

宁波“十校”2026届高三3月联考

语文参考答案

1. D【解析】材料二指出“段子”“爽文”，思想承重并不高，浅薄廉价的快乐让人笑着笑着就笑不出来了；并且“幽默形式多样”与“深层次快乐”之间也并无因果关系。
2. A【解析】B项“削弱了说理的生动性”错误，逻辑关联词强化了论证的严密性与推进感，与材料中生活化举例相辅相成，并未削弱生动性；C项“削弱了批判的现实针对性”错误，形象化表达生动揭示“娱乐至上主义”的脱离现实与被动性，恰恰增强了批判的现实指向；D项“增强了语言的凝练性与批判的力度”错误，这些成语主要是描述性而非批判性，其功能更多在于生动形容而非增强批判力度。
3. ①而是行动的伴随物（而是附随和融化在行动之中）
②取决于带来快乐的活动（和带来快乐的活动系在一起）
③它是单向度的、短暂的（它让人笑过即忘）
（每点1分，共3分）
4. ①比喻论证，形象说理（1分）：将经济学概念移植到文化现象分析中，用“劣币”喻指“爱豆”或“爱豆文化”，用“良币”喻指实力派演员或“优秀传统文化”，生动揭示了在“泛娱乐化”环境中的恶性竞争现象（1分）。
②增强说服力，深化批判（1分）：这一术语精准概括了文化市场上“实力派演员生存空间被挤占”“优秀传统文化受冲击”等怪象的本质，使作者对“娱乐至死”现象的批判更具深度和力度（1分）。
（每点2分，共4分。其他答案言之成理可酌情给分）
5. ①该同学的观点只看到表象，未能理解快乐的深层内涵。我们应追求深层次快乐，警惕浅层次快乐。
②解数学难题的快乐是“融化在活动中”（过程性）的深刻体验。它虽伴随艰苦的思考过程，却能激发主动性、获得成就感，是高层次精神愉悦。
③刷短视频带来的更多是“泛娱乐化”式的单向度的短暂快感，这种快乐被动、浅薄，易消解崇高，难以带来持续的思考和人生的启迪。
（每点2分，共6分，意思相近即可）
6. B【解析】B项“号啕大哭”是伯乐见到千里马受苦时的痛心之举，并未表现出对狐裘的“不舍与犹豫”，是全然投入的情感爆发，而非权衡取舍。
7. B【解析】B项伯乐对白马态度的转变，是现实处境下的真实心理——他“孤苦凄惶”，生活困顿，需要能干的帮手。作者以理解与同情的笔调写这种转变，呈现的是理想与现实的冲突，而非“意在讽刺伯乐已丧失相马的初心”，况且此时说伯乐“已丧失相马的初心”也是错误的。
8. ①私盐贩子因无知而役使千里马驮盐，纯粹求利，对马的价值毫无认识。伯乐作为相马专家，明知千里马的宝贵，却迫于生活压力让她和普通的劣马一样驮柴背水拉磨。②这句话深刻揭示了理想在现实困境面前的无力感，伯乐这种清醒的自我认知加剧了他内心的痛苦与矛盾。
（每点2分，共4分。其他答案言之成理可酌情给分）
9. ①情感表达的节制——以动作暗示复杂心理。例如面对王屠的换马提议，作者仅以“走来走去”这一动作，将其犹豫、矛盾、不忍的复杂心理含蓄呈现，情感含而不露。
②语言表达的节制——以白描为主（语言简洁、含蓄）。例如仅用“雪白的长发，雪白的长须”简笔勾勒伯乐的形象，“大地”“远山”亦不加修饰，以景寓情。
③情节处理的节制——以留白收束全篇。作者不写伯乐最终选择了什么，以写景收尾，将悬念与怅惘留给读者，言有尽而意无穷。
（一点2分，三点6分。其他答案，特别是分析部分，言之成理即可给分，不必拘泥于答案中现有例子的分析）

10. CEG【解析】因此伍子胥不因尸体浮于江中而遗憾，比干不因被剖腹挖心而后悔，这样以后忠诚之心确立，美好的品行成就，荣耀彰显而名声显著。
11. A【解析】A项，大概/同“盍”，何不。B项，“非秦者去”的“非”意为“不是”。C项，“正襟危坐而问客曰”的“危”意为“端正地”。D项，“见容纳”意为“被容纳”/“见丁宁”意为“嘱咐我”。
12. A【解析】“班固深表赞同”错误。班固并不认可司马迁对屈原、对《离骚》的高度评价。
13. (1) 如今像屈原这样，显露才能，表现自己，在危亡国家的一群小人中间竞争，因而遭受谗佞小人的陷害。(采分点：露，显露；“竞乎危国群小之间”状语后置句；离，遭受；句子大意1分)
- (2) (他的作品就是)所说的形式和内容都十分完美，(即使)百代也无法与之匹敌，名声无穷无尽地流传，永远不会磨灭。(采分点：匹，匹敌；罔，无；刊，磨灭，删改；句子大意1分)
14. ①司马迁认为屈原之“怨”合乎常理，他诚实不欺却被怀疑，忠贞却被诽谤，自然会产生怨恨。②班固认为屈原之“怨”有损高洁、有德行之士的形象，他责备楚怀王，怨恨权臣，愤恨难平，不被容纳。③王逸反驳班固，认为屈原之“怨”有讽谏之意，指出屈原怨恨讽刺怀王，符合《诗经》讽谏传统。
- (评价1分，分析1分。答出一点得2分，二点得4分，三点得5分。意思对即可)

【参考译文】

材料二：

如今像屈原这样，显露才能，表现自己，在危亡国家的一群小人中间竞争，因而遭受谗佞小人的陷害。然而他责备数落楚怀王，怨恨憎恶子椒、子兰等权臣，神情忧愁苦苦思索，强烈反对那些人，愤恨难平，不被容纳，投江而死，这也贬低了高洁、狂狷、有崇高德行之士的形象。《离骚》中多有称述昆仑、与神姑暗地通婚、宓妃之类虚无的内容，都不符合法度政令、经义记载。说它兼具《诗经》风、雅的特点，还能和日月争辉，过分了！不过他的文辞弘大广博、华丽雅正，是辞赋的宗师，后世没有不反复考虑（汲取）他的精华，效法他的委婉得体。从宋玉、唐勒、景差这些人，到汉朝兴起后，枚乘、司马相如、刘向、扬雄，都尽情施展文辞才华，喜爱并为屈原的遭遇悲伤，自认比不上屈原。屈原虽然不是明智通达的治国人才，也可以说是有绝妙才华的人了。

材料三：

况且作为人臣的本分，以忠诚正直为崇高品质，以殉节为贤德。所以有人说正直的话来保存国家，牺牲自己来成全仁德。因此伍子胥不因尸体浮于江中而遗憾，比干不因被剖腹挖心而后悔，这样以后忠诚之心确立，美好的品行成就，荣耀彰显而名声显著。至于有才能却不能贡献于国家，假装痴呆而不直言，国家颠覆却不能扶持，有了危险而不能使之安定，柔顺听从顺应主上，退却躲避祸患，即使能够长寿，活到一百岁，大概也是有志之士所耻辱，愚昧的人所轻贱的。如今像屈原这样，怀有忠贞的品质，拥有清廉洁净的本性，正直地像磨刀石一样平、像射出的箭一样直，语言像丹青一样的赤诚，为官不隐藏自己的谋略，离官也不顾惜自己的性命，这实在是绝代的品行、杰出的英豪啊。班固却认为他显露才能，表现自己，在一群小人中间竞争；怨恨怀王，讽刺楚大夫子椒和令尹子兰，一心想要寻求进位，强烈反对那些人；不被众人所容纳，愤恨不平，沉江而死，这种做法是丧失了高明，而污损了自己的廉洁品德。从前伯夷、叔齐谦让君位坚守本分，不吃周朝的粮食，最终饿死，难道可以说他们是有求于世而有怨言吗？况且诗经上说“呜呼小子，未知臧否。匪面命之，言提其耳”委婉规劝的话，在这里表现很是恳切。然而孔子评论它，把它列入大雅。引用这个来比拟它，屈原的言辞，悠闲和顺，难道因为楚国国君不明智的缘故，想要谆谆告诫他吗？然而评论的人认为他显露才能，表现自己，怨恨讽刺怀王，强烈反对那些人，大概是失之公允啊。屈原的言辞，确实广博深远啊。自从他死后，有名气的读书人和博学通达之士，写作辞赋，没有不模仿《离骚》的体式，效法它的规矩，取法其中的精要妙处，学习它的华丽辞藻。他的作品就是所说的形式和内容都十分完美，即使百代也无法与之匹敌，名声无穷无尽地流传，永远不会磨灭。

15. D【解析】“表达对仕途的积极追求”理解有误。“擅幽栖”流露出一种隐逸情怀。
16. ①王诗以鸡喻人，寄托了在困境中保持不屈、追求自由的心志。借吐绶鸡“樊笼寄食”“组丽深藏”抒发了富有才华的诗人在困境中的苦闷与无奈，通过“肯自媒”“天日清明聊一吐”的描绘展现了诗人内心的不屈与对自由的渴望。
- ②李诗以“憔悴深山”的吐绶鸡自况，流露出一种远离尘嚣、甘于寂寥的隐逸情怀。通过“百转和鸣非我事”表明不屑与世俗同流，以“漫将锦服擅幽栖”展现虽怀才不遇仍坚守高洁、独善其身的志趣。
- (每点3分，其中情志解读1分，结合诗句分析2分。意思对即可，其他答案言之成理可酌情给分)
17. (1) 江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮
(2) 臣之进退，实为狼狈
(3) 示例一：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回（《登高》）
示例二：杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗（《燕歌行》）
示例三：搥金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间（《燕歌行》）
示例四：但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间（《蜀道难》）
(每空1分，第三小题其他答案言之有理亦可)
18. “毋庸诲言”改为“毋庸讳言”，“凭障”改为“屏障”，“提炼”改为“提炼”
(改对一处得1分，共3分)
19. ①，改为“中国青年报社社会调查中心的一项调查显示”（或者改为“根据中国青年报社社会调查中心的一项调查”）；⑥，改为“实则空洞无物”。
(每处2分，指出序号1分，修改正确1分)
20. B【解析】句子的主语应为“黑话烂梗”。A项和D项结构混乱，主语不一致。C项与前文衔接不够紧密，由前文“社交屏障”可知应接“不是为了沟通和交流”。此外，“不是……而是……”作为关联词更常用。
21. A【解析】A项，“面目一新”使用错误，可改为“耳目一新”
22. 【示例】问题1：什么是黑话烂梗？
问题2：为什么青少年容易对黑话烂梗“趋之若鹜”并“照单全收”？
问题3：黑话烂梗对青少年来说有哪些危害？
问题4：我们该如何抵制黑话烂梗？
(四个问题4分，层层递进1分。意思对即可)
23. 【材料解析】

本作文题以“娱乐至死”的文化批判为背景，通过“主动觅食”与“等待投喂”这对核心比喻，考查当代青年对快乐本质与成长路径的深层思考。试题具有鲜明的时代性、思辨性和价值导向性。

“主动觅食”强调主动性、选择性、建构性，“等待投喂”凸显被动性、依赖性、接受性。“等待投喂”之乐往往是即时的、感官的、浅层的、易逝的快乐。如刷短视频的瞬间愉悦、享用“知识快餐”的轻松感。“主动觅食”之乐则多是延迟的、精神的、深层的、持久的快乐。如破解难题后的豁然开朗、深度阅读后的心灵共鸣、创作完成后的成就感。“等待投喂”式成长：路径可能是被动的、趋同的、脆弱的。依赖外部投喂，容易导致知识结构碎片化、思维浅表化、判断力弱化，难以形成独立见解和应对复杂挑战的能力。“主动觅食”式成长：路径则是自主的、差异的、坚实的。在主动探索中构建属于自己的知识体系、价值观念和思维能力，形成批判性思维和创新力，实现人格的健全与精神的丰盈。

【参考立意】

- ①当代青年应摒弃“等待投喂”的惰性，秉持“主动觅食”的精神，在探索与选择中主宰自己的成长航向，获取深层快乐。
- ②超越“投喂式快乐”陷阱，在“主动觅食”中定义成长。
- ③在“投喂”时代重构“觅食”能力，收获真快乐，实现真成长。

【评分标准】
基准分 45 分。

档次	具体要求
一类文（53-60 分）	精准把握材料核心，对“主动觅食”与“等待投喂”的内涵理解深刻，能清晰揭示二者与“快乐层次”“成长路径”的内在关联。论据充实典型，论证层层深入，有现实针对性。结构严谨，层次分明，思路清晰，逻辑性强。语言精准优美，富有文采和感染力。
二类文（45-52 分）	能准确理解材料，对两种状态有较清晰的认识，能联系“快乐层次”与“成长路径”展开论述。论据较充分，论证合理，有一定层次感。结构完整，思路顺畅，逻辑基本严密。语言通顺流畅，表达准确，有一定文采。
三类文（36-44 分）	对两种状态的认识基本准确，但分析不够深入，未能与“快乐层次”和“成长路径”构成有效关联，或者未提及“快乐层次”或“成长路径”。论据较单薄，论证较为平面化，结构基本完整但层次不够清晰。语言通顺但平淡，表达欠生动。
四类文（26-35 分）	对两种状态的理解有偏差，未提及“快乐层次”或“成长路径”，立意模糊。论据匮乏或不当，结构松散，层次混乱。语言欠通顺，表达不畅，语病较多。
五类文（25 分以下）	完全脱离材料，另起炉灶，观点错误或不明确，内容空洞无物，结构混乱，语言表达极差，套作或抄袭。

【其他说明】①无题目扣 2 分；②字数不足：不足 800 字，每少 50 字扣 1 分；不足 600 字，降等评分。