于每个劳动者内心深处的真诚信仰。在此，我向复兴中学每一位学子力倡“热爱劳动，从我做起”。
- 古往今来，勤于劳动一直是中华民族生生不息的美德。回望历史长河，田野里，农人们辛勤劳作，日日锄禾当午；工地上，秋浦炼铜人的冶铸之火熊熊燃烧，亮照天地；科技领域，毕悤dàn发明胶泥活字印刷术，实现人类印刷史上的创举；艺术创造，李白倚马可待，杜甫拈断茎须。而今，我们也看到：“嫦娥四号”设计团队坚信唯有创新才能抢占先机，夙兴夜寐，齐心协力，全力托举“四姑娘”探访月背；港珠澳建设者们克服世界难题，集成最先进的管理技术经验，实现了港珠澳大桥飞跨三地，激扬了勇创世界一流的民族志气；莫言纵横笔墨，笔耕不辍，余华驰骋心怀，向世界讲述中国故事……“一勤天下无难事”，华夏千年，神州大地，时时处处活跃着劳动者的身影，劳动者在劳动中创造历史，在劳动中获得荣光，在劳动中追逐梦想。

- **唯有劳动才能创造物质财富。我们通过双手使自己丰衣足食，用奋斗为自己开辟未来。如今，人们所创造出的移动支付和各种人工智能产品大大便捷了生活，提高了效率。不仅如此，我们还要超越一己之私，贡献一己之力，将自己的劳动成果汇入祖国命运的滔滔江流：黄旭华隐居荒岛30年，怀抱“搞不出来核潜艇，我死不瞑目”的决心搞科研；王泽山用了62年时间，把火炸药这个冷门专业给做火了；林俊德埋名大漠52年，参与中国全部核试验……“一寸赤心报祖国”的他们用辛勤劳动，攻克技术瓶颈，突破国外封锁，为中国建设事业打下了坚实的基础。**
- **唯有劳动才能创造出精神财富。如樊锦诗者，扎根大漠，以敦煌为家，将莫高窟的文物和遗址的安危视如生命；如白先勇者，年逾古稀，还要做拼命三郎，他紧握传统艺术的火种，牡丹、玉簪、西厢，从前的白雪遗音，如今姹紫嫣红开遍；如王有亮者，35年故宫岁月，全部奉献给了青铜器的修复，追求极致，修旧如旧。冯友兰先生曾言：“人类文明好似一笼真火……古往今来对人类文明有所贡献的人，都是呕出心肝，用自己的心血脑汁作为燃料添加进去，才把这真火一代代传下去。”诚哉斯言！正是这些人在精神领域努力劳动，才让文化得以传承，让文明得以延续。**

- **劳动是青春亮丽的底色。回看我中华青年，他们用劳动展现卓越成绩：在创新方面，刚过而立之年的甘霖，牵头实施“大规模冷冻电镜蛋白质重构”项目，第三次向“戈登·贝尔奖”发起冲击，这个研发团队平均年龄只有26岁；上海航天技术研究院的年轻一代航空人，用16年的努力换来了我国首次空间交会对接，让世界为之喝彩。在传承方面也少不了青年的身影：近日爆红于网络的《上新了，故宫》，翻看演职员表，大多都是“80后”“90后”，青年们不仅成为欣赏传统的主力军，更担起了继承优良传统的重任。**
- **“红日初升，其道大光。”同学们，一代人有一代人的使命，作为青少年的我们应铭记：在每个人生命的土地上，时间终归会给蹉跎虚度的人以荒芜，给那些辛勤耕耘的人以丰收！让我们不忘初心，牢记使命，用劳动和汗水书写青春精彩，铸就祖国华章！**
- **我的演讲完毕，谢谢大家！**

- **缺点：**
- **就题附和**
- **万能堆砌**
- **问题缺失**
- **自我逃逸**

二、纸笔测评

- **(二) 纸笔测评的目的**

- **对学习的评价**

- **为学习的评价**

•三、试题解析

高考语文科考查什么

- 1.核心价值
- 2.学科素养
- 3.关键能力
- **语文关键能力是语文科外显功能的集中体现，是落实命题立意的平台和中枢；是可以通过“做题”来检测或推断学生应对复杂情境，解决非规则、不确定性真实问题的“做事”能力。语文关键能力的主体内容可从阅读能力和表达能力2个方面进行总体设计，并予以分类、分层地呈现。**
- 4.必备知识
- ——《张开：基于高考评价体系的语文科考试内容改革实施路径》原文刊载于《中国考试》2019年第12期第21—26页。

新高考语文试题特点之一：情境性

- **情境**是实现考查内容和考查要求的载体，高考评价体系“一核四层四翼”的实现需要借助情境化的设计理念与实践，才能确保改革设计目标的落实落地。高考语文试题以真实、典型、具体的语文实践活动情境为载体，要求学生在特定情境中完成现代文阅读、古诗文阅读、语言文字运用和写作任务。高考语文试题情境主要有以下3种：**个人体验情境、学科认知情境、社会生活情境。**

- **(2025年全国 I 卷) 阅读下面的材料，根据要求写作。**
- **他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。**
- **——老舍《鼓书艺人》（见全国一卷阅读II）**
- **假如我是一只鸟，**
- **我也应该用嘶哑的喉咙歌唱**
- **——艾青《我爱这土地》**
- **我要以带血的手和你们——拥抱，**
- **因为一个民族已经起来**
- **——穆旦《赞美》**
- **以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。**
- **要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。**

- **（2025年全国Ⅱ卷）阅读下面的材料，根据要求写作。**
- **“昨夜闲潭梦落花”“我欲因之梦吴越”“铁马冰河入梦来”……梦往往以一种独特的方式呈现我们的感受和期冀，为我们打开更浩瀚的天空。我们也常常向别人讲述自己的梦，用文字记录自己的梦，以行动实现自己的梦。**
- **如果有一天，我们能够将梦赠予他人……**
- **以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。**
- **要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。**

【2024全国甲卷】

作文“坦诚交流才有可能迎来真正的相遇”与当下封闭内心、恐惧交流、让矛盾延续，这是很多人特别是青少年面临的问题。

【2024新课标I 卷】

作文“答案与问题”随着互联网的普及、人工智能的应用，越来越多的问题能很快得到答案。那么，我们的问题是否会越来越少？

- (2019年新高考 I 卷) 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)
- “民生在勤, 勤则不匮”, 劳动是财富的源泉, 也是幸福的源泉。“夙兴夜寐, 洒扫庭内”, 热爱劳动是中华民族的优秀传统, 绵延至今。可是现实生活中, 也有一些同学不理解劳动, 不愿意劳动。有的说: “我们学习这么忙, 劳动太占时间了!” 有的说: “科技进步这么快, 劳动的事, 以后可以交给人工智能啊!” 也有的说: “劳动这么苦, 这么累, 干吗非得自己干? 花点钱让别人去做好了!” 此外, 我们身边也还有着一些不尊重劳动的现象。
- 这引起了人们的深思。请结合材料内容, 面向本校(统称“复兴中学”)同学写一篇演讲稿, 倡议大家“热爱劳动, 从我做起”, 体现你的认识与思考, 并提出希望与建议。
- 要求: 自拟标题, 自选角度, 确定立意; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。

- **【2022新课标2卷】**

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

- **中国共产主义青年团成立100周年之际，中央广播电视总台推出微纪录片，介绍一组在不同行业奋发有为的人物。他们选择了自己热爱的行业，也选择了事业创新发展的方向，展示出开启未来的力量。**
- **有位科学家强调，实现北斗导航系统服务于各行各业，“需要新方法、新思维、新知识”。她致力于科技攻关，还从事科普教育，培育青少年的科学素养。有位摄影家认为，“真正属于我们的东西，是民族的，血脉的，永不过时”。他选择了从民族传统中汲取养分，通过照片增强年轻人对中国文化的认同。有位建筑家主张，要改变“千城一面”的模式，必须赋予建筑以理想和精神。他一直努力建造“再过几代人仍然感觉美好”的建筑作品。**
- **复兴中学团委将组织以“选择·创造·未来”为主题的征文活动，请结合以上材料写一篇文章，体现你的认识与思考。**
- **要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。**

• 送山甫①铨试②二首并寄强甫（其一）

• 刘克庄

- 二昆南北各驱驰，季复随群试有司。
 - 蕃衍皆因先世积，荒嬉端为乃翁慈。
 - 争名古有笞儿语，任运吾无责子诗③。
 - 万一原夫能未缀，采蒲裹粽待归期。
- 【注】①山甫：山甫、强甫均为诗人的儿子。②铨试：王安石变法时改革了选官制度，规定自熙宁四年（1071）起，铨试不再考试诗赋，而是代之以试断公案、时议或律义，合格者方可到地方任官。③责子诗：陶渊明曾作《责子》诗，诗中列数儿子们的不足，结尾有云：“天运苟如此，且尽杯中物。”

- 16. “荒嬉端为乃翁慈” 和 “任运吾无责子诗” 二句有何深意？请简要分析。
- 答案框架：表面义（翻译）+深层义（概括、理解）
- **错误示例**：表现了慈爱、宽容自由的价值观。
- 错误缘由：脱离情境去理解句子。
- 触类旁通：外边的雨很大。

- **作品中的渡夫有哪些性格特点?请简要分析。(6分) (2014年新课标 I 卷)**
- **小说在刻画马兰花这个形象时, 突出了她的哪些性格特征? 请简要分析。
(2015年新课标 I 卷)**
- **8.小说写到小姑娘身裹山茶花图案和服的细节, 又写律子作为模特参加新年和服表演会, 这样写暗示了什么? 请简要分析。(4分) (2020年八省联考)**
- **9.这篇小说体现了什么样的情感氛围? 作者是如何表达这种情感氛围的?
(6分)**

新高考语文试题特点之二：关联性

- **关键词：关联教材**
- 与教材重点内容建立知识链接
- **显性关联**，考点设置直接与教材内容关联。2022全国乙卷的古代诗歌阅读选用王勃的《白下驿饯唐少府》，试题要求学生将其与教材所选王勃名作《送杜少府之任蜀州》进行比较，体味两首送别诗与普通抒写伤感愁绪的离别之作的不同。诗中的“去去如何道？长安在日边”和“海内存知己，天涯若比邻”一样，充满豪情。
- **潜在关联**，材料选择与教材内容有着密切关联。2022全国甲卷的写作试题“大观园试才题对额”和新高考II卷的信息类文本阅读“《红楼梦》的翻译”，没有直接考查《红楼梦》相关的知识内容，即使没有读过原著也可作答，但通过教材中《红楼梦》选篇的学习或对“整本书阅读”的研习则能更好理解试题材料。-----教育部考试中心 2022年高考语文试题权威解读

• 白下驿饯唐少府

• 王勃

- 下驿穷交日，昌亭旅食年。
- 相知何用早？怀抱即依然。
- 浦楼低晚照，乡路隔风烟。
- 去去如何道？长安在日边。

- 14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
- A. 这首诗系饯行之作，送别的对象为唐少府，是诗人早年的知心好友。
- B. 诗人与唐少府都曾有过潦倒不得志的经历，这也是他们友谊的基础。
- C. 颈联中的“低”“隔”，使得饯别场景的描写有了高低远近的层次感。
- D. 颌联和尾联中的问句，使语气起伏，也增添了诗作的豪迈昂扬气概。
- 15. 本诗与《送杜少府之任蜀州》都是王勃的送别之作，但诗人排遣离愁的方法有所不同。请结合内容简要分析。

- 15. 本诗与《送杜少府之任蜀州》都是王勃的送别之作，但诗人排遣离愁的方法有所不同。请结合内容简要分析。
- 15. ①《送杜少府之任蜀州》通过直抒胸臆的方法来排遣离愁。“海内”两句直接表现了诗人广阔的襟怀，而“无为在歧路”的“无为”既是对朋友的叮咛，也是自己排遣离愁的情怀吐露，表现出诗人志向高远，乐观豁达的特点。②本诗通过借景抒情，虚实结合的方法来排遣离愁。颈联的“浦楼”两句实写饯别时凄清的场景，夕阳西下，余晖照水边酒楼，一路风烟；尾联的“去去”两句虚写友人要去的地方在日边，表达了对友人离去的不舍和担忧之情。

- 11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）
- A. 壮，认为……豪壮，意动用法，与《老子》“不贵难得之货”的“贵”用法相同。
- B. 亲，父母，可偏指父或母，与《孔雀东南飞》“我有亲父兄”的“亲”意思不相同。
- C. “彼之不死”与《爱莲说》“予独爱莲之出淤泥而不染”的“之”用法不相同。
- D. 迨，等到，与《项脊轩志》“迨诸父异爨”的“迨”字意思相同。

• 次韵钱逊叔泛舟虹桥①

• 宋·吕本中

• 半篙春涨绿平溪，二月江城草色齐。

• 舟比蜉蝣千顷外，□同斥鷃一枝栖②。

• 野桥柳线斜风软，曲槛花光夕照低。

• 却讶探骊人不至③，清樽画舫倩分题④。

• [注]①次韵：依次用所和诗中的韵作诗。②本句首字原缺。③探骊：这里指精通写诗作文。④分题：诗人聚会，分题目而赋诗。

• c. 斥鷃见于《庄子·逍遥游》，用来与鹏做对比，因此诗中缺字应是“鹏”。

新高考语文试题特点之三：综合性

- 突出考查学生**掌握知识体系的完整性和不同知识间的交叉与渗透**，引导学生全面完整认识问题的复杂性与动态性，综合运用语文学科的知识、方法，灵活调动阅读与表达策略，以有效解决复杂情境中的各种语文任务。
- ——《张开：基于高考评价体系的语文科考试内容改革实施路径》
原文刊载于《中国考试》2019年第12期第21—26页。

- 4. 摘要又称概要、内容提要，是以提供文献内容梗概为目的，不加评论和补充解释，简明、确切地记述文献重要内容的短文。假如材料二拟在辅导杂志上刊载，请你为其写一则摘要。
- 5. 《星星诗刊》近日公布“2021年十佳抗疫诗歌”，《做核酸》一诗位列其中，假设你是《星星诗刊》的编辑，请结合材料三为这首诗写出推荐理由。

- **【北京市高考试题】微写作（10分）**
- **文学名著中常有一些让人心生遗憾又给人启迪的人物。请从《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中选择一个人物，谈谈他（或她）为何令你感到遗憾，又带给你怎样的启发。要求：写明作品和人物，言之有理。不超过150字。**

四、命题实践

- 文本价值
- 核心素养
- 高考评价体系
- 细节打磨

- 2018年的试题——《微纪元》该题要求回答“科学”与“幻想”的关系
- 2019年的文学阅读类试题才使相关问题比较明晰地浮现出来。全国 I 卷的文学类文本节选自鲁迅小说《理水》，“大题”是这样的：
“《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，请从‘故事’与‘新编’的角度简析本文的基本特征。”

- **【2023年全国2卷】文学类沈从文《社戏》**
- **下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）**
- **A.本文开头写戏班子如约而至，接下来又写到“省里向上调兵开拔的事”，令人感觉到一种寻常岁月隐约生变的气氛。**
- **B.传统白话小说常以描摹衣饰来刻画人物，本文写社戏之日长顺走动拜客，就使用了这种笔法来表现长顺的郑重守礼。**
- **C.最后一段景物描写，同鲁迅《社戏》对归家途中的景物描写一样，都以自然之美衬托了散戏后人们的失落与惆怅。**
- **D.沈从文这里写社戏，同他在《边城》中写端午节一样，都是通过对民俗的铺写描绘了存有世外桃源意味的乡土社会。**

- **鲁迅小说“表现的深切和格式的特别”**
- **“世外桃源”是沈从文作品的一个表象，并非其文学终极目的，他要借助“世外桃源”来讨论背后的问题，那就是湘西历史与现实的“常与变”，进而表达其社会理想。**

2020年新高考 I 卷海明威《越野滑雪》

- 7.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (3分)
- A.小说中描写滑雪的段落多从尼克的角度来写，要么侧重他本人滑雪时的感受，要么通过他的眼睛来观看乔治滑雪的姿态，虽多次描写而无雷同之感。
- B.小说的多个细节描写突出了客栈的破败和黯淡，与白雪皑皑的山间峡谷形成鲜明对比，小说氛围由此发生变化，情节也由此发生转折。
- C.小说插入了对喝酒的瑞士人、客栈女招待、伐木工人等人物的描写，这符合主人公在客找小憩时的观察，也为小说增添了更真切的故事背景。
- D.小说主旨与《老人与海》较为接近，都是通过描写人挑战大自然或者投身不甘平庸的冒险生活，来塑造海明威式的“硬汉”形象。

- 9. **海明威的“冰山”理论**将文学作品同冰山类比，他说：“冰山在海面移动很庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露在水面上。”本小说正是只描写了这露出水面的八分之一。请据此简要说明本小说的情节安排及其效果。(6分)

- 徙

- 汪曾祺

- 先生名鹏，字北溟。家世业儒。尝受业于邑中名士谈麓渔，为谈先生之高足。谈先生说：“高氏有子矣，北溟之鹏终将徙于南溟。”
- 果然，高先生在十六岁的时候，高高地中了一名秀才。众人说：高家的风水转了。
- 不想，第二年就停了科举。
- 废科举，兴学校，这个小县城里增添了几个疯子。有一姓徐的呆子，穿着油腻的长衫，一边走，一边念。念到曾经业师浓圈密点的得意之处，摇头晃脑，昂首向天，面带微笑，如醉如痴。一直念到两颊绯红，双眼出火，口沫横飞，声嘶气竭。长歌当哭，其声冤苦。他这样哭了几年，一口气上不来，死在街上了。
- 高北溟坐在百年老屋之中，常常听到徐呆子从门外哭过来，哭过去。他恍恍惚惚觉得，哭的是他自己。
- 功名道断，高北溟怎么办呢？

- 头二年，谈先生还没有死。有人求谈先生的文字，碑文墓志，寿序挽联，谈先生都推给了高先生。所得润笔，尚可鬻粥。谈先生寿终，高北溟缞麻服孝，尽礼致哀，写了一篇长长的祭文，泣读之后，忧心如焚。
- 他也曾像祖父和父亲一样，开设私塾教几个小小蒙童，教他们读《三字经》《百家姓》《千字文》。然而除了少数极其守旧的人家，都已经把孩子送进学校了。他也曾挂牌行医看眼科。谈老先生的祖上本是眼科医生，他也给高鹏讲过平热泻肝之道，可是城里近年害眼的不多。文章不能锅里煮，百无一用是书生，一家四口，每天至少要半升米下锅，如之何？如之何？
- 有一个平素很少来往的世交沈石君来看他。沈石君比高北溟大几岁，也曾跟谈老先生读过书，开笔成篇以后，到苏州进了书院。书院改成学堂，革命、“光复”……他就成了新派，多年在外边做事。他有志办教育，在省里当督学，他劝高北溟去读两年简易师范，取得一个资格，教书。
- 读师范是被人看不起的。师范生被人称为“师范花子”，但这在高北溟这里是一条可行的路。简师只有两年，一晃也就过去了。简师毕业，高先生在“五小”任教。

- 高先生教书是认真的，讲课、改作文，郑重其事，一丝不苟。同事起初对他很敬重，渐渐地在背后议论起来，说这个人的脾气很方。高先生落落寡合，不苟言笑，不爱闲谈，不喜交际。他按时到校，到教务处和大家略点一点头，拿了粉笔、点名册就上教室。下了课就走。有时当中一节没有课，就坐在教务处看书。
- 高先生家的春联都是自撰的，逐年更换。都是述怀抱、舒愤懑的词句，全城少见。这年是辛未年，板门上贴的春联嵌了高先生自己的名字：
 - 辛夸高岭桂
 - 未徙北溟鹏
- 也许这是一个好兆头，未徙者将徙也。第二年，高北溟竟真的徙了。
- 这县里有一个初级中学，办得不好。教育局局长下决心对这个学校进行改组。恰好沈石君在家闲居，地方上人挽他出山来掌初中。沈石君再三推辞，禁不住不断有人踵门劝说，也就答应了。他只提出一个条件：所有教员，由他决定。教育局局长沉吟了一会儿，说：可以。沈石君是想有一番作为的。他自然要考虑各种关系，也明知局长的口袋里装了几个人，想往初中里塞，不得不适当照顾，但是几门主要课程的教员绝对不能迁就。
- 国文教员，他聘了高北溟。许多人都感到意外。
- 高先生自然欣然同意。他谈了一些他对教学的想法，沈石君认为很有道理。

- 高先生要求教书教人，要了解学生，知己知彼。不管学生的程度，照本宣科，是为瞎教；学生已经懂得的，再来教他，是白费；暂时不能接受的，勉强教他，是徒劳。他要看着、守着他的学生，看到他是不是一月有一月的进步，一年有一年的进步。如同注水入瓶，随时知其深浅。他说当初谈老先生就是这样教他的。
- 他要求在部定课本之外，自选教材。他说教的是书，教书的是高北溟。“只有我自己熟读，真懂，我所喜爱的文章，我自己为之感动过的，我才讲得好。”他非常重视作文。他说学国文最终的目的，是把文章写通。他说，作文要如驶船，撑一篙是一篙，作一篇是一篇。不能像驴转磨，走了三年，只在磨道里转。
- 在县立初中读了三年的学生，大部分文字清通，知识丰富，他们在考高中，甚至日后在考大学时，国文分数都比较高，是高先生给他们打下的底子。更重要的是他们学会了欣赏文学，为人正直仁爱。
- 教室里响起了高唱校歌的声音。校歌由高北溟先生作词。玻璃一样脆亮的童声高唱着。瓦片和树叶都在唱。
- 高先生的家也搬了。搬到老屋对面的一条巷子里。高先生用历年的积蓄，买了一所小小的四合院。房屋虽也旧了，但间架砖木都还结实。天井里花木扶疏，苔痕上阶，草色入帘，很是幽静。
- （摘编自《汪曾祺全集》）

•时代与人：高鹏和孔乙己

•高先生教国文

- 在县立初中读了三年的学生，大部分文字清通，知识丰富，他们在考高中，甚至日后在考大学时，国文分数都比较高，是高先生给他们打下的底子。更重要的是他们学会了欣赏文学，为人正直仁爱。
- 教室里响起了高唱校歌的声音。校歌由高北溟先生作词。玻璃一样脆亮的童声高唱着。瓦片和树叶都在唱。
- 高先生的家也搬了。搬到老屋对面的一条巷子里。高先生用历年的积蓄，买了一所小小的四合院。房屋虽也旧了，但间架砖木都还结实。天井里花木扶疏，苔痕上阶，草色入帘，很是幽静。

- 表面义和深层义
- 童声的清脆、响亮，感染力；
- 对高北溟先生精心培育人才的赞美之情。
- 生活状态、精神追求

- **试题1. 汪曾祺写人贴切，请结合文本，简要分析高北溟这一人物形象。**
- **试题2：文中画横线处写教室里高唱高北溟作词的校歌时很有特色，请结合文本加以赏析。**

汪曾祺作品的主要风格特征

- 聚焦市井日常与小人物，不写宏大叙事，字里行间满是生活烟火气；
- 语言冲淡自然，善用诗化口语，质朴无华却自带韵味；
- 情感温和悲悯，以善意观照平凡人生，少见激烈冲突，多是细碎温情；
- 融入故乡民俗、饮食等风物，兼具地域文化质感与人文温度。

- **试题3：请结合《徙》的具体内容，分析文本如何体现汪曾祺“聚焦平凡人物与日常叙事，于细碎处藏人生意涵”的创作风格。**

- 答案：
- 聚焦平凡人物：文本主角高北溟并非宏大叙事中的英雄，而是科举废除后挣扎求生的普通文人——他曾因“功名道断”陷入“鬻粥”“求米下锅”的困境，做过私塾先生、眼科郎中，最终以“师范花子”的身份成为小学、中学教员，是市井中随处可见的平凡个体。
- 扎根日常叙事：文中无激烈冲突，多是生活化的细碎片段，如他在“五小”教书时“按时到校、下课就走”的刻板日常，在初中教学时“自选教材”“重作文通脱”的细致理念，用积蓄买四合院过“花木扶疏、苔痕上阶”的生活，均是贴近烟火气的日常场景。
- 于细碎处藏意涵：这些日常并非平淡堆砌，而是暗含高北溟的文人坚守——他在谋生困境中不放弃对知识的敬畏，在教学中践行“教书教人”的理念，汪曾祺正是通过这些平凡日常，让小人物的韧性与价值自然凸显，契合其“以日常见深意”的风格。

- **试题4：汪曾祺的语言“冲淡自然、善用诗化口语”，且情感“温和悲悯，少激烈冲突而多细碎温情”。请结合《徙》的画线句及相关内容，分析文本在语言与情感上对这一风格的呼应。**

- **答案**
- **语言：冲淡自然，诗化口语见质感文本语言无华丽辞藻，多平实口语却自带韵味，如写高北溟的生存困境，用“文章不能锅里煮，百无一用是书生，一家四口，每天至少要半升米下锅，如之何？如之何？”的生活化疑问，直白却道尽文人窘迫。**
- **情感：温和悲悯，细碎温情藏关切文本无尖锐批判或激烈悲情，而是以善意观照人物：写徐呆子“哭到声嘶气竭、死在街上”，未渲染其惨状，仅客观叙述却暗含对科举废除后文人悲剧的悲悯；写高北溟“落落寡合”被同事议论“脾气方”，不放大人际冲突，反而通过“校歌由高北溟作词”“买四合院过幽静生活”的细节，传递对其坚守得到回报的温情。**

正确教育版权声明



北京正确教育咨询有限公司（以下简称为正确教育）为尊重和保护知识产权，依法维护参编作者和旗下网站的合法权益，特发表维护著作权声明如下：

- 1.在正确教育原创资料正文标题的下方（或课件在尾页）签署有参编作者授权声明，“本人声明：本文属本人原创作品，本文著作权授予‘北京正确教育咨询有限公司’独家所有，本人拥有署名权。”
- 2.此类原创资料，正确教育拥有该原创资料的独家著作权，未经正确教育明确书面授权，编者不得许可第三方在网络上或者图书行业等商业活动中使用本人已上传至正确教育的原创资料。
- 3.任何商业公司或其他网站未经正确教育的授权许可，不得转载、摘编或以其他方式使用上述作品。
- 4.如发现某单位侵权使用正确教育的原创资料，欢迎用户向我们举报侵权单位，经正确教育总部确认属实后，给予举报用户奖励。同时，资料编者有义务协助公司共同维护知识产权。
- 5.对于侵犯相关编者及正确教育合法权益的公司、网站和个人，正确教育均保留追究法律责任的权利。
- 6.本声明未涉及的问题请参见国家有关法律法规，当本声明与国家有关法律法规冲突时，以国家法律法规为准。
- 7.本网站相关声明版权及其修改权、更新权和最终解释权均属本公司所有。

特此声明。

北京正确教育咨询有限公司

二〇二三年二月二十日

