**2017年杨府山高复学校**

**语文冲刺卷二**

**一、语言文字运用（共20分）**

1．下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（ ） (3分)

A．“推特外交”一词因特朗普而蹿（cuān）红。国务卿克里谴责了这种推特外交。他说，要用诚实和自信来应对国际挑战，而不是用怨怼（ duì）和短小精悍的推特帖子。

B．不必靓（ jìng）妆，无需华屋，寻小小一隅（yú ），不闻喧嚣之声。煮一壶经年老茶，洗涤性灵，遥观潋滟湖光；亦或小酌一杯清冽淡酒，温润肺腑，细数落叶飘飞。

C．面对西风东渐（jiàn）的局面，晚晴许多有识之士聆听来自大洋彼岸的声音而大声疾呼变革，有些人只会墨守成规，抱残守缺，头痛医头脚痛医脚，剜（wān）肉医疮。

D．印度农村的生活现状令人震惊。由于粮食匮乏，许多民众食不果腹；糟糕的卫生条件和被污染的水源备受诟（gòu）病，许多儿童伤口溃（kuì）脓，也得不到及时救治。

阅读下面的文字，完成2—3题。

洞庭湖由东洞庭湖、南洞庭湖、西洞庭湖以及湘江河口的横岭湖等四部分组成。然而一张张钢丝网割裂了完整的洞庭湖。【甲】这些钢丝网通常高四五米，每边长约二十公里。这些钢丝网不但网住了鱼虾，而且还导致了当地生态的退化和经济的萎缩。

对此，不少渔民痛心疾首。【乙】他们连发三问：“这些围网是谁建的？”“谁来监管这些围网？？”“围网何时拆除？？？”

令人欣慰的是今年3月，湖南省启动了洞庭湖水环境综合治理五大专项行动，开始全面清理非法网围。网退鱼进，长此以往，【丙】洞庭湖定当重视“气蒸云梦泽，波撼岳阳城（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）”的气象。

2．文段中加点的词，运用不正确的一项是（ ）(3分)

A．等 　 B．萎缩 　 C．痛心疾首 　 D．长此以往

3．文段中画横线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（ ） (2分)

A．甲 B．乙 C．丙

4．下列各句中，没有语病的一项是（ ） (3分)

A．北京经历了今年来持续时间最长、程度最重的雾和霾天气过程。根据监测显示，自12月5日以来，空气中的硫酸盐浓度峰值出现在20日，达40—50微克/立方米。

B．巴西空难发生后，国民竞技俱乐部表示对沙佩科恩斯在空难中所遭遇的不幸的同情以及对空难者的哀悼，请求南美足协将2016年南美杯冠军授予沙佩科恩斯俱乐部。

C．李克强总理说必须要打破信息壁垒和信息孤岛，构建统一高效、安全可靠的国家数据资源体系，实施“互联网+政务服务”等工程，加快推进公共数据资源向社会开放。

D．中国物理学家最近制造出比太阳中心温度还要高的氢等离子体，虽然这项技术仍然达不到商业化要求，但这显示出中国聚变研究的发展已经让其他国家远远落在后面。

5．请用一句话概括下面语段所透露出来的信息。（不超过20字） (3分)

  光纤激光器是继二氧化碳和半导体激光器之后的第三代产品，它由细如发丝的光纤来释放激光能量，可广泛应用于工业造船、飞机和汽车制造、航空航天以及3D打印等领域，与传统二氧化碳激光器相比，光纤激光器的耗电量仅为其1/5，体积只有其1/10，但是速度快4倍，转换效率高20%，且没有污染。中国航天科工集团第四研究院所属武汉锐科光纤激光器技术有限责任公司正在研发国内首台2万瓦光纤激光器，这一技术成果直接打破国外技术垄断，将于2018年上半年问世并投入使用。

6．请在毕业前夕，给班主任老师写一封简短的感谢信。(6分)

要求：叙述其先进事迹，赞扬其美好品德作风及产生的效果，感情真挚、语言得体富有文采，不少于150字。

感 谢 信

敬爱的XX老师：

此致

敬礼

  学生：XXX

  2017年3月20日

**二、现代文阅读（共30分，其中选择题每小题3分）**

（一）阅读下面的文字，完成7—9题（10分）

　　网络文学是直面读者的文学，网络文学在线更新，和读者及时互动，作者知读者之痛痒，读者为作者建言，作者和读者趣味相投，更重要的是网络文学所写的内容与读者的生活紧密相关。

表面上看，那些玄幻、穿越、历史架空小说所构筑的想象世界似乎离现实生活很远，但它离读者的情感其实很近。它通过升级、奇遇、金手指、开挂等途径让主人公由“废柴”变成可以“逆天”的世间强者，这个过程中主角会经历各种磨难，但凭借过人的智慧、坚强的毅力和顽强的意志闯过一道道关，其中还会有友情、爱情等方面的故事，涉及团队精神、家国情怀、人生境界等精神层面的问题，给人留下深刻印象的是主角不畏强权、不畏困难、永不放弃、永不言败的奋斗精神。这样的故事给读者的精神影响是积极正面的，它给读者以梦想，也强化了所有的幸福都主宰在自己手中的道理，帮助那些渐渐长大的青少年读者逐渐获得独立意识并找到自我。

在那些直面现实的作品中，很多作者都现身说法，以自己为原型来写作，将自己的生活经验写进小说，让读者获得参与感，并从中获得生活的经验。鲍鲸鲸的《失恋三十三天》、李可的《杜拉拉升职记》、曼陀罗天使的《七年之痒》《纸婚时代》《亲人爱人》，这些网络小说以切近现实生活的笔触，和读者一起面对生活难题，作者用生活智慧教会读者如何经营情感、事业、家庭，如何面对阶段性的人生困境，如何活得更精彩。

　　文学对现实生活的干预，主要是通过读者的阅读来实现的，读的人越多，作品产生的影响才会越大。网络文学在面对读者群时，是自觉分类的，根据读者的需求“量身定制”，类似玄幻、历史、穿越、悬疑、游戏、职场、言情等作品分类标签针对的是不同读者的口味，这种分类细化的做法类似文化超市里陈列的各类文化产品。读者在选择这些作品时，选择的是一种情调和趣味，粉丝读者群是通过趣味“扎堆的”，通过阅读中的互动，共同探讨一些大家关心的问题，获得不同层面的精神生活体验。

　　类型化的网络文学更接近通俗文学，与大多数通俗文学一样，网络文学的价值观念是持中的，是大多数读者能接受的，少有价值观的探寻，多的是对已有社会核心价值观念的明晰和强化。网络文学传承通俗文学的传统，类似古代说书场的故事，又有网络时代的大众文化印迹，在环环相扣的故事中，既有传统精神价值的弘扬，也有对现代观念的书写。

　　网络文学对读者的引导是通过人物故事、人物形象激发读者的认同感，通过一些感悟式的“格言”“警句”，为读者舒缓压力，放飞梦想，识理明志。几乎每一部走红的网络小说都有个性鲜明的人物形象被读者津津乐道，有一些“名句”被粉丝读者转录、传阅。读者阅读故事时，不知不觉地和人物同呼吸，并从中汲取精神动力，化为自身心智情感结构的一部分。网络文学中的“大道理”是春风化雨式的，因为精彩的故事是首要的，网络文学以寓教于乐的方式，启发读者思考生活，勇敢面对生活，追求自己的幸福。

7．下列不符合“网络文学是直面读者的文学”这一定义的一项是（ ） (3分)

A．网络文学在线更新，和读者及时互动，作者与读者趣味相投。

B．网络文学类似古代说书场的故事，以情节取胜，无时代烙印。

C．那些玄幻、穿越小说给读者以梦想，并施以积极的精神影响。

D．网络文学通过人物故事、人物形象激发读者的认同感，寓教于乐。

8．下列说法不符合原文意思的一项是（ ） (3分)

A．玄幻小说中主角不畏强权、困难的奋斗精神能使成长过程中的青少年逐渐获得独立意识。

B．《杜拉拉升职记》以贴近现实生活的笔触，洞明世事，帮助读者提升认识生活的能力。

C．网络文学为满足不同读者的情调与趣味，被迫根据读者的需求“量身定制”各种作品。

D．网络文学接近通俗文学，少有价值观的探寻，多得是对已有社会核心价值观的强化。

9．说说网络文学如何影响当代现实生活，并作简要评价。（4分）

（二）阅读下面的文字，完成10-13题。（20分）

老点心铺

肖复兴

如今北京的点心铺，基本是稻香村一花独放了。十几年前，起码在超市中还可以看见几家老字号点心铺的专柜，现而今很难找到了。北京的点心铺变成这样的格局，令人怅惘。

在老北京，起码在20世纪八九十年代，仅仅在前门地区，还有老字号正明斋和祥聚公两家可以和稻香村平分秋色。从历史来看，两家老字号的年头都要比稻香村久。稻香村是民国之后开业的，是入京的南方点心铺，可谓新生事物。

正明斋于清同治三年（1864）在煤市街开业，生意做得不错，于是在北桥湾开了第一家分店，在前门大街鲜鱼口西口南边路东，又开了第二家分号。据说，生意红火的时候，正明斋开过七家分号。清末民初，正明斋几乎成了京城饽饽铺的龙头。

正明斋生产的是满汉点心，是清人入主京城后的产物。作为京城的点心，它应该最属正宗。也就是说，如果想吃老北京味儿的点心，正明斋是首选。

它的蜜供在清末时最为出名，新中国成立以后，一直也是它的传统产品。和萨其马一样，这是典型的满族人的点心，也是满族人年节时的供品。正明斋的蜜供超人之处，不仅在于它可以做得小如棋子（便于吃），大如小山（为了供），更在于它在蜂蜜中掺入上好的冰糖，如此不仅色泽光亮、松软轻脆，而且不粘牙，还耐嚼，天再热也不会往下淌蜜。据说，当年老佛爷爱吃这口，正名斋的蜜供因此成为清御膳房采购的点心。现在，稻香村也卖蜜供，却是硬得用手掰都掰不动。

正名斋的杏仁干粮、盐水火烧、槽子糕、大杠炉、红白月饼，也都是颇受富贵人家和寻常百姓欢迎的点心。民国时期，袁世凯、曹锟诸路军阀，都是正明斋的常客，张学良最爱吃这家的杏仁干粮。名人效应，使得那时候正明斋的生意格外红火。

祥聚公比正明斋的年头要晚，光绪三十四年（1908），它先在石头胡同开业，取名叫裕盛斋。石头胡同位于八大胡同，客源毕竟有局限性。后来，它移师繁华的前门大街路西，更名为祥聚公，牌匾由晚清名宿戴思溥书写。它几乎和正明斋面对面，没有自家的一点儿绝活，是不敢这样唱对台戏的。

祥聚公做出的点心讲究货真价实，另外，它是家清真铺，在当时的京城，清真点心铺很少。它生产的桂花板糕、姜丝排叉，是典型的清真点心，回民自然常到它那里买。据说，马连良先生最爱吃这两样点心，有一年到上海演出，春节回不来，馋这一口，便给祥聚公写信，店家赶紧把这两样点心给他寄去。这样的逸闻，坊间流传得特别快，马连良先生无疑给祥聚公做了广告，成了桂花板糕和姜丝排叉的代言人。

它的应季点心也很出名，春季的鲜花玫瑰饼和鲜花藤萝饼，曾经风靡一时。它的玫瑰是每年四月到妙峰山采摘的，它的藤萝花是从京郊各大寺庙里采集的。这个时节，京城很多家点心铺都会卖鲜花玫瑰饼和鲜花藤萝饼，但卖得最好的，还数祥聚公和对门的正明斋。人们还是信奉老字号。

老北京在过年的时候讲究大小八件和细八件装盒送礼，每样都是由八种不同的点心组成。虽然都叫八件，但有大、小、细之分。大八件是由印有“福”“禄”“寿”“喜”四字的四种点心，和枣花、卷酥、核桃酥、八拉饼这四种点心组成。小八件是枣方、杏仁酥、小桃、小杏、小石榴、小柿子、小苹果、小核桃。细八件是状元饼、太师饼、囊饼、杏仁酥、鸡油饼、硬皮桃、白皮饼、蛋花酥。在老北京，卖大小细八件的有许多家，祥聚公的质量最优，名气最大。

遗憾的是，这样两家曾经在京城声名鼎盛的老字号，如今不仅威风不在，连店家都无处可寻了。记得刚刚粉碎“四人帮”的20世纪80年代，两家老字号都梅开二度，恢复店名，重张旧帜。想那时候，这两家点心铺还是信心满满的，却没有想到在新时代的大潮中落伍得如此迅速，将市场拱手相让。无可奈何花落去，我多少有些替它们惋惜。

想想，大小八件、蜜供、萨其马、自来红、自来白这些典型的老北京点心，曾经是正明斋和祥聚公卖得最红火的，而如今几乎都囊括在稻香村这个南味店里，南北两味，一勺烩了。马连良爱吃的祥聚公的桂花板糕，我未曾尝过，但张学良爱吃的正明斋的杏仁干粮，我还是有幸吃过的。可如今，桂花板糕、杏仁干粮，包括很多品种的美味点心，我们都已经吃不到了。

鲜花藤萝饼，我们也吃不到了。鲜花玫瑰饼，在稻香村里倒是一年四季都在卖，却无法和记忆中的味道相比。

如稻香村这样连锁店规模生产的模式，属于现代化的生产；而老北京的点心铺，则属于农商时代的产物，前店后厂，小作坊。二者相比，一个是机器，一个是手工；一个如大锅炒菜，一个如小炒热炒，其区别明显。这或许也是正明斋和祥聚公落伍而稻香村横刀跃马所向无敌的原因之一。然而，如今京城的点心品质不再如前，口味单一、同质化严重而缺少个性。我们当然要发展集团化规模化的稻香村，但也要鼓励并扶持有自己个性的小生产的正明斋和祥聚公。我们不希望京城的点心最后成为肯德基和麦当劳，走遍城市的各个角落，买到的点心，千篇一律，都一个味儿。

10．正明斋与祥聚公两家老点心铺特色有何异同。（4分）

11．剖析老点心铺变迁过程中“我”的情感。（4分）

12．结合上下文，赏析文中画线的句子。（6分）

13．联系高中课文高尔斯华绥《品质》，谈谈你对老点心铺消逝的感悟。（6分）

**三、古诗文阅读（共40分。其中选择题每小题3分）**

（一）阅读下面的文言文，完成14-18题。（20分）

明论 （宋）苏洵

天下有大知，有小知。人之智虑有所及，有所不及。圣人以其大知而兼其小知之功，贤人以其所及而济其所不及，愚者不知大知，而以其所不及丧其所及。故圣人之治天下也以常，而贤人之治天下也以时。既不能常又不能时悲夫殆哉夫惟大知而后可以常以其所及济其所不及而后可以时常也者无治而不治者也。时也者，无乱而不治者也。

日月经乎中天，大可以被四海，而小或不能入一室之下，彼固无用此区区小明也。故天下视日月之光，俨然其若君父之威。故自有天地而有日月，以至于今而未尝可以一日无焉。天下尝有言曰：叛父母，亵神明，则雷霆下击之。雷霆固不能为天下尽击此等辈也，而天下之所以兢兢然不敢犯者，有时而不测也。使雷霆日轰轰绕天下以求夫叛父母、亵神明之人而击之，则其人未必能尽，而雷霆之威无乃亵乎！故夫知日月雷霆之分者，可以用其明矣。

圣人之明，吾不得而知也。吾独爱夫贤者之用其心约而成功博也，吾独怪夫愚者之用其心劳而功不成也。是无他也，专于其所及而及之，则其及必精，兼于其所不及而及之，则其及必粗。及之而精，人将曰是惟无及，及则精矣。不然，吾恐奸雄之窃笑也。

齐威王即位，大乱三载，威王一奋而诸侯震惧二十年。是何修何营邪？夫齐国之贤者，非独一即墨大夫，明矣。乱齐国者，非独一阿大夫，与左右誉阿而毁即墨者几人，亦明矣。一即墨大夫易知也，一阿大夫易知也，左右誉阿而毁即墨者几人易知也，従其易知而精之，故用心甚约而成功博也。

天下之事，譬如有物十焉，吾举其一，而人不知吾之不知其九也。历数之至于九，而不知其一，不如举一之不可测也，而况乎不至于九也。

14．下列各句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ） (3分)

A．天下有大知，有小知 知：通“智”，智慧

B．日月经乎中天，大可以被四海 被：覆盖

C．吾独爱夫贤者之用其心约而成功博也 约：节约

D．与左右誉阿而毁即墨者几人 毁：诽谤

15．下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一项是（ ） (3分)

A．贤人以其所及而济其所不及 以赂秦之地封天下之谋臣

B．俨然其若君父之威 即今之傫然在墓者也

C．而人不知吾之不知其九也 不知东方之既白

D．吾独怪夫愚者之用其心劳而功不成也 君子博学而日参省乎己

16．下列对原文有关内容的概括和赏析，不正确的一项是（ ） (3分)

A．第一段作者将治国者分为“圣人”“贤人”“愚人”三个层次，目的是为下文议论张本。

B．第二段运用比喻论证你，提出论题：治国不能只凭“雷霆轰轰”，而应“用其明”。

C．后三段作者扣住“精”字，反复论证了愚者“功不成”是因为“兼于其所不及而及之”。

D．文末以举其一而可知九的道理，强调了齐威王“易知而精之”，含有明显的讽谏意义。

17．把文中画线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）使雷霆日轰轰绕天下以求夫叛父母、亵神明之人而击之，则其人未必能尽，而雷霆之威无乃亵乎！（4分）

（2）是无他也，专于其所及而及之，则其及必精，兼于其所不及而及之，则其及必粗。（4分）

18．用“/”给下面的文段断句。（3分）

既 不 能 常 又 不 能 时 悲 夫 殆 哉 夫 惟 大 知 而 后可 以 常 以其 所 及 济 其 所 不 及 而 后 可 以 时 常 也 者 无 治 而 不 治 者 也

（二）阅读下面两首诗，完成19-20题。（8分）

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 李白（唐）

一为迁客去长沙，西望长安不见家。 黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花【注】。

塞上闻吹笛 高适

借问梅花何处落，风吹一夜满关山。雪净胡天牧马还， 月明羌笛戍楼间。

【注】梅花：假借笛曲名《梅花落》中的梅花。此诗写于1129年，迁客：被贬谪之人。去长沙：汉代贾谊因受到权臣馋毁，被贬为长沙王太傅，曾写《吊屈原赋》以自伤。

19. 两首诗都选用了意象，描绘出对 一事的感受。（2分）

20．这两首诗运用的表现手法有何异同？分别表现作者怎样的情感？（6分）

（三）阅读下面的材料，完成21-22题。（6分）

“是故子墨子之所以非乐者，非以大钟、鸣鼓、琴瑟，竽笙之声，以为不乐也；非以刻镂、华文章之色，以为不美也；非以豢煎灸之味，以为不甘也；非以高台、厚榭、邃野之居，以为不安也，虽身知其安也，口知其甘也，目知其美也，耳知其乐也，然上考之，不中圣王之事；下度之，不中万民之利。是故子墨子曰：‘为乐，非也！’”（《墨子·非乐》）

《史记.孔子世家》记载：“古者诗三千篇。孔子去其重，取其可施于礼义者三百五篇。孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、颂之音。礼乐自此而述，以备王道，成六艺。”

“兴于诗，立于礼，成于乐。” （《论语.秦伯》）

21． 从《墨子·非乐》所选文字看，墨子反对音乐的理由 ；从《史记.孔子世家》记载看，孔子弘扬音乐的目的是 。（2分）

22．联系上面选文，请评析墨家与儒家为何对音乐持不同态度。（4分）

（四）古诗文默写。（6分）

23．补写出下列名句名篇中的空缺部分。（只选3小题）

（1） ，无以至千里， ，无以成江海。 （荀子《劝学》）

（2）以赂秦之封天下之谋臣， ；并力西向， 。（苏洵《六国论》）

（3） ，不与秦塞通人烟，西当太白有鸟道， 。（李白《蜀道难》）

（4）青山隔送行， 。 。（王实甫《长亭送别》）

（5） ， 。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。 （陆游《书愤》）

 24、阅读下面的文字，根据要求作文。（60分）

现今社会，刷微博，上网看新闻，微信公众号朋友圈推送信息，网络文库等，已成为人们阅读的主要来源渠道之一，一切有关信息传输的载体，都在逐渐全面数字化，更有美国教授预言：纸质书将在五年内消失。

你认为网络时代，纸质阅读是否会消失？请写一篇论述类文章。

【注意】①角度自选，立意自定。②标题自拟。③不少于800字。④不得抄袭，套作。

**杨府山高复学校语文冲刺卷二**

**参考答案及评分标准**

1．【答案】：A（B.“亦或”应为“抑或”； C.西风东渐jiān；D.食不果腹、溃huì脓）

2.【答案】：D（D.“长此以往”，老是这样下去。多接不好的情况。）

3.【答案】：C（A.相邻的数字之间，表概数时不用顿号；B.几个问句连用时，可以问号叠加，最多可以加三个；D.括以及里面的内容放在引文之后，表示对引文的注解。）

4.【答案】：D（A.“根据……显示”，句式杂糅；B.成分残缺，“对沙佩科恩斯……”前应有“出于”；C.应为成分残缺，加快推进……进程）

5.【答案】我国首台2万瓦光纤激光器将问世（“我国首台”“2万瓦光纤激光器”“将问世”每一点1分）

6．【答案】：略

【得分说明】：叙述其先进事迹（1分），赞扬其美好品德作风（1分），产生的效果（1分），感情真挚、语言得体（1分），富有文采（1分），不少于150字（1分）。

7.【答案】：B（“无时代烙印”曲解）（3分）

8. 【答案】：C.（“被迫”与前文“自觉”矛盾）

9．【答案】：1网络虚幻作品看似离现实生活很远，但它符合社会主流的价值观能帮助那些渐渐长大的青少年读者逐渐获得独立的意识并找到自我。

2那些直面现实的网络作品会教育读者如何经营情感、事业等，如何面对阶段性的人生困境等，帮助读者提升认识生活的能力。

3网络文学针对不同读者的口味自觉地分类细化，让粉丝读者群通过阅读中互动，获得不同层面的精神生活体验。

4网络文学通过精彩的故事中，以寓教于乐的方式，启发读者思考生活，勇敢面对生活，追求自己的幸福。

**评价**（参考答案）：现在网络文学流行，大多是因为玄幻、穿越等情节引发我们的想象，让我们脱离了现实的琐碎与灰暗，另外也有一些作品满足了我们情感上的需要，但很多时候网络文学失之浅薄，作品内容泥沙俱下，这就需要我们自己作出理性的判断与选择。（写出其中三点给3分，评价得1分）

10．【答案】相同点：历史悠久，正明斋始于同治三年，祥聚公始于光学三十四年；有名人效应：正明斋，张学良最爱吃这家的杏仁干粮，祥聚公，马连良先生成了桂花板糕和姜丝排叉的代言人；生意红火，名气大；据说，正明斋生意红火的时候，开过七家分号，在老北京，买大小细八件的有许多家，祥聚公的质量最优，名气最大。

不同点：点心特色不同，正明斋满汉点心，老北京味儿的点心；祥聚公是家清蒸铺。

（相同点，写出一点给1分，共3分；不同点，给1分）

11．【答案】1惋惜老点心铺将市场拱手相让，在新时代的大潮中落伍。2遗憾吃不到有名的桂花板糕、杏仁干粮，也吃不到鲜花藤萝饼，即使在稻香村里有，也无法和记忆中的味道相比。3不希望京城的点心最后成为肯德基和麦当劳，走遍城市的各个角落，买到的点心，千篇一律，都一个味儿。（写出两点给3分，写出三点给4分）

12．【答案】1运用比喻的修辞从形式上生动简洁德描绘蜜供的大小特点。2视觉与味觉结合，从色泽、口感细致写出蜜供的美味。3引用老佛爷传说论证蜜供的名气。4对比稻香村的蜜供“硬得用手掰都掰不动”，突出正明斋点心的松软轻脆。（写出三点给6分，手法1分，效果1分。）

13．【答案】1、生产规模化集团化的稻香村适应了时代发展的需要，获得了市场的认可，这是毋庸置疑的，但手工作坊有自己的特色，应该鼓励老字号走向市场，让饮食文化百花齐放。

2、大工业时代重量轻质，而老字号重货真价实，如祥聚公它的玫瑰是每年四月到妙峰山采摘的，藤萝花是从京郊各大寺庙里采集的，这是稻香村比不上的。《品质》中的格斯拉坚持做好的靴子引发读者的追念，在商品经济时代，我们更要追求商品的品质。

3、要有匠心精神。像《品质》中的格斯拉无论时代怎样变化，一生以诚实品质守护着自己的荣誉，饮食文化中要发展老字号重品质、重声誉，多样化、精致化、人性化地开发产品。

4、继承优秀文化传统。老点心铺历史悠久，重在它的质量、特色，在行业竞争日益激烈的今天，市场不能为追求更大的利益而抛弃传统的美德，要继承传统，才能将饮食文化发扬光大。

（写出两点给4分，写出三点给6分）

14.【答案】：C（约：简明）

15.【答案】：D（D：却，转折连词/递进连词 A：用 B：……的样子 C：无义，取消句子独立性）

16.【答案】：C（后三段作者反复论证“专于其所及而及之，则其及必精”）

17．【答案】：（1）假如让雷霆整天轰隆隆地巡绕天下，以找到那些背叛父母、亵渎神明的人去轰击他们，那么，那些人未必能被轰击干净么，而雷霆的威风不也就被亵渎了吗？（译出“使”“未及”“无乃”各1分，句子通顺1分。）

（2）这中间没有别的原因，只要专心去干自己能力所能办到的事情，那必然就会干得很精妙，只要分心去干自己能力所不能办到的事情，那就必然会干得很粗糙。（译出“是”“所及”“兼”各得1分，句子通顺1分。）

18.【答案】：既不能常/又不能时/悲夫殆哉/夫惟大知/而后可以常/以其所及济其所不及/而后可以时

19.【答案】梅 听笛

20.【答案】这两首诗都运用了虚实结合的手法，高诗由战士听曲而联想到故乡的梅花飘落，思乡之情浓郁，李诗因被贬而远离长安，听黄鹤楼上吹奏《梅花落》的笛声，诗人感到格外凄凉，仿佛五月的江城落满了寒冬时的梅花。另外，李诗还运用用典的手法，借贾谊的不幸来比喻自身的遭遇，流露了无辜受害的愤懑，也含有他的自我辩白之意；高诗则运用设问，一问一答，以虚景衬实情。（结合分析，写出共同点与不同点4分；结合诗句分别理出作者情感得2分）

21．【答案】上考之，不中圣王之事；下度之，不中万民之利；以备王道（两点各1分）

22.【答案】墨子没有否定音乐，只是强调文学艺术要和国家的政治、人民的生活、经济的发展联系起来，墨子的“非乐”，是以是否“利人”为标准的，这一观点符合墨家“兼爱”宗旨，具有现实意义的。孔子强调礼乐并举的作用。礼作为外在的强制性的规范，能使上下有别，贵贱有等；“乐”的功能是“和同”人心，在“礼”的等级秩序之对立关系中起到调节和同的作用。孔子不仅把音乐看作是一种艺术手段，而且还赋予它治理天下的政治功能。（墨家2分，儒家2分）

23．【答案】

（1）故不积跬步不积小流

（2） 以事秦之心礼天下之奇才 则吾恐秦人食之不得下咽也

（3） 尔来四万八千岁 可以横绝峨眉巅

（4） 疏林不做美 淡烟暮霭相遮蔽

（5） 塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑