

## 《浙江省新高考研究卷》语文（四）

全卷满分150分，考试时间150分钟。

### 一、阅读（72分）

#### （一）阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

#### 无声的中国

鲁迅

现在，浙江、陕西，都在打仗，那里的人民哭着呢还是笑着呢，我们不知道。香港似乎很太平，住在这里的中国人，舒服呢还是不很舒服呢，别人也不知道。

发表自己的思想、感情给大家知道的是要用文章的，然而拿文章来达意，现在一般的中国人还做不到……虽然能说话，而只有几个人听到，远处的人们便不知道，结果也等于无声。又因为难，有些人便当作宝贝，像玩把戏似的，之乎者也，只有几个人懂，——其实是不知道可真懂，而大多数的人们却不懂得，结果也等于无声。

这不能说话的毛病，在明朝是还没有这样厉害的；他们还比较地能够说些要说的话。待到满洲人以异族侵入中国，讲历史的，尤其是讲宋末的事情的人被杀害了，讲时事的自然也被杀害了。所以，到乾隆年间，人民大家便更不敢用文章来说话了。所谓读书人，便只好躲起来读经，校刊古书，做些古时的文章，和当时毫无关系的文章。有些新意，也还是不行的；不是学韩，便是学苏。韩愈、苏轼他们，用他们自己的文章来说当时要说的话，那当然可以的。我们却并非唐宋时人，怎么做和我们毫无关系的时候的文章呢。即使做得像，也是唐宋时代的声音，韩愈苏轼的声音，而不是我们现代的声音。然而直到现在，中国人却还要着这样的旧戏法。人是有的，没有声音，寂寞得很。——人会没有声音的么？没有，可以说，是死了。倘要说得客气一点，那就是：已经哑了。

要恢复这多年无声的中国，是不容易的，正如命令一个死掉的人道：“你活过来！”我虽然并不懂得宗教，但我以为正如想出现一个宗教上之所谓“奇迹”一样。

首先来尝试这工作的是“五四运动”前一年，胡适之先生所提倡的“文学革命”。“革命”这两个字，在这里不知道可害怕，有些地方是一听到就害怕的。但这和文学两字连起来的“革命”，不过是革新，改换一个字，就很平和了，我们就称为“文学革新”罢，中国文字上，这样的花样是很多的。那大意也并不可怕，不过说：我们不必再去费尽心机，学说古代的死人的话，要说现代的活人的话；不要将文章看作古董，要做容易懂得的白话的文章。然而，单是文学革新是不够的，因为腐败思想，能用古文做，也能用白话做。所以后来就有人提倡思想革新。思想革新的结果，是发生社会革新运动。这运动一发生，自然一面就发生反动，于是便酿成战斗……

但是，在中国，刚刚提起文学革新，就有反动了。不过白话文却渐渐风行起来，不大受阻碍。这是怎么一回事呢？就因为当时又有钱玄同先生提倡废止汉字，用罗马字母来替代。这本也不过是一种文字革新，很平常的，但被不喜欢改革的中国人听见，就大不得了了，于是便放过了比较的平和的文学革命，而竭力来骂钱玄同。白话乘了这一个机会，居然减去了许多敌人，反而没有阻碍，能够流行了。

中国人的性情是总喜欢调和，折中的。譬如你说，这屋子太暗，须在这里开一个窗，大家一定不允许的。但如果你主张拆掉屋顶，他们就会来调和，愿意开窗了。没有更激烈的主张，他们总连平和的改革也不肯行。那时白话文之得以通行，就因为有废掉中国字而用罗马字母的议论的缘故。

其实，文言和白话的优劣的讨论，本该早已过去了，但中国是总不肯早早解决的，到现在还有许多无谓的议论。例如，有的说：古文各省人都能懂，白话就各处不同，反而不能互相了解了。殊不知这只要教育普及和交通发达就好，那时就人人都能懂较为易解的白话文；至于古文，何尝各省

人都能懂，便是一省里，也没有许多人懂得的。有的说：如果都用白话文，人们便不能看古书，中国的文化就灭亡了。其实呢，现在的人们大可以不必看古书，即使古书里真有好东西，也可以用白话来译出的，用不着那么心惊胆战。所以不如用浅显的文言来作新思想的文章，可以少招一重反对。这话似乎也有理。然而我们知道，连他长指甲都不肯剪去的人，是决不肯剪去他的辫子的。

因为我们说着古代的话，说着大家不明白，不听见的话，已经弄得像一盘散沙，痛痒不相关了。我们要活过来，首先就须由青年们不再说孔孟和韩柳们的话。时代不同，情形也两样，孔子时代的香港不这样，孔子口调的“香港论”是无从做起的，“吁嗟阔哉香港也”，不过是笑话。我们要说现代的，自己的话；用活着的白话，将自己的思想，感情直白地说出来。但是，这也要受前辈先生非笑的。他们定然会反问道：\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_？这诚然可笑！我们中国能做文言的有多少呢，其余的都只能说白话，难道这许多中国人，就都是卑鄙，没有价值的么？至于年青人的作品幼稚，尤其没有什么可羞，幼稚是会生长，会成熟的，只不要衰老，腐败，就一定不会让人耻笑。倘说待到纯熟了才可以动手，那是虽是村妇也不至于这样蠢。她的孩子学走路，即使跌倒了，她决不至于叫孩子从此躺在床上，待到学会了走法再下地面来的。

青年们先可以将中国变成一个有声的中国。大胆地说话，勇敢地进行，忘掉了一切利害，推开了古人，将自己的真心的话发表出来。——真，自然是不容易的。譬如态度，就不容易真，——但总可以说些较真的话，发些较真的声音。只有真的声音，才能感动中国的人和世界的人；必须有了真的声音，才能和世界的人同在世界上生活。

我们试想现在没有声音的民族是哪几种民族。我们可听到埃及人的声音？可听到安南、朝鲜的声音？印度除了泰戈尔，别的声音可还有？

我们此后实在只有两条路：一是抱着古文而死掉，一是舍掉古文而生存。

（节选自鲁迅《一九二七年二月十六日在香港青年会讲》，有删改）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 在满洲人以异族身份入主中国后，读书人因惧遭杀害而放弃了写作，放弃了声音表达，导致中国逐渐陷入“无声”的困境。
- B. 由胡适倡导的“文学革命”实际上是一场“文学革新”，他主张用白话写作，但其未能解决腐败思想的传播问题。
- C. 有人认为“古文各省人都能懂，白话反而不能互相了解”，鲁迅反驳这一观点，指出古文的普及率其实远低于白话文。
- D. 为了驳斥说年青人的白话作品幼稚可耻的观点，鲁迅以村妇为反面例子，告诫青年，路要靠自己走，幼稚是会生长为成熟的。

2. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）

- A. 文章第二段中“像玩把戏似的，之乎者也，只有几个人懂”一句，形象而幽默地批判了古文晦涩、脱离大众的弊端。
- B. 鲁迅以“开窗”与“拆屋顶”的生活举动，类比说明中国改革中“调和折中”的国民性对白话文推广有推动作用。
- C. “连他长指甲都不肯剪去的人，是决不肯剪去他的辫子的”，幽默又辛辣地讽刺了固守文言者不愿革新的本质。
- D. 文章结束时以埃及、安南、朝鲜、印度等民族的无声为例，意在强调中国若不舍弃古文，终将落得与之相同的命运。

3. 根据原文内容，要让中国从“无声”变为“有声”，青年们应该怎么做？（3分）

4. 文中倒数第四段画横线处的两个反问可能是什么？请写出来并阐述理由。（4分）

5. 上世纪二三十年代, 针对鲁迅在本文中强调的“舍掉古文而生存”的观点, 有学者主张“古文是传统文化的载体, 决不能舍弃”。请结合原文, 谈谈你对这一争议的理解。(6分)

(二) 阅读Ⅱ(本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

文本一:

煤油灯

邓宗良

在雷州半岛, 长板凳叫作兜条。小时候, 家家户户都有凳条。上面放一盏点着的煤油灯, 就成了写作业的小桌子。坐在旁边低矮的小凳子上, 看上去像蹲在地上。

母亲看我趴在兜条上写作业的时间长了, 就说, 油灯太暗了, 歇歇眼睛吧。她把凳条上的煤油灯和书本拿到了小凳子上。母亲挪动小凳子, 坐到了兜条边。她常说起星星和月亮的那些民间传说。这些故事, 在母亲小时候, 外婆跟她讲过。数着星星, 不一会儿我就睡着了。身边的母亲, ①浸润着朦胧的月光, 给外公的对襟衫做布扣子。比长豆角细一点的卷布条, 在她的手里被团成花生粒大小的布扣子。布扣子一粒一粒间隔着缝在开襟衫上, 开襟衫的另一边, 缝上同样用卷布条做的半圆形扣眼。

母亲左手捏紧下针的地方, 右手的拇指和食指捏住滑溜溜的缝衣针, 在衣布上面扎一下, 用力一摁, 再从下面捏住针头连着线头拉出来, 拉到头, 针脚就结实了。母亲不用点灯, 活儿都在那几根手指头上。

母亲手里的线越来越短, 扬起的胳膊越来越低。绵密而轻盈的动作, ②摇曳着如水的月色。缝完最后几针, 她轻轻咬断线头, 眼皮也不抬, 说, 回屋里睡吧。我不吭声, 她也知道我醒了。她划了根火柴, 点着了煤油灯。③橘色的光亮渗到月光里, 浮起一圈光晕。

躺到床上, 捻灭了煤油灯。母亲回到院子里, 不一会儿就传来了越来越低的洗衣声。

小煤油灯的灯座是个玻璃油壶, 像个小葫芦。厚厚的瓶盖设计得简洁而精巧, 中间有根白棉绳灯芯。一根带齿的铁线穿了进来, 留在外边的一头弯成小圆圈, 捻动它便可调节火苗的大小。瓶盖外缘涂成金色的一圈薄铁片, 剪出了花, 正好卡住下端收小了的灯罩。油壶和灯罩是粗玻璃做的, 里面有些小小的气泡, 泛着一点点蓝。

大煤油灯, 是班主任家访后, 父亲才买的。它的油瓶灯座大了, 高了。变大的灯罩, 顶端收紧后, 拉出长长的圆管, 像细小的烟囱。它防风了, 明亮了, 也费油了。

那时我读初一。班主任家访, 事先没打招呼。父母开始忙活起来。母亲把小煤油的灯芯挑高, 拨松, 好让火苗燃得旺些, 家里亮些。灯罩顶冒出了些黑烟。城里来的班主任, 已习惯了煤油燃烧的呛鼻味。

班主任是位中年女教师, 在她的眼里, 每个学生都有优点。父母听不懂班主任说的普通话, 也没听懂她学着说的夹生雷州话, 却看得懂她的眼神。煤油灯橙红色的光亮里, ①班主任和父母, 他们每个人的双眸, 都澄澈而温暖。

班主任看了一眼小煤油灯, 表情慢慢严肃起来。她站起身, 蹲下来打量着我的眼睛, 问: “晚上写作业, 看得清楚吗?” 父母看班主任蹲下来, 有些局促不安, 也跟着蹲了下来。他们不知道, 蹲下来跟学生说话, 是班主任的习惯。

班主任说: “给孩子换盏亮一点的灯吧。”

父母连忙点头。

第二天, 父亲想装电灯, 没办成。家里就有了这盏大煤油灯。

高中毕业后, 我到渔业码头的吹填工地打工。公社教办主任让人叫我赶紧回镇小学当代课教师。校长也带了话, 要我顺路到市新华书店买些课本。学校教导主任开的清单, 字迹笔画舒展, 后来才知道这是赵体字。带话的人年纪比我父亲大, 张口就叫我老师, 我愣了半天, 不敢答应。

有人说过, 人是在一个瞬间长大的。各个年级欠缺的课本, 加起来真不少, 自行车后座的两边挂满了, 上面又捆了高高的一摞。下坡惯性大, 捏车闸不管用, 我使用腰背使劲顶着。

上坡时, 我弯着腰, 身子压在车把上, 生怕前轮翘起来。我的小腿肚子一次次地抽筋。自行车还是摔倒了, 我躺在公路上, 看着课本没摔坏, 松了一口气。

初秋的风，从路边的甘蔗林吹来，没在身上停歇一下，又吹到了路那边的甘蔗林。我跟另一位年轻老师一起，用了之前的班主任留下的那间宿舍。

停电时，在她点过的煤油灯下，我学着批改作业。每个字，每个词，每句话，都要给学生做示范。(2) 我拿笔的手沉重了起来，每个字写得都很难看。

不久，我当上了班主任。班里一些学生自愿来校上晚自习，担心停电，都带着小煤油灯来。

晚自习后，我跟他们一起走到校门前小运河的涵洞桥，才停下脚步。他们怕灯火被寒风吹灭，把煤油灯抱在胸前。煤油灯的火苗晃动着，渐渐远去，像几颗星星，消失在小镇的小巷里。

高考恢复，小学里很多老师都参加了。离春季开学很近了，教办主任才急匆匆地给我送来了红色的录取通知书。他抑制不住惊喜，开心地说这说那，没了平时的条理和稳重。之后，他叹了一口气，说，本来要让你转正的，你又要上大学了……我点了点头，说，应该把名额给留在这里的代课老师。说着，眼眶里一下子潮乎乎的。

离家前那个夜晚真短，母亲还有很多很多的话没说完，院子里的鸡窝就传来鸡翅膀扑棱的声响。公鸡快要打鸣了。母亲说，孩子，睡吧，明天还要出远门，出那么远的门。

母亲背过身子，缓缓地捻灭了煤油灯，④ 月光柔和地洒在蒲草屋顶上。

(有删改)

## 文本二：

在散文的艺术世界里，“借物寄情”始终是连接个体生命体验与宇宙万物的精神纽带。这一手法通过将抽象情感具象化为可感物象，使散文在“形散神聚”的美学框架中实现情感的深度表达。散文中的“物”绝非单纯的自然存在，而是经过作家审美意识过滤后的情感载体。归有光在《项脊轩志》中，通过“项脊轩”这一空间物象的三次变迁，将家族兴衰、亲情冷暖熔铸于“尘泥渗漉，雨泽下注”的细节描写中。此处的老屋已超越物理空间的范畴，成为记忆的容器与情感的锚点。这种物象的情感赋形，本质上是作家将主观情志投射于客观物象的“异质同构”过程。

借物寄情在散文中往往承担着双重叙事功能：既是推动情节发展的结构性要素，又是串联情感线索的精神脉络。物象不仅是静态的描写对象，更成为动态的叙事动力。在现代散文中，这种叙事功能进一步演化为物象与情感的双向互动。物象的选择不再是线性叙事的附庸，而是情感流动的具象化呈现。这种“物象叙事学”的建构，使散文在看似松散的结构中保持着内在的情感张力。

(摘编自余志刚《散文物象化叙事的魅力》)

## 6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)

- A. 文本一中，作者仔细描写了小煤油灯的形状、构造和用材，寄托了对母亲的深情，也流露出对物资贫乏年代里艰苦生活的感伤。
- B. 文本一写小煤油灯后来换成了大煤油灯，这既是班主任的要求，又意味着我的家庭条件有了改善，也寄托了父母对我学习的期望。
- C. 文本一写我接受代课任务后，应校长要求去买各个年级欠缺的课本，又将书运回学校，老师的职责和一路的艰难一瞬间让自己感觉长大了。
- D. 文本二认为，散文中的借物寄情既能推动情节的发展，又能串联起散文的情感线索，最终架构起散文“形散神聚”的美学框架。

## 7. 关于文本一中写到“月光”的四个句子的理解，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. ①句中“月光”与孙犁小说《荷花淀》中水生嫂编席时的“月光”有相同的作用，都烘托出女性的勤劳形象。
- B. ②句与散文《荷塘月色》中“月光如流水一般”一句都运用了比喻和化静为动的手法，都突出了月光的皎洁清亮。
- C. ③句中以小煤油灯“橘色的光亮”烘托“月光”，以“暗”衬“明”，折射出母亲此时此景恬然平静的心理。
- D. ④句渲染了宁静安谧的氛围，烘托出母亲此时既欣慰又担忧的心理，同时也寓示着我们这个穷家未来可期。

8. 文本一画波浪的语句都有深刻的意蕴，请简要分析。（4分）

（1）班主任和父母，他们每个人的双眸，都澄澈而温暖。

（2）我拿笔的手沉重了起来，每个字写得都很难看。

9. 文本二认为，“借物寄情在散文中往往承担着双重叙事功能”。请谈谈文本一是如何做到这一点的。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

曾子以子游之言告于有子，有子曰：“然，吾固曰非夫子之言也。”曾子曰：“子何以知之？”有子曰：“夫子制于中都，四寸之棺，五寸之槨，以斯知不欲速朽也。昔者夫子失鲁司寇，将之荆，盖先之以子夏，又申以冉有，以斯知不欲速贫也。”

（节选自《礼记·檀弓》）

材料二：

其后定公以孔子为中都宰，一年，四方皆则之。由中都宰为司空，由司空为大司寇。

定公十年春，及齐平。夏，齐大夫黎錡言于景公曰：“鲁用孔丘，其势危齐。”乃使使告鲁为好会于夹谷。鲁定公且以乘车好往。孔子摄相事，曰：“臣闻有文事者必有武备，有武事者必有文备。古者诸侯出疆，必具官以从。请具左右司马。”定公曰：“诺。”

（节选自《史记·孔子世家》）

材料三：

孔子初仕，为中都宰，制为养生送死之节，为四寸之棺，五寸之槨，因丘陵为坟，不封不树。行之一年，而西方之诸侯则焉。鲁定公谓孔子曰：“学子此法以治鲁国，何如？”孔子对曰：“虽天下可乎，何但鲁国而已哉！”于是二年，定公以为司空。乃别五土之性，而物各得其所生之宜，咸得厥所。先时，季氏葬昭公于墓道之南，孔子沟而合诸墓焉。谓季桓子曰：“贬君以彰己罪，非礼也。今合之，所以掩夫子之不臣。”由司空为鲁大司寇，设法而不用，无奸民。

（节选自《孔子家语》）

材料四：

余按，孟子称孔子尝为委吏、乘田，考其时皆在昭公世。若至此又为宰，则是再仕，非初仕也。阳虎作乱，孔子不仕。定公八年冬，阳虎始败，九年始奔，十年孔子已相君于会，中间为时无几，安得为宰二年，始为司空，由司空乃为司寇乎？《春秋传》云“周礼尽在鲁矣”，鲁之制非不善，患其不能行耳。孔子为宰，奉周公之法足矣，自制何居焉？且《檀弓》所谓“四寸”“五寸”云者，谓民本薄而教之以厚，故曰“以斯知不”。

（节选自崔述《洙泗考信录》卷二）

【注】春秋末期，宗周王室动荡，晋强郑弱。子大叔为郑国正卿，范献子为晋国大臣。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

乃使使 ☐A告鲁 ☐B为好 ☐C会 ☐D会于夹谷 ☐E鲁 ☐F定公且以乘车好往 ☐G孔子 ☐H摄相事

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 速，快，迅速，与《六国论》“至丹以荆卿为计，始速祸焉”的“速”意义不相同。
- B. 则，以……为规范，与《师说》“孔子师郯子、苴弘、师襄、老聃”的“师”用法相同。
- C. 以为，中间省略了“之”，与《兰亭集序》“引以为流觞曲水”的“以为”结构、意义均相同。
- D. 间，音 jiàn，相隔，与《鸿门宴》“道芷阳间行”的“间”读音相同而意义不同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 材料一中，孔子失去鲁国司寇的职位后，为了不让自己陷入贫困，打算到楚国去，他派子夏先出发，而后又派冉有去楚国申明来意。
- B. 材料二中，鲁定公先后提拔孔子为中都宰、司空和大司寇，孔子治理鲁国，在齐国大夫黎锄看来这威胁到了齐国，于是他就建议齐景公跟鲁国修好。
- C. 材料三中，孔子最后官至鲁国大司寇，在其大司寇任上，他虽然设立了法令却没有动用，在他的治理下，鲁国境内没有出现奸邪之民。
- D. 材料四中，崔述认同《春秋传》中“周礼尽在鲁矣”的说法，在他看来，鲁国的制度并非不好，问题在于这些制度得不到推行罢了。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- （1）孔子对曰：“虽天下可乎，何但鲁国而已哉！”

（2）孔子为宰，奉周公之法足矣，自制何居焉？

14. 根据材料四，崔述否定了《檀弓》《孔子世家》《孔子家语》中的哪些说法？这对你有什么启示？请分别简要概括说明。（5分）
- （1）否定：\_\_\_\_\_
- （2）启示：\_\_\_\_\_

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

观田家

韦应物

微雨众卉新，一雷惊蛰始。  
田家几日闲，耕种从此起。  
丁壮俱在野，场圃亦就理。  
归来景常晏，饮犊西涧水。  
饥劬<sup>①</sup>不自苦，膏泽且为喜。  
仓廩无宿储，徭役犹未已。  
方惭不耕者，禄食出闾里。

【注】①劬，辛勤劳苦。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. “微雨”两句绘景，视听结合，展现了一幅春雨微微、春草新长、春雷惊响的情景。
- B. “饮犊西涧水”写田家春耕归来在涧边放牛喝水的情景，写出了田家忙后偷闲的悠然。
- C. 诗人善于从时令、农事、田家心理等不同角度，展开对田家生活的叙写，情感内涵丰富。
- D. 这首诗与杨万里的《插秧歌》一样，用语平淡自然，通俗易懂，但写作目的明显不同。
16. 明代诗论家胡应麟评论此诗说：“一诗而多情，情又出诸中，真乃韦苏州本事”。请结合诗句简要赏析这首诗抒发了哪些情感。（6分）

(五) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 小明说话做事总是不顾及同学的感受, 王老师用《论语》中孔子说的“                    ,                     ”两句, 告诫他为人处事要懂得换位思考。
- (2) 列锦, 是将一组名词或名词性短语巧妙地排列在一起, 构成生动可感画面的一种修辞手法, 唐宋诗词常用此手法, 如“                    ,                     ”。
- (3) 右图的画面和意境可以用诗句“                    ,                     ”来表达。



二、语言文字运用 (本题共5小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成18~22题。

“蒹葭苍苍, 白露为霜。所谓伊人, 在水一方。”《诗经》的优美描写让“蒹葭”一词为人熟知。“蒹葭”具体是什么植物呢? 其实, “蒹葭”并非只有一种植物, 而是两种。“蒹葭”包括同属禾本科多年生草本植物的一个茎是实心的另一个茎是空心的都生长在水边、沼泽等潮湿环境的“蒹”和“葭”即我们通常据说的荻和芦苇两种植物。

尽管在生长环境和形态上相似, 容易混淆, 但二者也有明显区别。荻有根状茎, 茎是实心的, 株高通常有 0.5 至 2 米; 芦苇也有粗壮的根状茎, 然茎是空心的, 株高可达 3 至 4 米, 正如清代学者吴其溶在《植物名实图考》中写道: “强脆而心实者为荻, 柔纤而中虚者为苇。”另外, 二者的叶与花也有明显差异。荻的叶子近乎线状披针形, 边缘比较锋利, 花序舒展, 对生于各个分支上, 花穗呈黄白色, 远远望去,                     。芦苇的叶呈带状, 较宽, 花序在各个分支顶端呈分叉状, 花穗颜色与麻色接近, 远远望去,                     。

荻和芦苇分布广泛, 勤劳智慧的古人很早就在日常生活中利用它们了。根据记载, 在我国西北地区, 古时戍边的将士常将荻破碎后和泥, 用来夯筑城墙及护堤, 以增加建筑强度。人们会采摘初春的芦苇嫩芽作为时令蔬菜食用, 新鲜的芦苇叶子是包粽子的好材料。芦苇茎叶还能用来编制苇帘、苇席。荻与芦苇由于富含纤维, 都是造纸的上好材料。

在生态系统中, “蒹葭”也有重要作用。①作为湿地生态中的重要生物群落, ②荻和芦苇具有很好净化水质的作用。③它们的根状茎形成的强大地下网络系统, ④可起到固土保水作用。⑤不仅地上的茎叶为其他生物提供了生存空间, ⑥在枯萎后还可增加土壤有机质。

18. 第一段画线句是一个长句, 读起来很拗口, 请改写成若干短句, 可以适当增删词语, 但不得改变原意。(5分)

19. 下列填入第二段两处横线处的句子, 衔接最恰当的一项是(3分)

- |                |             |
|----------------|-------------|
| A. 像长长的一片羽毛    | 宛如插着的一根狼牙棒  |
| B. 宛如顶上插了一根狼牙棒 | 像一片羽毛长长的    |
| C. 像一片羽毛长出来    | 宛如一根狼牙棒插在顶上 |
| D. 宛如一根狼牙棒插在顶上 | 像一片羽毛长出来    |

20. 下列词语中加点的“和”跟第三段中加点的“和”读音、意义相同的一项是(3分)

- |         |         |       |        |
|---------|---------|-------|--------|
| A. 惠风和畅 | B. 一唱一和 | C. 和面 | D. 和稀泥 |
|---------|---------|-------|--------|

21. 文中最后一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

第\_\_\_\_处，修改为：\_\_\_\_\_。

第\_\_\_\_处，修改为：\_\_\_\_\_。

22. 甘肃省天水市张家川县有一个著名的湿地公园，每逢秋季，园内的蒹葭洲吸引了大量游客，为增加游客兴趣，园方在蒹葭洲上立了一块标牌，上面写了一副应景对联，现已给出了上联，请你尝试对出下联。（3分）

上联：荻花茫茫君在画中游宛似仙子下凡来

下联：\_\_\_\_\_

### 三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

有人说过，人是在一个瞬间长大的。

——邓宗良《煤油灯》

每个人都被生命询问，而她只有用自己的生命才能回答此问题，只有以“负责”来答复生命。

——[奥地利]维克多·费兰克

青春的一苇舟，只有乘于时代前行的浪潮上，方可肩其所托。

——习近平

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。