

## 《浙江省新高考研究卷》语文（二）

全卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

### 一、阅读（72 分）

#### （一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

##### 材料一：

我们来讨论一个困扰了中国人数十年的著名问题——“李约瑟难题”。李约瑟是英国著名的生物化学家，他中年时转而研究中国古代科技与医学。在其编著的《中国科学技术史》中，他严肃地问道：“如果我的中国朋友们在智力上和我完全一样，那为什么像伽利略、托里拆利、斯蒂文、牛顿这样的伟大人物都是欧洲人，而不是中国人呢？为什么近代科学和科学革命只产生在欧洲呢？……为什么直到中世纪中国还比欧洲先进，后来却会让欧洲人着了先鞭？”为了方便讨论，不妨把这个所谓的难题分为前后两个部分。一般而言，人类活动的全部内容都不免受到时间和空间这两个维度的制约，但我们首先必须指出，“李约瑟难题”的前半部分只涉及空间而无视时间，后半部分则只涉及时间而无视空间。

我们先看相关史实。作为文明古国，历史上的中国在科技上有过辉煌成就，除了世人瞩目的四大发明外，领先于世界的科学发明和发现还有 100 种之多。美国学者罗伯特·坦普尔在其《中国，文明的国度》中写道：“如果诺贝尔奖在中国古代已经设立，各项奖金的得主，就会毫无争议地全都属于中国人。”另据统计，从公元 6 世纪到 17 世纪初，在世界重大科技成果中，中国所占的比例在 54% 以上。根据以上史实，如果选取人类历史长河中的另一个片段，我们是否可以针对“李约瑟难题”的前半部分提问：“如果我的欧洲朋友们在智力上和我完全一样，那为什么像四大发明这样伟大的发明，其发明者都是中国人，而不是欧洲人呢？为什么古代科学和科学革命主要产生在中国呢？”

对于“李约瑟难题”的后半部分，我们认为有必要引入一个可由人类历史中抽象出来的普遍规律，那就是：文明发展的轨迹是波状而非直线演进的，其兴衰起伏呈周期性变化，整体如此，个案亦然。历史告诉我们，自然和社会发展都有起有落，对于地球上的任何地区，概莫能外于“盛极而衰、否极泰来”这一规律。考古学成果表明，新石器时期的西亚和北非文明完全可以称为“欧洲文明之父”，可是到公元前 2 世纪却让位于罗马帝国。这样我们是否可以反问：“①”回顾公元前 5 至公元 3 世纪，在战国秦汉与希腊罗马时期，中国和欧洲两大文明东西呼应。可是到 7 至 9 世纪时，中国的大唐文明创造出中古世界极其辉煌的成就，欧洲的西罗马帝国却已灭亡，而东罗马帝国在新兴的伊斯兰武装重压之下苟延残喘。这样我们是否又可以反问：“为什么直到 1700 年前欧洲还雄踞于世界的一端，后来却会让中国人和阿拉伯人着了先鞭？”

讨论至此，答案其实已经得出。“李约瑟难题”是个地道的伪命题！将镜头对准当下，难道君不见，17 至 20 世纪的发达国家目前已经停滞不前，而中国今天正在崛起？昔日处于波谷的国家正在迅速向波峰攀登，昔日高居波峰的国家正在迅速向波谷滑行。

（摘编自方拥《“李约瑟难题”与“奇技淫巧”》）

##### 材料二：

中新社记者：

学术界有观点认为，“李约瑟难题”本身也存在局限性，其默认西方科学的“先进”与中国同期的“落后”仍是基于西方文明优越性、科学进步论的假设。您认为导致中西方走上不同近代化道路的主要原因是什么？

刘钝：

这是一个似是而非的批评。李约瑟从来没有说过西方文明的优越性，恰恰相反，他是“西方中心论”的有力反驳者。的确，他是18世纪欧洲启蒙大师们鼓吹的“科学进步论”的传人，深受马克思主义影响的他也相信社会是从低级形态向高级形态进化的，而决定社会进步的关键是经济，②，必将有与此程度适应的文化形态出现。因此对于一个在相当长的历史时期中经济遥遥领先于西方的中国社会，没有出现近代科学这一文化形态，是他需要追究的问题。这是“李约瑟难题”的历史根源，有相当强的意识形态色彩。

与其说“李约瑟难题”有局限性，毋宁说一些人过于简单地解读了“历史决定论”。这就需要汲取不同路径的研究成果加以补充，例如中国人的时间观、古代中国的“天人合一”思想与西方“自然法”的比较等，这些都包括在李约瑟的宏大叙事中。至于西方走上近代化道路的过程，是一系列历史事件的逻辑结果：地理大发现、文艺复兴、宗教改革，最重要的是16至17世纪的科学革命。③，正是李约瑟力图从中西方不同的社会、经济结构来加以分析并解答的。至于中国的近现代，是在西方科学革命与工业革命后，内忧外患的环境中被动引进的，一些方面直至现在仍未完成。

“先进”“落后”是客观存在的事实，二者的界定也不是绝对的，“先进”与否跟时间和具体事项有关，往往是“先进”中有“落后”，“落后”中有“先进”。就17世纪以降的近代科学而言，西方远比同时代的中国先进；而在中古时代（即李约瑟说的“从公元前1世纪到公元15世纪”），中国在许多领域领先于西方。

（摘编自中新社专访《刘钝：重温“李约瑟难题”，百年变局为何更需“百川纳海”？》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
- A. 在方拥看来，“李约瑟难题”割裂了时空关系，他的第一问只涉及空间而无视时间，后两问则只涉及时间而无视空间。

B. 无论是整体还是个体文明，都遵循着“盛极而衰、否极泰来”的历史规律，这一点可以用来反驳“李约瑟难题”的后半部分。

C. 中新社记者指出，学术界有人虽然对“李约瑟难题”持怀疑态度，但依然默认西方科学是先进的，而中国同期的科学是“落后”的。

D. 刘钝认为，决定社会进步的关键是经济，而中国经济曾经长期领先于西方却没有出现先进的近代科学，这是历史逻辑决定了的。
2. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）
- A. 方拥对“李约瑟难题”的三个问题逐层进行了分析推理，最终断言它是个地道的伪命题，其论述具有强大的逻辑力量。

B. 方拥引用美国学者坦普尔的话语，是为了说明历史上的中国在科技上有过辉煌成就，进而反驳“李约瑟难题”的前半部分。

C. 不像方拥那样完全否定“李约瑟难题”，刘钝则肯定了李约瑟其人以及他的研究成果，进而阐明了“先进”与“落后”的辩证关系。

D. 对中新社记者的提问，刘钝明确认为，西方近代化是一系列历史事件的逻辑结果，而中国的近现代则是在内忧外患的环境中被动引进的。
3. 根据材料内容，在材料一横线处补写出反问句，在材料二的横线处补写出恰当的语句（每处不超过15个字）。（3分）

①															
②															
③															

4. 两则材料论述了“李约瑟难题”，但是论述的侧重点和目的各不相同，请简要概括说明。（4分）

5. 材料一在论述“李约瑟难题”时采用了哪些方法？请简要分析。（6分）

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

### 天使的粮食

苏童

暴风雨过后河两岸的土地还在呻吟，被大风连根拔起的玉米苗成堆地漂浮在河水里，上面停息着一只死去的母鸡或者猪崽。通往村庄的路上泥泞不堪，几条泥浆流蜿蜒着，一直爬到村里人家的台阶下。

第一个发现天使的是牧鹅少年全子，全子看见一个身披蓑衣的男人拉着一辆牛车上坡，那男人边走边哼着奇怪的小调。全子不认识那个人，他赶着鹅群堵住了陌生人的路。

你从哪里来？全子充满戒意地盯着那个人。我不是外人，那个人说，我是天使。

全子不知道什么是天使，也不懂他说的话。那个自称天使的人脚步疲惫，赤裸的双腿沾满了泥浆，他的蓑衣上不时有晶莹的水珠滚落下来。全子不再阻拦，因为他知道一车稻谷可以填满许多空空的肚子，有了粮食，许多人就能熬过这个春天。

村民们聚集在村长家的院子外面，每个人手里拿着一只粗布米袋，伸长脖颈望着村长家的门板。趴在院墙上的人看见了那个自称天使的人，看见了天使的牛车，一车金黄色的稻谷奇迹般地出现在村长家的院子里。墙上的人便狂喜，全子没骗人，真的是一车谷子，真的来了一个大善人！

那是哪儿来的大善人？村民中有人问。

我也闹不清楚。村长说，说是个天使。

天使在天上飞的呀，怎么会跑这里来？人群中的私塾先生惊叫起来，他瞪大眼睛说，天使都长着两个翅膀，那个人身上长着翅膀吗？

你胡说八道些什么？村长怒视着私塾先生骂道，你个不知好歹的东西，饿死你活该，人家好心送粮食来，你却诬赖人家长翅膀，他又不是鸟，怎么会长翅膀？

村民们一哄而起，干脆把私塾先生推出了队伍，牧鹅少年全子则冲到私塾先生面前愤愤地说，他是好人，他不是鸟，我第一个看见他的，是我把他领到村长家的，你这么诬赖人家，为什么还来拿他的谷子？

现在领取粮食的村民都看见了天使，天使就站在牛车的后面，他有着一张年轻而枯槁的脸，神情肃穆而安详，让人们感到奇怪的是天使的手和手里的东西，那双手像两朵雪白的莲花洁白无瑕，那双手轻盈地托住一只黑陶坛子，合抱在胸前。

天使手中的坛子使人们感到迷惑。有人认为那只坛子是装粮食用的，说天使没有米袋，所以就用坛子装米，又有人说，有钱的大善人才不稀罕那五斤米，一个人假如把他的房子送了人，绝不会再去揭房顶上的一片瓦，坛子肯定有别的用途，说不定是夜里起夜的便器呢。牧鹅少年全子领到粮食后一直站在天使的身边，好像天使是他家的亲戚，全子不仅凑着坛子朝里面看，还把手放上去乱摸一气，摸过了就对别人说，什么也没有，空的。

天使疲惫干瘦的脸上掠过一丝微笑，他低下头，轻柔地将手中的坛子转了一圈，然后他说，这是一只圣坛，我将用它装满人间的眼泪。

村民们面面相觑，他们盯着天使手中的坛子看了一会儿，脸上不约而同地显露出一种惊悸之色，有些人拎着米袋慌慌张张逃了出去。

牧鹅少年全子看见天使坐在祠堂的台阶上，他端详着天使的脸，突然想起私塾先生说过的话：天使都有两只翅膀。全子很想知道天使是否真的长着翅膀，他忍不住地把竹竿伸向天使，想挑开天使身上的蓑衣，但就在这时天使的眼睛突然睁开了，他说，孩子，你还饿吗？

不饿啦，我刚喝了三碗粥。全子撩起衣服让天使看他的浑圆的肚子。你真的要用这坛子盛眼泪吗？

我以为这是个有许多眼泪的村庄，也许我错了。天使凝望着远处大槐树下的那群男人。死了这么多人，为什么听不到哭声呢？天使说。刚开始死人时有人哭的，后来死人多了，他们就不哭了。

天使把坛子轻轻地放在地上，我进村以前，当你们饿得没办法时有人哭吗？

没有，全子摇了摇头说，饿急了就没力气哭啦，也有人躺在床上哼哼，他们光是哼哼，没有眼泪。

当你们分到稻谷后有人哭吗？

没有，全子更坚决地摇了摇头，分到粮食就更不会哭了，有了吃的还哭，那不是傻瓜吗？

天使沉默了一会儿，他忧伤的目光眺望着黄昏的村庄，他说，那些正在河边为打她们的男人洗衣服的妇人也不哭吗？

有的妇人会哭，可她们光是干嚎，一滴眼泪也没有。别说这些了，全子有些不耐烦了，我把今年生的第一只鸭蛋送给你，别在这里等眼泪了，再等下去他们都会把你当疯子，会把你捆起来扔到河里去的！

天使摇了摇头，伸出一只手在全子的头顶上轻轻按了一下。天使冰凉的手从牧鹅少年的头顶上轻轻滑落，当那只手快碰到全子的眼睛时，全子莫名地打了个冷颤，他看见天使的蓑衣猛地向两侧滑落，像一只打开的河蚌，然后全子便发出了那声刺耳的尖叫：翅膀——他有翅膀——翅膀。

村民们是在第三天夜里开始驱逐天使的。村长带着一群人来到天使寄居的祠堂，他们手里的火把把祠堂附近的天空照得如同白昼。

天使的脸上除了忧伤又添了焦灼之色，他的双手也急迫地捧出黑陶坛子，呈送到每个人面前，你们知道我只想要眼泪，他说，三天了，你们仍然没有眼泪吗？

我们从来不哭，你休想得到我们的眼泪。村长跺着脚高声大吼起来，你以为一车谷子就能让我们跟你一起发疯？快走吧，快点离开我们的村子，你要再说疯话我们就要动手了！

天使站在火把的光焰下沉思了一会儿，他的脸现在看上去洁白如雪，他的眼睛里有一滴泪水慢慢流出来，像一颗珍珠挂在他的面颊上。天使走到村口，回头朝这个村庄望了最后一眼，许多人看见了他脸上的第二滴第三滴泪水，那些泪水像珍珠雨一样泻落在圣坛里，琅然有声……

牧鹅少年全子有一天在河滩上发现了那只黑陶坛子，圣坛卡在卵石和淤泥之间，坛子里积满了水，全子知道那不是河水，他用一根手指蘸了蘸坛子里的水，放进嘴里品尝着，就像他所预料的那样，圣坛之水果然有一种苦涩而清凉的味道。

牧鹅少年知道那是天使的眼泪。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）

- A. 起初村民们心存感激地领取天使带来的粮食，最终心怀恶意集体到祠堂驱逐天使，前后情节的反转，让人性暴露无遗。
- B. 祠堂里，天使的脸“又添了焦灼之色”，这一细节描写暗示出天使对自己即将遭到无知村民的围攻而内心焦虑不堪。
- C. 天使原本想获得不同境遇下人们流下的哀伤之泪、感恩之泪、反抗之泪，最终收获的却只是自己的失望、悲伤之泪。
- D. 写人物对话始终没有一处运用冒号和引号，故意模糊叙述与对话的边界，却赋予了文本更多的开放性，也使叙述节奏放慢。

7. 对这篇寓言体小说中的象征意义，下列解读不正确的一项是（3分）

- A. 开头描写的村庄在遭受暴风雨后呈现的灾难场景，象征了人类遭受的生存苦难。
- B. “天使的粮食”象征对苦难中人们的物质救济，“天使的眼泪”则象征精神救赎。
- C. 圣坛象征装容人类情感的胸怀，最终却只能盛放天使自己的眼泪，则象征救赎者的孤独。
- D. 天使的翅膀象征救赎者高洁的灵魂，而村长、村民、牧鹅少年则象征愚昧麻木的人类。

8. 牧鹅少年全子在小说中是一个关键人物，对此你是如何理解的？请结合文本简要说明。（4分）

9. 有评论家说，《天使的粮食》通过一个超现实的故事批判了苦难中人性的麻木与愚昧；也有评论家认为小说讽刺了现实中所谓精英阶层的傲慢救赎。你倾向哪一种观点？请简要说明理由。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

子曰：“仁者必有勇，勇者不必有仁。”

子路曰：“君子尚勇乎？”子曰：“君子义以为上，君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗。”

子路曰：“子行三军，则谁与？”子曰：“暴虎冯河<sup>①</sup>，死而无悔者，吾不与也。必也临事不惧，好谋而成者也。”

（节选自《论语》）

材料二：

武王谓甘茂曰：“寡人欲容车通三川，窥周室，死不恨矣。”其秋，使甘茂、庶长封伐宜阳。四年，拔宜阳，斩首六万。涉河，城武遂。武王有勇力，好戏，力士任鄙、乌获、孟说皆至大官。王与孟说举鼎，绝膑。八月，武王死。立异母弟，是为昭襄王。

（节选自《史记·秦本纪》）

材料三：

齐宣王问曰：“交邻国有道乎？”孟子对曰：“有。惟仁者为能以大事小，惟智者为能以小事大。以大事小者，乐天者也；以小事大者，畏天者也。乐天者保天下，畏天者保其国。诗云：‘畏天之威，于时保之。’”王曰：“大哉言矣！寡人有疾，寡人好勇。”对曰：“王请无好小勇。夫抚剑疾视，曰：‘彼恶敢当我哉！’此匹夫之勇，敌一人者也。王请大之！书曰：‘天降下民作之君作之师惟曰其助上帝宠之。四方有罪无罪惟我在，天下曷敢有越其志？’纣王一人横行于天下，武王耻之。此武王之勇也。而武王亦一怒而安天下之民。今王亦一怒而安天下之民，民惟恐王之不好勇也。”

（节选自《孟子》）

材料四：

知而好问者圣，勇而好问者胜。乘众人之智者即无不任也，用众人之力者即无不胜也。用众人之勇者，乌获不足恃也；乘众人之势者，天下不足用也。无权不可为之势，而不循道理之数，虽神圣人不能以成名。故圣人举事，未尝不因其资而用之也。有一力者处一位，有一能者服一事。力胜其任，即举者不重也，能胜其事，即为者不难也。圣人兼而用之，故人无弃人，物无弃材。

（节选自魏征《群书治要》，有删改）

【注】①暴虎冯河：空手搏虎，徒步过河，常喻有勇无谋、鲁莽行事。“冯”读 píng，通“凭”，有徒步涉水之意。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

天降 **A**下民 **B**作之 **C**君 **D**作之 **E**师 **F**惟曰 **G**其助上 **H**帝宠之

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 尚，崇尚，重视，与成语“礼尚往来”，《促织》“宫中尚促织之戏”的“尚”意义相同。
- B. 城，建造城池，名词活用为动词，与《鸿门宴》“沛公军霸上”的“军”用法相同。
- C. “大哉言矣”的句式结构，与《庖丁解牛》“技经肯綮之未尝”的句式结构相同。
- D. 因，介词，根据，依照，与《烛之武退秦师》“因人之力而敝之”的“因”意义不同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 孔子尚勇，但是他“尚”的是以道义为前提的勇，并且也不是“暴虎冯河”式的勇，而是与智慧相结合的勇。
- B. 秦武王逞弄武力之勇和力气之勇，重用了任鄙、乌获等大力士，只可惜最后自己因举鼎而受重创，最终丢了性命。
- C. 孟子认为，与邻国外交，必须奉行仁爱和聪明的原则，才能保全自己的国家，为此，他引用《诗经》之言来佐证自己的观点。
- D. 魏征认为，若任用了众人之力，即使夺取天下也绰绰有余，圣人就是因为做到了人尽其才，所以人没有废人。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- （1）寡人欲容车通三川，窥周室，死不恨矣。

（2）力胜其任，即举者不重也，能胜其事，即为者不难也。

14. 四则材料都写到了“勇”，但是目的不同，请概括说明。（5分）

（四）阅读IV（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

冬至日遇京使发寄舍弟

杜牧

远信初凭双鲤<sup>①</sup>去，他乡正遇一阳生。  
樽前岂解愁家国，辇下唯能忆弟兄。  
旅馆夜忧姜被<sup>②</sup>冷，暮江寒觉晏裘<sup>③</sup>轻。  
竹门风过还惆怅，疑是松窗雪打声。

【注】①双鲤：代指书信。②姜被：出自《后汉书·姜肱传》，指东汉姜肱与两位弟弟因孝悌友爱共被同寝之事，后演变为兄弟情深的代称。③晏裘：晏子裘。春秋齐相晏婴，以节俭力行著称，穿一鹿裘以朝三十年。后因以“晏子裘”为称人节俭的典故。亦谓处境困顿。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 首联上句点题，“远信”与下句“他乡”互成照应，为全诗开启思弟的情感之端。
- B. 颔联中“岂解”二字以反问手法突出乡愁之难解，“唯能”二字更见兄弟情深。
- C. 颈联着一“忧”字，写出了诗人漂泊在外因天冷又被薄，以致长夜难眠的忧伤。
- D. 尾联以点染法抒情，“惆怅”二字直接点情，又以北风和疑似雪声烘托惆怅之情。

16. 古诗讲究意境营造，本诗尾联是如何造境的？请简要分析。（6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1) 马老师在班会课上用《<老子>四章》中的名言“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”告诫同学们，遇事不要一根筋，不要刻意追求，也不要执着不变。
- (2) 杜牧《赠别》中用“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”两句赞美扬州；而姜夔《扬州慢》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，则用拟人的手法写出了扬州城萧条冷落的景象。
- (3) 如果在下图的左边题两句古诗，你可以用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句。



二、语言文字运用（本题共5小题，18分）

阅读下面的文字，完成18~22题。

歧义是一种有趣的语言现象，也是语言学的重要研究课题。\_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_，我们可以将歧义分为四大类。

首先是语音导致的歧义。在书面语中，不同的语音停顿、轻重读音以及多音字均可导致歧义。前者如“他们三个一组去工人中作调查”，在“他们”后停顿和在“一组”后停顿，意思有别。而“你们笑什么？”一句中，“什么”读重音和轻声时语气和语意完全不一样。至于“这人真好说话”中，“好”读 hǎo 时，表示这人（ ），不难为人；读 hào 时，则表示这个人太爱说话。

其次是由词语或短语的多义性引起的歧义。与语音引起的歧义不同，它们不仅在书面语中存在，而且在口语中同样如此。如“来的多半是文学院的学生”中，“多半”既可表示数量概念，意思是“大半，超过多数”；也可表示推测，意思是“大概，也许”。

另外，一个句子中，如果结构或层次关系有多重理解，则往往引起歧义，此曰“语法结构性歧义”。如“下边那根木头长三寸”，“长三寸”既可构成主谓关系，表示长度是三寸；也可构成偏正关系，表示比较，意思是长度上多出三寸。

①最不容易被人忽视的，②是与深层语义关系相关的歧义。③因为在现代汉语词义组合中，④大多数情况下表层结构和深层结构是一致的，⑤但有时深层语义结构有歧义，⑥却无法从表层的结构层次中反映出来，⑦故而无法通过歧义发现层次切分。这一点主要表现为，其一，施受关系不清导致的歧义，如“由于通知的人搞错了，会议只好改期”，当人为“通知”这一动作的受事方时，意为搞错了被通知的人；当“通知”这一动作是施事时，意为发布开会通知的人搞错了。其二是\_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_.如“这些点心同学们都吃了”，“都”的语义可指向“点心”，意思是说同学们把点心都吃完了，但不一定每个同学都吃到；另外，“都”的语义也可指向“同学们”，意为每一位同学都吃了点心。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（4分）

A												
B												

19. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

第\_\_\_\_处，修改为：\_\_\_\_\_。

第\_\_\_\_处，修改为：\_\_\_\_\_。

20. 填入文中第二段括号内的词语，不恰当的一项是（3分）

A. 通情达理                  B. 善解人意                  C. 平易近人                  D. 慈眉善目

21. 仿照第三段画线句，对“这孩子样样都好，就是不会说话”这个句子的歧义进行解读。（4分）

22. 下面两个句子都有歧义，请任选一句，先指出产生歧义的原因，然后在横线上增加一个句子来消除歧义。（3分）

①巴勒斯坦游击队对以军的进攻是有准备的，\_\_\_\_\_。

②\_\_\_\_\_，爸爸总是反对哥哥袒护妹妹。

（1）句子\_\_\_\_\_产生歧义的原因是：\_\_\_\_\_。（1分）

（2）句子\_\_\_\_\_增加的句子是：\_\_\_\_\_。（2分）

### 三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

有人说，“时代的考题，要靠每一代人的行动来作答”。从“敦煌女儿”樊锦诗扎根大漠数十载守护文化瑰宝，到“天眼之父”南仁东倾注一生铸建观天巨眼；从“新农人”用科技让乡土焕发新生，到青年志愿者在社区服务中传递温暖——这些身影里，藏着“择一事终一生”的坚守，也藏着“为万家谋幸福”的弘愿。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。