

## 2017 学年第一学期温州市六校协作体期末联考

# 高三语文试卷答案与评分标准

命题：瓯海中学 2018.2

1. C (A. 撩 (liáo) 动, 包涵—包含; B. 蹿 (cuān) 红; D. 怡养天年—颐养天年)

2. D (“未必”: 不一定。应改为“不必”, 照应前面的“无须”, 表示事理上或情理上的不需要, 不必要)

3. B (乙句中, “一个灵魂孕育在两个人的胸膛”是一个主谓结构的句子, 不能与前面几个并列的名词性短语相并列, 可改为“雪夜的火炉、雨中的红伞、无言的牵挂、彼此的忧欢, 一个灵魂孕育在两个人的胸膛……”; 但作为诗句, 且为了强调语意, 最好改为“雪夜的火炉, 雨中的红伞, 无言的牵挂, 彼此的忧欢, 一个灵魂孕育在两个人的胸膛……”)

4. C (A 成分残缺, “表明了……的鲜明态度”; B. 语序不当, “尽管”应移到“城归”之前; D. 中途易辙, “古镇在整治完里弄的脏乱差环境后”应改为“在古镇整治完里弄的脏乱差环境后”)

5. ①产生背景 (成因), ②定义 (概念、内涵), ③基本特征, ④技术支持。

(答出一个不得分, 答出两个得 1 分, 答出三个得 2 分, 答出四个得 3 分。共 3 分)

6. 示例: 当我张开双翅飞翔在一碧如洗的晴空时, 我的身体如帛画一般舒展开来, 又像一支悠扬的竹笛曲, 轻盈、流畅而自如。微风习习, 仿佛呢喃细语, 为我拂去征尘与疲惫。迎着霞光, 我感觉自己似乎甩开了所有的藩篱和羁绊, 抖落了平日的烦恼和忧愁。大地上的一切都变得渺茫, 我的归巢连同树的枝杈也远得不见踪影。然而, 我想, 前方是不会迷失的, 归途也是不会忘记的。

(内容符合要求, 即有场景描写和心理描写, 给 2 分; 有意境或情趣, 给 1 分; 能运用两种修辞方法, 有文采, 给 2 分; 人称符合要求, 给 1 分。每少 15 个字, 扣 1 分。共 6 分)

7. B (A. 张冠李戴。把他人的错误观点当作“我”的正确观点, 原文中前有“有人说”, 后有“在我看来”, 所以“不可能”应改为“有可能”。C. 逻辑错误。原文有“即使所谓“大神级”作品也不能免俗”。D. 概念偷换。错在“一直”, 原文是“往往”。另外, 原因是多方面的, 还有别的原因, 即“青少年群体正处在价值观形成阶段, 并不具有成熟判断力”)

8. B (A. “可能”变成“必然”。C. 以偏概全。原文中有“许多”“核心的”等词句。D. 强加因果)

9. ①对于网络文学 (网络文艺), 重点应从增数量转为提质量。(或答“网络小说向其它艺术形式改编的过程中, 应追求专业、品质, 实现口碑、票房和社会效益的丰收”。) ②网络小说改编过程中, 要在价值观表达上具有清醒的意识、底线意识、正面 (积极健康) 意识。

(每点 2 分。若答“年轻人的想象力和创造力大量投入网络文学中”也给 1 分; 若答“网络视听和传统影视市场不断扩容, 各路资本纷纷介入”则不给分。共 4 分)

10. (1) 愣怔：①发呆，表明他对我随口吟诵出与他的姓“耿”相关的诗句而感到惊讶与崇敬；②对诗句内涵的疑惑不解。（答出一点即可，共2分）

(2) 慢慢：①表明他本想展示一下自己，却在有学问的“我”面前略显尴尬，感到不好意思并加以掩饰；②表现出他对钢笔的珍视、爱惜。（答出一点即可，共2分）

11. (1) ①运用动作和神态描写（若答“细节”或“白描”也可），“眼眯成了一条缝，嘴咧成了一线天”的神态，写出了老耿的高兴、快乐和憨厚；“折、叠、码、齐、捆”的一系列动作，写出了老耿动作的熟练有序、干脆利落。②运用许多短句，节奏短促、鲜明、有力，逼真传神地表现了老耿收破烂时的形象和情景，忙而不乱，令人如临其境，读起来也朗朗上口。③运用夸张、比喻手法（也算对），“嘴咧成了一线天”，形象生动地写出了老耿的乐呵、开心与淳朴。（每点2分，答出三点得满分。若答出第一点和第三点，则得3分，因内容分析有重合。共5分。）

12. ①多次写“咧着嘴笑”，运用反复手法（或前后照应），有力地表现了他乐观、开朗、憨厚、淳朴的形象。②与下文女儿宝珠生病走了，老耿惨遭沉重打击以至于蔫蔫的垮了似的形象，形成了鲜明的对比，更突出了他的不幸。③老耿的微笑已在我的记忆里定格，印象鲜明而深刻，字里行间流露了作者对心态乐观、崇尚知识的老朋友老耿的想念，对底层劳动者的赞美与同情。（每点2分，答出两点即可，共5分。）

13. (一) “耿老爹的钢笔与‘破烂’”，更合适。理由：

(1) 结构形式上：①题目点明中心内容（主要人物与事件），全文都是围绕着耿老爹的钢笔与破烂来写的。②钢笔与破烂作为线索，贯穿全文，推动情节发展。③题目与开头、结尾呼应，结构完整严谨。④运用对比，将钢笔与破烂这两个不协调的事物统一于老耿身上，看似矛盾，实则新奇，耐人寻味，引人深思，即设置悬念，激发读者阅读兴趣。（写出一点给1分，写出两点给3分，共3分。）

(2) 内容主旨上：⑤“钢笔”象征（或借代）精神或文化层面；“破烂”象征（或借代）物质层面，即安身立命的艰难。⑥“破烂”是宝贝而不是“废品”，人只要有想头就不会成为废品，这表达了耿老爹对人生的朴素认识。用钢笔写春联，寄托了对他美好生活的期盼。⑦突出了人物形象。尽管收破烂，地位卑微，但是那钢笔体现了他对知识的崇敬，对文化的珍爱。⑧突出了主题。耿老爹的钢笔与破烂，是城市变迁中的一个缩影，也传达了作者的追忆与怜惜的情怀。（写出一点给1分，写出两点给3分，共3分。）

（若结构形式和内容主旨方面各答了一点，则得3分。）

(二) “遇见”更合适。理由：略。（要求从结构形式何内容主旨上结合文本去分析，若能理由充足且自圆其说也可。但是至多得3分。）

14. B（目：目录）

15. B（之，助词，取独。A. 者：代词，……的事物（文集、书籍）；助词，定语后置标志。C. 而：连词，表转折；连词，表递进。D. 以：动词，认为，拿；介词，因为）

16. A（韩柳认为侯吴两人过人之处在于其文风古朴，而并非在于其道德智慧）

17. 望仁兄留意 / 广为搜罗 / 次第受梓 / 当必有起而助之 / 以成千古之快举者矣 / 因事漫及 / 颇觉琐琐。

（共3分。共有6处必断，没有可断可不断之处。断对1处不得分，断对2-3处得1分，断对4处得2分，断对5-6处得3分；断错1处不扣分，断错2-3处扣1分，断错4处扣2分，断错5-6处扣3分。先给分，后扣分，扣完为止。同浙江近几年高考评分标准）

18. (8分) 翻译

(1) 如果听任它们隐去，任凭它们缺失，那么它们的散失是一定啦！

(共4分。“苟”，如果，1分；“听”，听凭、任凭，得1分；“隐显”、“完缺”，偏义复词，隐没、缺失，1分；“散亡”，散失，1分。若语意不通，则酌情扣分。)

(2)就是(因为)这文集本来在国内就未曾散失，只是没有好事者(或爱好刊刻的人)替它广泛地流传散布罢了。

(共4分。“固”，本来，1分；“特”，只，只是，1分；“于海内”，在国内(在天下)，状语后置，1分；“流布”，广泛地流传散布，或流传，或散布，或传布，1分。若语意不通，则酌情扣分。)

【注意】末段中有三个“则是”，其中第一、三个用法相同，“则是”属于固定搭配，相当于“因此”或“那么”；第二个不同，相当于“则/是集”，若学生会解释为“那么”，肯定不对，因为前后句不是假设或承接关系。由于可能有争议，所以不设“则/是”为关键点来考查，无论对错都不计分。

19. ①融情于景(或借景抒情)；②直抒胸臆(或直接抒情)。(若答“虚实结合“或”虚实相生”，因不符合“抒情方式”的题意要求，均不给分。每空1分，共2分。)

20. ①宦游思乡的悲凉。“别馆”，体现词人的宦游羁旅身份；“寒砧”上的捣衣声，表明天气寒冷；城头的“号角声”，渲染了凄清氛围；“燕子东归”、“大雁南飞”，都寓有久别返家的意思。以上景物都自然激起了词人久客异乡、想念亲友、身不由己的愁绪。②对往昔美好自由生活的怀念。“楚台风，庾楼月”，用典，以清风明月指昔日游赏之快，而于“宛如昨”三字中表明对于往日的欢情与佳景未尝一刻忘怀。③表达了因为被功名利禄所束缚而失去自由随心生活的无奈、惋惜和悔恨。“而今误我秦楼约”，表面上写的是思念昔日欢会，空负情人期约，其实是借以抒发自己对官场仕途(名利)的厌倦之情、对无羁无绊生活的留恋与向往。

(每点2分，其中情感1分，结合词句简析1分。要求答出3点。共6分。)

21. (1) 颜渊(或子路)。

(2) 安贫乐道(或有志于道，或不耻恶衣恶食)。

(《论语》中有明证。①子曰：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧；回也不改其乐。”②子路曰：“愿车马衣轻裘与朋友共，敝之而无憾。”③子曰：“衣赧缊袍，与衣狐貉者立，而不耻者，其由也与？”)

22. ①子贡，既是为言不及义(不明道义)而惭愧，也是为自己不能实践道义而惭愧。(或答：子贡之问，以贫为病(耻辱)，有违孔子安贫乐道的思想。同时，学于孔子，则应当志于道，不但要学道，而且要行道，而子贡却不能在生活中实践道。)(2分)②子贡的之“惭”，表明他能自我反省、知错必改，也反映了他对孔子之学的尊重。这在当今对于我们加强道德修养仍有教育意义和启迪性。(2分)

(每点2分，第一点括号之前的简答或之后的详答，均可得2分。共4分)

23. (6分，任选3小题)

(1) 士不可以不弘毅 / 仁以为己任

(2) 激昂大义 / 蹈死不顾

(3) 桑之未落 / 其叶沃若

(4) 过蒙拔擢 / 宠命优渥

(5) 春水碧于天 / 画船听雨眠

24. 作文(60分)

【审题提示】

关键词(话题)：富豪与学历\成功与学历\读书与名利\英雄莫问出处

### 【评分要求】

基准分：43分。希望阅卷老师打分稍微宽松一点，以鼓励学生为上。50分及以上应有一定的比率（约2%，至少1%）。

### 【文言文参考译文】

农历六月，雷荣予拿着手札到我这里，同时把新刻印的《孙可之集》（孙可之，即孙樵）带来赠送给我。此书跟《刘蜕集》，都校对认真仔细，刻印精致不马虎，实在是案头的好书啊。唐代人的文集丢失而不能流传的情况，有十之七八，那些不值得流传的就更不用说了。乃至曾经韩、柳的文集中卓然明见的，像韩愈所推崇的侯喜，柳宗元所推崇的吴武陵，一是认为他的文章很有古文文风，一是认为他的文章品质比得上西汉的。两人的著作，一定有过人之处，如今他们的文集都没有保存下来。欧阳公《艺文志》，记载有吴武陵的书一卷，而其他人的目录中，则都没有；像侯喜的文章，则即使在欧《志》中也已经不能看到他的书名，只是记载在《英华》《文萃》中，仅仅是没有断绝而已。二人是被韩柳推崇的人，彰显如此，但是他们的文集都不免于散失，那其他没有名望以至于湮没的，又怎么说得尽呢！幸而孙樵（孙可之）、刘蜕这些人的书籍，在今日还保存着，那么，如何不急于广为流传散布呢？虽然那些文集能够在今日流传散布，我还是担心不能流传长久，最终归于散失。如果听任它们隐去，任凭它们丢失，那么它们的散失是一定啦！

你在唐人的文集方面做到随得随刻，使那些隐没的书籍依靠它得以再出现，那些残缺的书籍依靠它得以再保全，真是快意的举动呀。但是我想说，不只是唐人的文集应当流传，宋代的文集在今天仍流传的，大概也是不多呀。姑且举一个例子来说明，宋代古文从穆伯长（穆修）开始，伯长矫正了杨亿、刘筠（北宋初期西昆体代表作家）辞藻华丽的文风习气，大力地把韩柳作为宗师，其后才有了苏子美（苏舜钦）这些人，典雅的文章开始出现，而尹师鲁、欧阳永叔（欧阳修）一致改变为古文文风，这都是伯长顺应所开创的古朴风气。然而伯长不只擅长古文罢了。……因此宋之文统与宋之道统，都是从伯长开始倡导的，伯长的著作一定不是与现实无关联的文章啊。现在他的文集也没在世上流传。马端临《通考》，有《穆修集》三卷，而近日焦弱侯太史也在《经籍志》中列出穆伯长（穆修）的书目，与端临考证列举的书目契合。就是因为这文集本来在国内就未曾散失，只是没有好事者（爱好刊刻的人）替它广泛地流传散布罢了。唉，古代文章如今还留存的很少啦！藏书家们，收藏却不把它们给人看；出版家们，求取它们却不能迅速得到。两者没有彼此交流、共同谋划，因此古文最终就失去了流传的机会，可叹呀！就伯长一人的情况推断它，其他的可以猜到了！

所以，我认为宋人的文集也是难得，更何况是唐人的。唐人文集，如孙樵、刘蜕这些人的文集尚且保存，在此时还是隐没的，更何况是侯喜、吴武陵这些人的著作呢？希望你能够多多留意，广泛收集，不断刊印，一定能够有奋起推行而成就千古的快意行为。因为事情说得散乱，自己都觉得啰嗦了。一切问你衣食起居的话，我就不再详说了，希望你见谅。

### 【语段参考译文】

孔子逝世以后，原宪就跑到低洼积水、野草丛生的地方隐居起来。子贡做了卫国的国相，出门车马接连不断，排开丛生的野草，来到偏远简陋破败的小屋，前去看望原宪。原宪整理好破旧的衣帽，会见子贡。子贡见状替他感到羞耻，说：“难道你很困窘吗？”原宪回答说：“我听说，没有财产的叫作贫穷，学习了道理而不能施行的叫作困窘。像我，贫穷，不是困窘啊。”子贡感到很惭愧，不高兴地离开了，一辈子都为这次说错了话感到羞耻。