

《浙江省新高考研究卷》语文（三）

全卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

一、阅读（72分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

文本一：

世界上万事万物都永远在那儿运动、变化、发展，语言也是这样。语言的变化，短时间内不容易觉察，日子长了就显出来了。比如宋朝的朱熹，他曾经给《论语》做过注解，可是假如当孔子正在跟颜回、子路他们谈话的时候，朱熹闯了进去，管保他们在讲什么，他是一句也听不懂的。

语言的变化涉及语音、语法、语汇三方面。语汇联系人们的生活最为紧密，因而变化也最快，最显著。有些字眼儿随着旧事物、旧概念的消失而消失。例如《诗经·鲁颂》的《駉》（《鲁颂·駉》）这一首诗里提到马的名称就有16种：“驕”（身子黑而胯下白的），“皇”（黄白相间的），“骠”（纯黑色的），“黄”（黄而杂红的），“骍”（青白杂的），“駉”（黄白杂的），“騊”（红黄色的），“骐”（青黑成纹像棋道的），“驪”（青黑色而有斑像鱼鳞的），“骆”（白马黑鬃），“骝”（红马黑鬃），“维”（黑白杂鬃），“骟”（灰色有杂毛的），“骠”（红白杂毛的），“驪”（小腿长白毛的），“鱼”（两眼旁边毛色白的）。全部《诗经》里的马的名称还有好些，再加上别的书里的，名堂就更多了。这是因为马在古代人的生活里占重要位置，特别是那些贵族很讲究养马。这些字绝大多数后来都不用了。

有些字眼随着新事物、新概念的出现而出现。古代席地而坐，没有专门供人坐的家具，后来生活方式改变了，坐具产生了，“椅子”“凳子”等字眼也就产生了。椅子有靠背，最初就用“倚”字，后来才写做“椅”。凳子最初借用“橙”字，后来才写做“凳”。桌子也是后来才有的，古代只有“几”“案”，都是很矮的，适应席地而坐的习惯，后来坐高了，几案也不得不加高，于是有了新的名称，最初就叫“卓子”（“卓”是高而直立的意思），后来才把“卓”写做“桌”。

外来的事物带来了外来语。虽然汉语对于外来语以意译为主，音译词（包括部分译音的）比重较小，但是数目也还是可观的。比较早的有葡萄、苜蓿等等，近代的像咖啡、可可等等，都是极常见的。由现代科学和技术带来的外来语就更多了，像化学元素的名称就有一大半是译音的新造字，此外像摩托车、马达等等，都已经进入一般语汇了。

随着社会的发展，生活的改变，许多字眼的意义也起了变化。比如有了桌子之后，“几”就只用于“茶几”，连炕上摆的跟古代的“几”十分相似的东西也叫做“炕桌儿”，不叫做“几”了。又如“床”，古代本是坐卧两用的，所以最早的坐具，类似现在的马扎的东西，叫做“胡床”，后来演变成了椅子，床就只指专供睡觉用的家具了。

也有一些字眼的意义变化或者事物的名称改变，跟人们的生活不一定有多大关系。比如“江”原来专指长江，“河”原来专指黄河，后来都由专名变成通名了。又如“菜”，原来只指蔬菜，后来连肉类也包括进去，到菜市场去买菜或者在饭店里叫菜，都是荤素全在内。这都是词义扩大的例子。跟“菜”相反，“肉”原来指禽兽的肉，现在在大多数地区如果不加限制词就专指猪肉，这是词义缩小的例子（“肉”最初不用于人体，后来也用了，在这方面是词义扩大了）。“谷”原来是谷类的总名，现在北方的“谷子”专指小米，南方的“谷子”专指稻子，这也是词义缩小的例子。

节选自吕叔湘《语言的演变》

文本二：

对于语言的“通胀”现象，不少网友感同身受，后知后觉地发现自己好像不会“好好说话”了，尽管看似说了很多，但言语中难以准确传达意思的瞬间却愈发常见。也有网友表示，语言的“通胀”不全是坏事，稍微“通胀”一点点，能让爱意和善意更容易说出口，成为一种让对话更顺畅、关系更和谐的润滑剂。那么，该如何看待和应对语言的“通货膨胀”？

“控制需求”，从尽言到精言。语言的价值，在于它能够真实、准确地传达我们的思想和情感。语言的“通货膨胀”，则让我们的表达变得重复、模糊和夸张，容易失去精准表达自己的能力，忘记语言的多样性和丰富性。很多时候，“言不在多而贵精”。不妨多说一些有质量的短话，言之有物、句句真挚的表达更受人喜爱。

“增加供给”，从语塞到辞丰。文字是语言符号的延伸。坚持对文字的热爱，或阅读、或记录、或写作，都能有助于我们增加词汇的积累，增强语言的精确性和感染力。比如，除了“哈哈”，简单的“有趣”“好笑”可以表达快乐，“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”也可以表达愉悦；除了“美爆了”，“优雅”“独特”是赞美，“沉鱼落雁鸟惊喧，羞花闭月花愁颤”亦是赞美。

“调整结构”，从能说到会说。如果日常话语千篇一律，都充满着极致的情绪，那么当我们真正想要表达某种情感时，或许很难再找到合适的词，也很难判断对方的真实感受。因此，我们需要精准地把握表达的机会，认真倾听、真诚沟通，学会判断语言的情境和对象，在不同的场合面对不同的人时，自如地变换语言风格。

对于语言的“通货膨胀”，其实不必急于下定义，不必过于忧心忡忡，也不必完全抗拒。重要的是懂得适应和调整，保持真诚和真实，用更丰富、更精准、更清晰的话语来表达自己、沟通世界。

节选自浙江宣传《语言咋就“通胀”了》

1. 下列关于两则文本内容的理解和分析，符合原文原意的一项是（3分）
- A. 文本一围绕“语言的演变”展开，认为语言变化仅体现在语汇层面，语音和语法始终保持稳定，不会随时间或地域发生改变。
 - B. 文本一中“江”“河”从专指长江、黄河变为通名，“菜”从仅指蔬菜扩展到包含肉类，均属于词义扩大的现象。
 - C. 文本二指出语言“通胀”有百害而无一利，会让人们失去精准表达能力，也会让人们难以判断对方的真实感受，必须完全抗拒这种语言现象。
 - D. 文本二提出“增加供给”的应对策略，认为只要通过阅读积累词汇，就能彻底解决语言“通胀”问题。
2. 下列对两则文本写法与结构思路的分析，不正确的一项是（3分）
- A. 文本一开篇以“万事万物运动变化”为喻引出“语言也在变化”的核心观点，再重点对语汇变化的四个维度开展论述，采用“总一分”结构，逻辑严密。
 - B. 文本一在论述“旧字眼随旧事物消失而消失”时，以《诗经·鲁颂·駉》中16种马的名称为例，具体直观地证明观点，增强了论证的实证性。
 - C. 文本二以网友对语言“通胀”的不同看法开篇，引出“如何看待和应对语言‘通胀’”的核心问题，再从“控制需求”“增加供给”“调整结构”三方面分述。
 - D. 文本二在论述“调整结构”时，采用假设论证和因果推论法，具体说明语言风格需适配情境和对象，使论证严密又有针对性。
3. 下列对“网络用语演变与语言‘通胀’关联表”的补充与解读，不正确的一项是（3分）

| 网络用语特征 | 变化类型 | 典型案例 | 形成/消失原因 | 与语言现象的关联 |
|------------------|--------|-----------------|------------------|----------------|
| 随热点事件兴起，热度退去后淡出 | ①_____ | “yyds”“绝绝子” | 依赖特定事件热度，内涵单一 | 部分演变为语言“通胀”的推手 |
| 从特定圈层扩散至大众，被规范使用 | 新用语固化 | “点赞”“刷屏” | 契合互联网社交需求，具备实用价值 | 成为语言发展的新养分 |
| 因表达模糊或负面导向被淘汰 | 旧用语消失 | “社会人”“老铁”（特定语境） | ②_____ | 符合语言自我净化规律 |
| 词义随使用场景扩展 | 词义扩大 | “内卷” | 从学术术语延伸为社会现象描述 | 体现语汇的动态适应性 |

- A. ①处可补充“临时用语流行”，这类词语如文本一中古代马的细分名称，因失去使用场景而逐渐消失。
- B. ②处可补充“不符合社会文化导向，表达功能弱化”，与文本二“语言‘通胀’需摒弃模糊表达”的观点一致。
- C. “点赞”“刷屏”的固化过程，类似文本一中“桌子”到“桌”的演变，是“语言演变”中的规范化的体现。
- D. “内卷”的词义变化证明网络用语与古代语汇的演变逻辑不同，前者不受社会发展影响，后者则受社会发展驱动。
4. 结合两则文本，概括语汇演变中“稳定性”与“变异性”的辩证关系。（4分）
-
5. 根据文本一和二的观点，谈谈你对“网络用语与语言健康发展”关系的认识。（6分）
-

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

故乡的胡同

史铁生

北京很大，不敢说就是我的故乡。我的故乡很小，仅北京城之一角，方圆大约二里，东和北曾经是城墙现在是二环路。其余的北京和其余的地球我都陌生。

二里方圆，上百条胡同密如罗网，我在其中活到四十岁。编辑约我写写那些胡同，以为简单，答应了，之后发现这岂非是要写我的全部生命？办不到。但我的心神便又走进那些胡同，看它们一条一条怎样延伸怎样连接，怎样枝枝叉叉地漫展，以及怎样曲曲弯弯地隐没。我才醒悟，不是我曾居于其间，是它们构成了我。密如罗网，每一条胡同都是我的一段历史、一种心绪。

四十年前，一个男孩艰难地越过一道大门槛，惊讶着四下张望，对我来说胡同就在那一刻诞生。很长很长的一条土路，两侧一座座院门排向东西，红而且安静的太阳悬挂西端。男孩看太阳，直看得眼前发黑，闭一会眼，然后顽固地再看太阳。因为我问过奶奶：“妈妈是不是就从那太阳里回来？”

奶奶带我走出那条胡同，可能是在另一年。奶奶带我去看病，走过一条又一条胡同，天上地上都是风、被风吹淡的阳光、被风吹得断续的鸽哨声，那家医院就是我的出生地。打完针，嚎啕之际，奶奶买一串糖葫芦慰劳我，指着医院的一座西洋式小楼说，她就是从那儿听见我来了，我来的那天下了罕见的大雪。

是我不断长大所以胡同不断地漫展呢，还是胡同不断地漫展所以我不断长大？可能是一回事。

有一天母亲领我拐进一条更长更窄的胡同，把我送进一个大门，一眨眼母亲不见了。我正要往门外跑时被一个老太太拉住，她很和蔼但是我哭着使劲挣脱她，屋里跑出来一群孩子，笑闹声把我的哭喊淹没。我头一回离家在外，那一天很长，墙外磨刀人的喇叭声尤其漫漫。这幼儿园就是那老太太办的，都说她信教。

几乎每条胡同都有庙。僧人在胡同里静静地走，回到庙去沉沉地唱，那诵经声总让我看见夏夜的星光。睡梦中我还常常被一种清朗的钟声唤醒，以为是午后阳光落地的震响，多年以后我才找到它的来源。现在俄国使馆的位置，曾是一座东正教堂，我把那钟声和它联系起来时，它已被推倒。那时，寺庙多已消失或改作它用。

我的第一个校园就是往日的寺庙，庙院里松柏森森。那儿有个可怕的孩子，他有一种至今令我惊诧不解的能力，同学们都怕他，他说他第一跟谁好谁就会受宠若惊，说他最后跟谁好谁就会忧心忡忡，说他不跟谁好了谁就像被判离群的鸟儿。因为他，我学会了谄媚和防备，看见了孤独。成年以后，我仍能处处见出他的影子。

十八岁去插队，离开故乡三年。回来双腿残废了，找不到工作，我常独自摇了轮椅一条条再去走那些胡同。它们几乎没变，只是往日都到哪儿去了很费猜解。在一条胡同里我碰见一群老太太，她们用油漆涂抹着美丽的图画，我说我能参加吗？我便在那儿拿到平生第一份工资，我们整日涂抹说笑，对未来抱着过分的希望。

母亲对未来的祈祷，可能比我对未来的希望还要多，她在我们住的院子里种下一棵合欢树。那时我开始写作，开始恋爱，爱情使我的心魂从轮椅里站起来。可是合欢树长大了，母亲却永远离开了我，几年爱过我的那个姑娘也远去他乡，但那时她们已经把我培育得可以让人放心了。然后我的妻子来了，我把珍贵的以往说给她听，她说因此她也爱恋着我的这块故土。

我单不知，像鸟儿那样飞在不高的空中俯看那片密如罗网的胡同，会是怎样的景象？飞在空中而且不惊动下面的人类，看一条条胡同的延伸、连接、枝枝叉叉地漫展以及曲曲弯弯地隐没，是否就可以看见了命运的构造？

文本二：

生命的价值当然不只于享乐，但再沉重的命运你也得给它赋形，再黑暗的心魂也得给它指引一条路途。这路途不是简单地通向光明，而是要把光明带入黑暗，让黑暗不再那么绝对。于是我们听到了那样的音乐，在最为悲惨的呼号中也能听见生命的欢乐，在最为沉重的压迫下也能看见灵魂的舞步。

（节选自史铁生《病隙碎笔》）

6. 下列对文本内容的理解与分析，不正确的一项是（3分）

- A. 作者开篇将故乡限定为“北京城之一角，方圆大约二里”，不仅因“其余的北京和其余的地球我都陌生”，更暗含精神原乡认知，承载生命记忆与情感羁绊的小天地才是故乡核心。
- B. 童年“顽固望太阳”的细节，表层是盼母亲归来，深层则藏着对生命来源的懵懂追问，为后文“胡同构成我”的感悟埋下隐性伏笔。
- C. 双腿残废后“独自摇轮椅走胡同”，既是在熟悉空间中寻找心灵慰藉，更是对“命运”的无声叩问——本质是对“身体残缺后，如何与过往自我和解”的迷茫。
- D. 妻子“爱恋着我的这块故土”，看似因作者讲述的胡同往事，实则是被往事中蕴含的生命韧性打动，这些“苦难中的光亮”让她读懂了故土的精神价值，而非单纯的情感联结。

7. 下列对文本艺术特色的鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文章以“胡同”为核心意象写人生：童年盼母看太阳，成年摇轮椅寻慰藉，想从空中看胡同猜命运，胡同意义随人生深化，呼应“写作叩问人生困境”。
- B. 文中以小见大传情：奶奶的糖葫芦是味觉记忆与亲情温暖，母亲的合欢树是院中植物与母爱生命延续，细微处见真情尽显史铁生创作特点。
- C. 作者以隐喻写胡同，将其比作“密如罗网”，既显纵横交错的空间形态，又暗示对“我”的精神塑造，织就“我”的生命轨迹与心绪历史。
- D. 善用“象征手法寄深意”：童年仰望的“红太阳”，寄托着对母亲归来的期盼；胡同里的“松柏”，不仅是寺庙旧址的植物，更象征着苦难中坚守的生命韧性。

8. 请简要分析文本一中“合欢树”的内涵及在文中的作用。（4分）

9. 文本二提出要“在最为悲惨的呼号中也能听见生命的欢乐”，文本一是如何践行这一创作理念的？请简要分析。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

文本一：

大夫曰：“匈奴数寇边，备之则劳士，不备则侵不止。先帝哀边民久患，故修障塞、屯戍以备之。边用不足，乃兴盐铁、设酒榷、置均输，蓄货长财以佐边费。今议者欲罢之，内空府库之藏，外乏执备之用，使备塞乘城之士，饥寒于边，将何以贍之？”

贤良文学对曰：“文帝无盐铁而民富，今有之而民困。利不从天来，不从地出，一取之民间，谓之百倍，此计之失也。犹反裘负刍，爱毛忘皮。王者行仁政，无敌于天下，恶用费哉？”

（节选自西汉桓宽《盐铁论·本议》，有改编）

文本二：

大夫曰：“古立国，开本末之途，通有无之用。《易》曰‘通其变，使民不倦’。工不出则农用乏，商不出则宝货绝。故盐铁、均输，通委财调缓急，罢之不便。”

文学曰：“今暴兵露师，以支久长。转输粮食无已，立盐、铁，始张利官以给之，非长策也。王者当崇本退末，广利农业，毋示以利。故以罢之为便也。”

（节选自西汉桓宽《盐铁论·力耕》有改编）

文本三：

大夫曰：“燕之涿、蓟，赵之邯郸，魏之温轵，韩之荥阳，齐之临淄，楚之宛、陈，郑之阳翟，三川之二周，富冠海内，皆为天下名都，非有助之耕其野而田其地者也，居五诸之冲，跨街衢之路也。故物丰者民衍，宅近市者家富。富在术数，不在劳身；利在势居，不在力耕也。”

文学曰：“工不造奇巧，世不宝无用之物。各安其居，乐俗甘食，勤身易治，上下和安。”

（节选自西汉桓宽《盐铁论·通有》，有改编）

文本四：

大夫曰：“今郡国或连年水旱，仓廩空虚；然豪族大家，积谷满仓，不肯贷与贫民。若罢盐铁均输，恐富商大贾乘时射利，米盐踊贵，细民益困。故官营之法，乃均输有无，抑强扶弱也。且均输之官，通轻重之权，操奇赢之术，以制物之贵贱——贱则敛之，贵则散之，使豪右不得专其利，编户得以济其乏。”

文学曰：“善为国者藏之于民今官府聚钱布金银于上而百姓穷匮于下是上下相违也。况吏挟其势，渔猎百姓，粟帛之输，半入于私家；均输之役，倍耗于闾阎。罢之归民，使各以其力自贍，斯太平之象矣！”

（节选自《盐铁论·轻重》，有改编）

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

善为国者A藏之B于民C今官府聚钱布金银D于上E而百姓穷匮F于下G是上下相违也。

11. 下列对材料中加点的词句相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “蓄货长财”中的“长”与《赤壁赋》中“抱明月而长终”的“长”读音相同、意义不同。
- B. “恶用费哉”一句，通过疑问代词“恶”与语气词“哉”的结合，以反问语气强化了对官方“用费”行为的否定。
- C. “通其变，使民不倦”中的“其”与《师说》中“其皆出于此乎”中“其”用法不同。
- D. “编户得以济其乏”中的“济”与“朝济而夕设版焉”中“济”含义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 贤良文学认为，当前盐铁政策是“百倍”取利于民，其本质与“反裘负刍”无异，都指向了施政者舍本逐末的短视。
- B. 大夫在论证中既援引了《易经》的权威，又以古代名都的繁荣为现实例证，以此构建起一个“经典”与“现实”相支撑的完整论辩体系。
- C. 大夫认为燕之涿、蓟等天下名都的繁荣，完全得益于当地百姓的辛勤耕作，以此证明劳动是创造财富的根本。
- D. 面对郡国水旱、仓廩空虚的现状，大夫与文学都承认存在社会危机，但其归因与解决方案却截然相反。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）富在术数，不在劳身；利在势居，不在力耕也。（4分）

（2）况吏挟其势，渔猎百姓，粟帛之输，半入于私家。（4分）

14. 大夫与贤良文学的辩论，展现了两种截然不同的治国理念。请结合四则材料，完成以下问题。（5分）

（1）请概括双方在“盐铁官营”政策上的不同。（2分）

（2）双方的论辩艺术高超，请任选一方，分析其如何运用论证方法来支撑自身观点。（3分）

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题，9分）

阅读下面两首诗，完成15~16题。

客游

唐·李贺

悲满千里心，日暖南山石。
不谒承明庐，老作平原客。
四时别家庙，三年去乡国。
旅歌屡弹铗，归问时裂帛。

封丘

南宋·汪元量

今夜宿封丘，明朝过汴州。
云横遮远塞，水落见长洲。
树折枣初剥，藤枯瓜未收。
倾囊沽一斗，聊以慰羁愁。

15. 下列对两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 李诗首联“日暖南山石”以暖色调景语开篇，与“悲满千里心”形成乐景衬哀情的效果，强化了游子漂泊的孤寂感。
- B. 李诗颈联“四时别家庙，三年去乡国”以时间与空间的交织，层层递进突出漂泊之久、归乡之难的深沉。
- C. 汪诗颔联“云横遮远塞”中“遮”字，既可见自然云层之厚，亦隐现南北政权对峙的现实困境，双关手法含蓄巧妙。
- D. 汪诗尾联“倾囊沽一斗”写诗人倾尽所有买酒，与李诗“旅歌屡弹铗”都通过具体动作，直接抒发对家人的深切思念。

16. 两首诗都写“羁旅之愁”，但情感内核与表现手法并不相同，请结合诗句简要分析。（6分）

（五）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中，“_____，_____”两句，借在异族统治下沦陷区祠庙香火鼎盛的景象，暗喻了民众对历史伤痛的无知与淡忘，寄寓了深沉的家国之悲。
- （2）同样用“流水”的意象，小剑认为“流水它带走光阴的事”这句现代歌词只写出对时间流逝的个人感受，远不如古诗词中“_____，_____”来得有历史纵深感。
- （3）古人常常观星抒怀，或喻险境，或寄豪情，如“_____，_____”。

二、语言文字运用（本题共5小题，18分）

阅读下面的文字，完成18~22题。

留白是中国传统艺术创作中的重要表现手法，指在作品中有意留出空白，不做过多铺陈，以“无”衬“有”，赋予作品更丰富的意境与想象空间。这种手法贯通于诗、书、画、戏曲等诸多艺术领域：诗歌中“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的结句，以江面的空阔留白写尽离别的余韵；绘画中八大山人的禽鸟图，常以极简笔墨勾勒形象，其余皆为空白，却更显精神抖擞；戏曲表演里，演员挥鞭即代表策马，摇桨便象征行船，舞台的空白由观众的想象填补。

①留白艺术的形成与中国传统哲学休戚相关，②尤其受道家“有无相生”思想的深刻影响。③道家认为“无”是“有”的本源，④也是万物存在和发展的基础。⑤艺术创作中的留白，正是对这种哲学思想的具象化表达，⑥通过借助于“无墨之墨”传递“无声之音”。从艺术效果来看，留白能避免作品因元素过满而显得压抑，让观者在审美过程中获得呼吸感，从而更深入地体会作品的核心内涵。

在当代设计领域，留白理念被广泛应用并焕发新的活力。室内设计中，简约风格的空间布局通过留白营造通透质感；书籍装帧里，恰当的页边距与段落间距让文字更具可读性；_____。

不过，留白的运用并非随意为之。有些设计片面追求“空”，导致核心信息模糊不清，让受众难以把握重点；有些作品留白过多，破坏了整体的均衡感，反而显得松散无力。可见，真正的留白是“疏处可走马，密处不透风”的精妙平衡，需要创作者具备深厚的艺术功底与审美素养，才能在“有”与“无”之间找到最佳契合点，实现“不着一字，尽得风流”的艺术境界。

18. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

19. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 视觉传达设计中，更是普遍运用留白，有些品牌 LOGO 因简洁留白的设计成为
- B. 视觉传达设计中，留白的运用更是普遍，有些简洁留白的设计让品牌 LOGO 成为经典。
- C. 留白在视觉传达设计中运用更是普遍，有些品牌 LOGO 因简洁留白的设计成为经典。
- D. 留白在视觉传达设计中更是普遍运用，有些简洁留白的设计让品牌 LOGO 成为经典。

20. 请结合文本，用包含“既…… 又……”的句式，概括真正的留白需遵循的核心要求。（3分）

21. 下图是一幅中国传统山水画（画面要素：远山、孤舟、渔翁、浩渺江水），充分运用了留白手法。请结合画面构成和留白的艺术效果，用准确、简洁、流畅的语言说明这幅画的意境。（4分）



22. 围绕“留白”展开论述，请你以论文写作提纲的形式，写出四个紧密关联的问句，每句不超过15字。（4分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

《道德经》有言：“知者不言，言者不知。”而在信息时代，我们却常被鼓励“勇敢发声”“表达自我”，沉默有时甚至被视为怯懦或冷漠。

作为身处新时代的青年，你如何看待“沉默”与“发声”之间的抉择？

请结合自身体验或社会观察，写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：选准角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息，不少于800字。