

宁波“十校”2026届高三3月联考

语文试题卷

考生须知：

1. 本卷满分150分，考试时间150分钟；
2. 答题前，在答题卷指定区域填写学校、班级、姓名、试场号、座位号及准考证号并填涂相应数字；
3. 所有答案必须写在答题卷上，写在试卷上无效；
4. 考试结束后，只需上交答题卷。

一、阅读（72分）

（一）阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

这里我们需要区分，我们为了某种目的去做一件事情和做成这件事情会带来的快乐。这不是我的原创，亚里士多德对于快乐的分析，大致是这样的：我们为了正面或负面的、高尚或低俗的种种目标而做事情。而这些事情一旦有成，会给我们带来快乐。因此，快乐不是人生的目的。尼采也说过类似的话，快乐本身不发动任何事情，快乐是伴随着你的活动而来的。用亚里士多德的话来说就是“附随”的。

“乐”这个字，我们通常会在快乐的意义上使用它。但它还有一个最基本的、和快乐的概念相联系的意义，那就是“乐于”。的确，有许多事情，我们会乐于去做，而有些事情不乐于去做。我们乐于去做一些事情，并不是指着做这件事，最后能带来快乐。我们做这件事情本身就是快乐的。比如，有人乐于打网球。当然，打网球你赢得了这场比赛，你很开心。但不赢你也会挺开心的。因为你所获得的快乐，不是在赢不赢得比赛的结局上，而是在打网球的过程中。而这种过程中的快乐，不是我们一般说的喜笑颜开。我们在打网球的过程中奔跑、接球、扣杀、暴晒、流汗、气喘等等，这看起来，哪快乐呢？而这里的快乐，并不是我们一般所说的情绪上、行动上的快乐，而是你乐于做这种活动。刚才说了，你做一件事情带来成功，会感到快乐。那么现在，我再进一步说，有些事情，还不一定非要有所成就，你只要做了，就已经快乐了。当然，你要是做得特别好，你会在这个过程中获得更多的快乐。我们称其为在生活中的附随的快乐，不过，我倒觉得“附随”这个词不是最好，其实就是融化在活动中的这些快乐。我再举个以前人经常举的例子——哲人、科学家求真的快乐。我们中有的人，或许也会有相同的经历，解一道数学难题，彻夜不眠，就为了证明其结果，但真的是乐趣无穷。数学家就是这么工作的，遇见难题，想方设法地证明这道难题。证明的过程中，吃不好睡不着，皱着眉头，绞尽脑汁。如果证明出来当然是非常快乐的，即使没有证明出来，也不会后悔，因为乐于做这件事情。追求真理的快乐，不是真理到手的那种快乐，至少远远不止于这种快乐。而是因为在这过程中，你会感到快乐。

按照亚里士多德的思路，会这样想问题：快乐到底好不好呢？它和德性到底是什么关系？这个问题由此呈现出一个新的轮廓——快乐本身并不是行动的目标，是附随和融化在行动之中的。因此，快乐本身无所谓好不好。高尚的活动带来高尚的快乐，鄙俗的活动带来鄙俗的快乐。我们沿着亚里士多德的这条思路，一方面要澄清快乐和行为目的之间的关系，一方面要理解快乐和德性之间的关系。实际上快乐不是直接和德性系在一起的，而是和带来快乐的活动系在一起。

（摘编自陈嘉映《快乐与至乐》）

材料二：

娱乐是人一生中必不可少的调味品，给生活加点“糖”本无可厚非，但“泛娱乐化”“娱乐至上主义”则属于过犹不及，而且它们所带来的“快乐”，到底是不是我们内心深处想要的快乐？

离地三尺的欢愉，会让人忽略真实的情感与生活。路遥曾在《平凡的世界》中说：“人们宁愿去关心一个蹩脚电影演员的吃喝拉撒和鸡毛蒜皮，而不愿了解一个普通人波涛汹涌的内心世界。”现实中，有的人将过多时间精力放在了娱乐明星的花边和八卦上，而不是作品本身。对于绝大多数普通百姓来说，那些娱乐明星日常的“花絮”并不真实，它完全游离于常人的现实生活。

不仅如此，蜂拥而上的狂热，会将人群置于非理性状态，以至于舆论场上频频出现粉丝群体之间相互攻击，“骂战”此起彼伏；有的则进行非理性消费，推高娱乐产品或服务的市场价格。与此同时，这也极易导致“劣币驱逐良币”，无限挤占那些实力派演员的生存和发展空间，甚至出现一些网友所说的“上下五千年的优秀传统文化，抵不住一个爱豆文化”的怪象。

在“娱乐至死”价值观驱使下，一个人的追求便开始从精神世界的充盈转向感官欲望的刺激，延时满足转向即时满足，“主动觅食”转向“等待投喂”。这或许能够得到一些单向度的短暂快感，却也失去了那些深层次、多维度的快乐。

比如，鲁迅的幽默是入木三分、深沉凝重的，老舍的幽默是充满人情味、让人泪中带笑的，钱钟书的幽默是妙语连珠、举重若轻的。阅读这些作品，或捧腹大笑，或会心一笑，但都能给人以持续的思考和人生的启迪。

而那些快餐式的“段子”、抖机灵的“包袱”、批量生产的“爽文”，思想承重并不高，浅薄廉价的快乐让人笑着笑着就笑不出来了；那些玩世不恭的态度，则会消解崇高的意义，带来价值观的虚无。

（摘编自浙江宣传《“娱乐至死”真的能让人快乐吗》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 陈嘉映借鉴亚里士多德等人的思想，认为需要区分为为了某种目的去做一件事情和做成这件事情会带来的快乐。
- B. “乐”还有一个最基本的意义是“乐于”，它强调做某事的过程本身就能带来快乐，而不必等待成功的结局。
- C. 材料二引用路遥的话，旨在批评人们过度关注娱乐明星的琐事，却忽视了更为真实的普通人的情感世界。
- D. 鲁迅等人的作品因其幽默形式多样而带来深层次的快乐，而“段子”“爽文”则因形式单一而让人最终笑不出来。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 材料一使用“附随”“德性”等专业用语与打网球、解数学题等生活实例，兼具学术性与通俗性。
- B. 材料一多用“因此”“但”“如果”“因为”等关联词，使行文富有推理色彩，但削弱了说理的生动性。
- C. 材料二使用“离地三尺”“等待投喂”等形象化表达，富有文学色彩，但也削弱了批判的现实针对性。
- D. 材料二使用“入木三分”“举重若轻”“捧腹大笑”等成语，增强了语言的凝练性与批判的力度。

3. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（3分）

哲人常说到追求真理的快乐，他们并非一边追求真理，一边还感到快乐。追求真理的快乐不能脱离追求真理这种特定的活动。因此，快乐并不是行动的目的，①。中国古人区分乐道和乐欲、礼乐和宴乐、先王之乐和世俗之乐，前面的都是有益之乐，后面的都是有损之乐，这样看来，快乐是不是好的，②：高尚活动带来高尚的快乐，鄙俗的活动带来鄙俗的快乐。当下，一种“即时快乐”的文化正在蔓延，它将深刻愉悦扁平为瞬间刺激，将主动探索简化为被动接收。这种快乐值得警惕，因为③，可能让我们失去体会那种与汗水、思考相伴的深层满足的能力。

① _____ ② _____ ③ _____

4. 材料二引入了“劣币驱逐良币”这一经济学术语，有什么效果？（4分）

5. 有同学说：“解数学难题太苦了，刷短视频放松一下才是快乐。”请结合两则材料内容，对该同学的观点进行评析。（6分）

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

伯乐其人

陈布文

伯乐在烦恼。

这不是那种“少年维特之烦恼”。

古代的西方哲人说过：“人有多少智慧，就有多少烦恼。”

伯乐相马，是个专家，他一定有很多的智慧吧？那么他一定也有很多的烦恼吧？

自从，伯乐用自己的那件狐裘，也可以说是自己唯一的财富，从吝啬贪婪的私盐贩子那儿，换来了一匹千里马，这件轰动一时的新闻，离开现在，已经三度春秋了！

完全是偶然的奇遇，谁也无从料及的奇遇。他从私盐贩子的马群中，发现了这一匹千里马。当时，私盐贩子正用鞭子狠狠地抽她，因为她驮了两蒲包盐爬不上一个陡坡。……这千里马已经被折磨得骨瘦如柴，牵到马市上也卖不出价来了。若是伯乐冷静一点，他本可以用极少的代价就能得到这匹千里马的。但伯乐冲动了，确实太冲动了。据当时目睹的山民回来描述，他一下子扑上去，抱住了马脖子，那瘦马通身是汗，却瑟瑟地发抖，伯乐一边脱下自己的狐裘给马披上，一边号啕大哭。——因之，便是私盐贩子再笨，也明白可以大大敲他一笔的了。

终于，伯乐决定，用他这件狐裘，来换这匹瘦马。这件狐裘是国王所赐，是他卅年前第一次给国王相到一匹千里马之后的恩赏。相了几十年马，总算自己也有一匹千里马了。

在第一年，伯乐始终沉浸在得马的欢乐中，他对一切人叙说，微笑，赞扬，他对一切人打招呼，作亲密的深谈，他与马作长谈，他带马去喝水，散步，游山，打滚……他甚至对山也笑，对水也笑……

这是一个荒僻的山村，人们生活艰辛，土地贫瘠，粮食长不好，水要到山沟里去取，柴要上山谷中去砍，每一步路都是崎岖不平……

伯乐的生活困难起来了，如今多了一匹马，每天去砍柴也不够了，粮食更加不足。“你的马不可以去驮水吗？”邻人正赶着马去驮水，看到伯乐自己背了一桶水，已泼出小半桶，却满头大汗，疲劳大形于色。伯乐想：能让千里马驮水吗？——他擦擦汗，走到马厩前。所谓千里马者，因为吃不饱又少走动，更加委顿而瘦弱，她用两只大眼睛望着他，细细的腿在微微地抖动……伯乐呆呆立了半晌，摇摇头，添上几把草料。

那年秋天，伯乐跌伤了腿。在邻里的劝说之下，伯乐只好同意让千里马上山驮柴！这匹瘦瘦的小马，金红色的小马，她在驮柴了，天天上山去驮，已经习以为常了。在另一次困难到来的时候，这匹马开始背上木桶，下山沟去背水了；然后，像这个山村所有的马一样，她也会拉磨。伯乐用一块黑布，给她蒙上眼睛，她就开始转着圈儿跑。

伯乐也曾感到过内疚与惭愧，感到过不安与苦恼。既然私盐贩子，让千里马去驮盐，如今自己，又把她当普通的劣马一样，让她去驮柴背水拉磨……一个伯乐与一个私盐贩子，有什么不同呢？或者，不同只在于，后者是无知，前者却是明知故犯而已……

但，生活方便些了，伯乐已有余力，把茅屋修缮一番，屋顶上加了三层干草，篱笆都重新编好，天冷了，把磨盘搬进屋子，即便刮风下雨，依然可以磨磨东西。

到第二年的时候，千里马跌伤了，在山上驮柴的时候，她从一个陡坡上跌了下来……

第三年的时候，这马不跛了，人们开始叫她老马了。谁都知道，伯乐的千里马，什么也干不了！伯乐虽然是一个智者，但仍是找不到一个良方来解决这匹马的问题，他一边抽烟，一边叹气，——老实说，如今，他对她厌倦了……

这便是伯乐烦恼之因了。

长夜未眠，伯乐想起了这几年的生活，如果没有这匹马，可能会好过得多吧？至少，那件狐裘还在，那可是全村的光荣，几十年来，伯乐一直穿着那件狐裘，受人尊敬，受人赞叹，受人崇奉，伯乐过冬，没有感到过寒冷之苦。所有腰酸背痛、四肢发麻、伤风咳嗽等等的病，都是失去狐裘之后的事……

当年，如果用旧绵袍，换一匹普通的马，对于背柴驮水拉磨等等的事，全会干得更好，说不定还可以帮别人干干活，能挣些钱粮，家境就因此富裕起来……

一年容易又过冬了，北风呼呼，阴云密布，说不定要下雪了。伯乐赶快到后山去砍柴备冬……

“你没有一匹马吗？”

当伯乐背着一捆柴，摇摇晃晃地找路回家时，听到身后有人问。一个满面胡子的壮汉，伯乐记起他是镇上杀猪的王屠。王屠请他进屋歇歇，在屋角一棵大杨树上，拴了一匹白马，依相马专家伯乐从前的眼光，瞧也不肯瞧一眼的庸才，但现在情况不同了，伯乐以一个孤苦凄惶的衰老头之眼，感到那匹大白马是一个得力的帮手，在他眼中露出柔和的悦意之色来瞧它。

“您这么大岁数了，不要弄匹马吗？”王屠说，他这马能干活，驮的柴、背的水用不完，但他要回镇上去，那儿不用马，他愿以低价出让，如果伯乐不要，说不定他就杀了它卖肉……

“唉，我有一匹马，没养好……”

他二人起程了，大白马走得地走在前边，稳当而自信，伯乐想起他的小瘦马……

“咱们交换吧？——老实说，在山村里顶用的马，拿到市场，不一定卖得出价，这马生过癩，”王屠赶上去拍拍马肚子，“好了，干活不碍事，所以劝你留下，你的马不顶用，我牵走，反正——”他用眼色说：反正一刀……

伯乐一怔，他忽然看到了他那匹小瘦马出来了。她就站在最远的一棵树下，正昂首力顾，远远看去，毛色金红，姿态曼妙——在这一刻，不知是马嗅到了主人的气息呢，还是天边的红霞使得她兴奋起来，她突然引颈长鸣，嘹亮而凄楚……

伯乐站住，他的心猛烈地跳起来，这不是常有的事，不，这匹马已经长久不鸣了，记不得她什么时候叫过了，她总是委顿不堪、疲劳万状、瘦孤伶仃、摇摇欲坠的样子……

“曼、曼、曼……”马又长鸣了几声，真是震山动谷，真是千里马啊！

“这是良种！……”王屠走近马，端详着说：“你这马太老了，太累了。肉，没几斤了，但皮子还可以，遇上识货的，能出几个钱——我这是讲老实话……”

金红色，瘦瘦的小马，在荒原上，昂首远眺……

白色的大母马，正低头嚼草，摆动着肥肥的尾巴……

王屠坐在铺盖上吸烟，等待伯乐的決定。

伯乐在小屋前走来走去，雪白的长发，雪白的长须，在微风中飘动……

大地静悄悄，远山沉重地注视着……天忽然暗下来，红霞正在消失，只有一线金色，在天与山之间闪耀，金色之后是一片深紫色……

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 小说开篇引用西方哲人的话，将伯乐的智慧与烦恼联系起来，富有哲思，奠定了全文感伤的基调。
- B. 伯乐当年用狐裘换马时“号啕大哭”，既出于对千里马的深切同情，也隐含对即将失去唯一财富的不舍与犹豫。
- C. 小说善于运用细节描写，如伯乐得马后“对山也笑，对水也笑”，后来却“一边抽烟，一边叹气”，表现了伯乐的情感变化。
- D. 文中千里马“突然引颈长鸣，嘹亮而凄楚”，既是对自身命运的悲鸣，也是对伯乐良心的叩问，给读者留下回味空间。
7. 关于伯乐与王屠相遇商议换马的段落，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 王屠的出现，为伯乐解决当前困境提供了一个看似“务实”的选择，即以实用的白马替换“无用”的千里马，将伯乐内心的矛盾具象化了。
- B. 伯乐对白马的看法有极大的转变，从“瞧也不肯瞧一眼”到“眼中露出柔和的悦意之色”，意在讽刺伯乐已丧失相马的初心。
- C. 王屠说“你的马不顶用，我牵走，反正——”并用眼色示意，这一细节暗示了他打算将换来的马宰杀卖肉，强化了伯乐抉择的紧迫性。
- D. 文中以诗意语言描写了千里马“金红”的毛色、“曼妙”的姿态和“嘹亮而凄楚”的长鸣，与王屠关于杀马卖肉的世俗语言形成了强烈反差。
8. 文中画线处说“一个伯乐与一个私盐贩子，有什么不同呢？或者，不同只在于，后者是无知，前者却是明知故犯而已”。请结合文本，谈谈你对这句话的理解。（4分）
9. 有评论家认为，陈布文的作品“叙事优雅节制，文笔清逸质朴”。请简要分析小说结尾如何体现“节制”这一特点。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者，犹离忧也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾痛惨怛，未尝不呼父母也。屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。

（节选自司马迁《史记·屈原贾生列传》）

材料二：

今若屈原，露才扬己，竞乎危国群小之间，以离谗贼。然责数怀王，怨恶椒兰，愁神苦思，强非其人，忿怼不容，沉江而死，亦贬絜狂狷景行之士。多称昆仑冥婚宓妃虚无之语，皆非法度之政、经义所载。谓之兼《诗》风、雅，而与日月争光，过矣！然其文弘博丽雅，为辞赋宗，后世莫不斟酌其英华，则象其从容。自宋玉、唐勒、景差之徒，汉兴，枚乘、司马相如、刘向、扬雄，骋极文辞，好而悲之，自谓不能及也。虽非明智之器，可谓妙才者也。

（节选自班固《离骚序》）

材料三：

且人臣之义，以忠正为高，以伏节为贤。故有危言以存国，杀身以成仁。是以伍子胥不恨于浮江比干不悔于剖心然后忠立而行成荣显而名著。若夫怀道以迷国，详愚而不言，颠则不能扶，危则不能安，婉婉以顺上，逡巡以避患，虽保黄耆，终寿百年，盖志士之所耻，愚夫之所贱也。今若屈

原，膺忠贞之质，体清洁之性，直若砥矢，言若丹青，进不隐其谋，退不顾其命，此诚绝世之行，俊彦之英也。而班固谓之露才扬己，竞于群小之中；怨恨怀王，讥刺椒兰，苟欲求进，强非其人；不见容纳，忿恚自沉，是亏其高明，而损其清洁者也。昔伯夷、叔齐让国守分，不食周粟，遂饿而死，岂可复谓有求于世而怨望哉！且诗人怨主刺上，曰“呜呼小子，未知臧否，匪面命之，言提其耳”，风谏之语，于斯为切。然仲尼论之，以为大雅。引此比彼，屈原之词，优游婉顺，宁以其君不智之故，欲提携其耳乎？而论者以为露才扬己，怨刺其上，强非其人，殆失厥中矣。屈原之词，诚博远矣。自终没以来，名儒博达之士，著造词赋，莫不拟则其仪表，祖式其模范，取其要妙，窃其华藻。所谓金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不刊灭者矣。

（节选自王逸《楚辞章句序》）

10. 材料三画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

是以 **A**伍子胥不恨 **B**于浮江 **C**比干不悔 **D**于剖心 **E**然后忠立 **F**而行成 **G**荣 **H**显而名著

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “盖自怨生也”与《齐桓晋文之事》“盖亦反其本矣”的“盖”意义相同。
- B. 非，反对，与《谏逐客书》“非秦者去，为客者逐”的“非”意义不同。
- C. 危，正直的，与《赤壁赋》“正襟危坐而问客曰”的“危”意义不同。
- D. “不见容纳”与《孔雀东南飞》“府吏见丁宁”的“见”意义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 司马迁认为屈原恪守忠义却遭人诬陷，忧郁悲愤而作《离骚》，其人其文让人感佩，班固深表赞同，以为妙才。
- B. 王逸从人臣的道德准则——忠正守节出发，认为屈原是俊彦之英。王逸更倾向于赞同司马迁，而非班固。
- C. 在王逸看来，与不食周粟的伯夷、叔齐一样，屈原亦是忠贞之士，班固否定屈原是失之偏颇的。
- D. 王逸认为，屈原的言辞广博深远，后代名儒纷纷模仿《离骚》的体式，取法精要妙处，学习华丽辞藻。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）今若屈原，露才扬己，竞乎危国群小之间，以离讒贼。

（2）所谓金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不刊灭者矣。

14. 关于屈原之“怨”，司马迁、班固和王逸的评价有何不同？请结合材料加以概括分析。（5分）

（四）阅读IV（本题共2小题，9分）

阅读下面这两首宋诗，完成15~16题。

吐绶鸡^①

王安石

樊笼寄食老低摧，组丽深藏肯自媒^②。

天日清明聊一吐，儿童初见互惊猜。

咏吐绶鸡

李易

昔人仙去断丹梯，憔悴深山吐绶鸡。
百转和鸣非我事，漫将锦服擅幽栖。

【注】①吐绶鸡，是火鸡的古称。绶，指古代官员的丝带，因火鸡喉部肉垂似绶带得名。②自媒，自我推荐。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 王诗和李诗题目大体相同，都是以吐绶鸡作为直接描写对象的咏物诗，借物来抒发内心的情志。
- B. 王诗中的“樊笼寄食”与李诗中的“憔悴深山”，均写出吐绶鸡困顿窘迫的生存状态，暗含其境遇之悲。
- C. 王诗中的“肯自媒”与李诗中的“非我事”，都塑造了一个孤高傲世的吐绶鸡形象，寄托了诗人的情怀。
- D. 王诗结句写儿童“互惊猜”，以旁观者反应收束；李诗则以“擅幽栖”作结，表达对仕途的积极追求。
16. 两首诗均借吐绶鸡抒怀，但寄托的情志有所不同。请结合诗句简要分析。（6分）

（五）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）夜自习后，偶一抬头，常能看到静谧的夜空中明月高悬。张若虚在《春江花月夜》中曾以“_____，_____”两句，描绘出江天月色澄澈无尘、孤月皎洁的永恒意境。
- （2）当我们需要向他人诚恳表达自己处境困难、难以兼顾多方责任时，常会引用《陈情表》中李密的名句“_____，_____”，来说明自己的两难境地。
- （3）唐诗常运用视听结合的手法，融画面和声音于一体，创造出声形兼备的立体意境。如“_____，_____”。

二、语言文字运用（本题共5小题，18分）

阅读下面的文字，完成18~22题。

毋庸讳言，网络热梗中有让人**面目一新**的成分，也存在着大量的黑话烂梗。所谓黑话，自然是不希望被外人看懂，以此来增强特定群体的身份认同，并对外构建社交凭障。换句话说，_____。其中，有些无价值无意义的梗因为滥用而“烂”，有些本身就充满了低俗暴力的恶趣味。更有甚者，从悲剧事件中提炼热梗，不仅轻浮，而且冷血。好奇的天性，使青少年对各种网络热梗**趋之若鹜**；有限的判断能力，往往使他们对网络热梗不加识别，照单全收。

①根据中国青年报社社会调查中心的一项调查显示，②69%的受访者担心网络烂梗泛滥影响青少年“好好说话”。③这样的担忧并不多余——在网络烂梗满天飞的时代，④“失语症患者”越来越多。⑤那些看似百搭的网络热梗，⑥而且空洞无物。相比起“失语症”，夹枪带棒的黑话烂梗更令人青少年的健康成长担忧——那些充满暴戾气息的网络语言，往往有可能会成为滋生极端暴力行为的温床。

尽管大多数速生速朽的黑话烂梗只是一阵风，但给青少年造成的影响和伤害却是长期的，不仅会污染青少年的语言体系，侵蚀他们自主表达的兴趣和能力，而且会潜移默化地影响他们的“三观”。随着接入互联网的用户越来越多、越来越年轻，维护风清气正的网络生态显得格外重要，守住伦理底线和表达边界，首先就要打破网络烂梗编织的社交茧房。

18. 文中第一段存在三个错别字，请指出并修改。（3分）

19. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

20. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 沟通与交流不是黑话烂梗的目的，而是为了制造圈子内部的狂欢。
- B. 黑话烂梗不是为了沟通与交流，而是为了制造圈子内部的狂欢。
- C. 黑话烂梗是为了制造圈子内部的狂欢，而不是为了沟通与交流。
- D. 制造圈子内部的狂欢是黑话烂梗的目的，而不是为了沟通与交流。

21. 文中加点的成语，使用不恰当的一项是（3分）

- A. 面目一新
- B. 趋之若鹜
- C. 潜移默化
- D. 风清气正

22. 某班级拟开展“让语言更美好——抵制黑话烂梗”主题班会。请根据材料内容设计四个层层递进的问题，作为班会的讨论提纲。（5分）

三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

阅读1材料二指出，在“娱乐至死”价值观驱使下，一个人的追求会从“主动觅食”转向“等待投喂”。对于当年青年而言，“主动觅食”“等待投喂”这两种状态不仅关乎快乐的层次，更影响着成长的路径。

对此，你有怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟题目；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

命题：慈溪中学 周 宋
审题：象山中学 黄黎莲
北仑中学 吴亮亮