

## 《浙江省新高考研究卷》语文（一）

全卷满分150分，考试时间150分钟。

### 一、阅读（72分）

#### （一）阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

制茶技艺是中国人的发明创造，也是人类共享的非物质文化遗产。根据唐代陆羽《茶经》的引述，成书于三世纪的《广雅》对当时的饼茶加工制作记载如下：“荆、巴间采叶做饼，叶老者，饼成，以米膏出之。”相较于这一记录的简略，《茶经》在“三之造”中指出唐代饼茶制作的工序为“蒸之，捣之，拍之，焙之，穿之，封之，茶之干矣”。可以看出，唐代在饼茶制作中采用了热蒸汽杀青，即蒸青制法。蒸青法的发明在制茶技术史上具有重要意义，从唐代至元代被广泛使用，至今仍有一些绿茶的制作采用这一古老的杀青方法。

大致在北宋中后期，中国的茶叶生产总体上仍以饼茶为主，但散茶也发展起来。宋代制作散茶仍以蒸青法为主，盛极一时的名品有日铸茶、洪州双井茶等。它们选料细嫩，制法精良。对于蒸青散茶的制法，南宋时两度入华求法的日本僧人荣西曾做过比较详细的描述。有茶学专家指出，从荣西的记录可知南宋的散茶制法是：采来细嫩芽叶，入蒸桶用蒸汽杀青，然后在铺着纸的焙棚上用小火焙干，之后将茶叶装入瓶中，用竹叶封口，密闭贮藏。这应该是南宋时长兴、宜兴一带的散茶制作和收藏法。与蒸青饼茶相比，蒸青散茶减省了榨去茶汁的工序，有利于茶香和茶味的发挥。

元代蒸青工艺更趋完备。《农书》对此有比较详细的描述：“采讫，以甑微蒸，生熟得所。生则味涩，熟则味减。蒸已，用筐箔薄摊，乘湿略揉之，入焙，匀布，火焙令干，勿使焦。编竹为焙；裹箬，覆之，以收火气。”由此可见，茶叶在甑中蒸过之后薄摊，冷却后趁湿用手揉捻成形，然后用火焙干，这已是比较成熟的散茶制作技艺。

迨至明代，作为贡茶的饼茶被朱元璋以敕令的方式废除，改征散茶，我国传统制茶技艺由此出现了重大发展，炒青法取代蒸青法成为主要的制茶法。张源的《茶录》、许次纾的《茶疏》和罗廪的《茶解》都细致地描述了当时茶叶炒制的过程、所用工具和工艺宜忌，等等。例如，罗廪强调，应在晴天白昼采茶，采完即炒，迟则色、味、香都会减损。据此，明代炒青绿茶的制作可以简要概括如下：鲜叶采摘后先入铁锅用武火急炒，出锅后薄摊冷却、揉捻，再略炒后用文火焙干。由此可知，明代的炒青绿茶制作技艺包含了杀青、揉捻、干燥这三道基本工序，与现代几无差异。

制茶技艺作为从古代流传至今日的活态遗产，我们在传承时该传承些什么？一代又一代的茶人都在总结与改进工艺，但始终不变的是茶的基本属性，传承的是各种茶叶完善的工艺制作要领与技能。目前有不少茶叶通过回归“古法制作”，不仅彰显了对传统的尊崇，也受到了市场的青睐。安溪是全国重要的产茶大县之一。安溪铁观音制作工艺复杂，需要根据环境、时令、温度、湿度、风向等情况着重把握好选青、护青、做青的过程。做青是形成其独特产品特征“观音韵”的关键环节。在做青工艺上，安溪铁观音经历了由轻摇青轻发酵工艺向重摇青重发酵古法工艺的回归，通过对重摇青重发酵的做青工艺古法制茶的传承，使铁观音的口感更为醇厚回甘。

保留传统手工技艺，一方面，并不意味着全盘复刻，某些制茶技艺在传承的过程中，也应时代之需作出了调适，进行了改良。以祁门红茶为例，据《茶务金载》记载，传统的红茶制作中存在着以足揉捻的现象，20世纪30年代，祁门一带的“足揉”之法为：预先洗净足部，穿上新制之鞋，

站于桶内，脚踩茶叶，直至茶汁溢出。用这种方法揉茶不仅效率低下，而且不卫生，清代以来尤其损害外销华茶的形象。如今，在祁红制作技艺中，纯手工或机器揉捻早已取代传统的足揉，但这并不影响祁红的独特风味，即“祁门香”的形成。

另一方面，作为经年累月才能练就的“手上功夫”，传统手工制茶技艺的传承虽然面临着一些现实困境，如茶叶机械化生产带来的冲击等，但其活力仍不容小觑。【甲】而且，传统制茶中的某些技艺是机器无法替代的。如安化黑茶采用七星灶松柴明火一次性慢干燥，这是安化黑茶特有的风格。采用七星灶加工的黑毛茶乌黑油润，汤色金黄明亮，松香浓郁，而现代化机器制茶用自动干燥机快火干燥，制作出来的毛茶暗而无光，也没有独特的松香。如何在机器制茶不断发展的趋势下保护、传承好传统制茶技艺，是值得我们深思的问题。

在漫长的岁月中，中国传统制茶技艺不断地演变、消长、更替，其动态发展展现了非物质文化遗产的生命力和中国民众的创造力。作为活态传承的非遗，中国传统制茶技艺的一些核心技术与技能，还掌握在制茶师等有着独特传承谱系，拥有传统知识、传统技能的人群手中。对更多的相关记录以及口耳相传的制茶经验进行整理、挖掘和研究，并开展相互之间的交流互鉴，依然是推进该遗产项目保护传承的一个重要途径。

（摘编自朱慧颖、金通《中国传统制茶技艺述略与价值阐释》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 三世纪或更早些时候，我国就开始用蒸青法制作饼茶，从唐代至元代蒸青法被广泛使用，至今仍有一些绿茶制作采用此法。
- B. 日铸茶、洪州双井茶等蒸青散茶的制作减省了榨去茶汁的工序，有利于茶香和茶味的发挥，这使散茶制作成为当时茶叶生产的主流方式。
- C. 明代朱元璋下令用炒青法取代蒸青法来制茶，这使我国传统制茶技艺发生了重大改变，也使作为贡茶的饼茶被散茶取代。
- D. 本文以时间先后顺序梳理了中国制茶技艺的历史，着重介绍了蒸青法和炒青法两种杀青方法，辩证分析了传统手工制茶技艺的传承问题。

2. 下列对材料与引用意图的分析，不正确的一项是（3分）

- A. 安溪铁观音回归采用重摇青重发酵古法工艺，这个材料意在说明传承古法制茶技艺，可使铁观音的口感更为醇厚回甘。
- B. 祁门红茶制作技艺中，用纯手工或机器揉捻取代传统足揉，这个材料意在说明实践证明效果不佳的制茶技艺要调适和改良。
- C. 安化黑茶采用七星灶松柴明火一次性慢干燥的做法，这个材料意在说明传统制茶中的某些技艺是机器所无法替代的。
- D. 浙江省茶叶龙头企业在制茶数字化改造中，仍依赖传统手工制茶经验丰富的大师提供技术参数，这个材料可置于文中甲处。

3. 根据原文内容，在下面文段的横线处补写出恰当的词语或短语。（3分）

恩施玉露茶制作技艺是在蒸青散茶生产制作技艺的基础上发展起来的，其工序比较完备。鲜叶采下后将其薄摊在屉中①，发出清香时取出，然后将水汽扇干。茶叶散热降至常温后，在140℃的焙炉盘上，由茶人手工操作，继续挥发水分，并用茶人不同的炒制手势②。经过炒头毛火后的茶叶必须迅速摊薄冷却，并在焙炉上再次加热塑形，铲二毛火后再次冷却。最后，将制好的茶叶③，传统的恩施玉露制作工艺都采用竹蔑编成的焙笼，选用无烟无味的白炭。

4. 在制茶技艺中，保留传统手工技艺要注意什么？（4分）

5. 唐人刘禹锡在《西山兰若试茶歌》中写道：“山僧后檐茶数丛，春来映竹抽新茸。宛然为客振衣起，自傍芳丛摘鹰觜。斯须炒成满室香，便酌砌下金沙水。”有人质疑道：“观此诗，自摘至煎，则便饮之，初无焙造碾罗之事，虽曰茶芽，不知争（怎）得入口。”请据此并结合本文，简析这种制茶法的名称、特点和地位。（6分）

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

我读一本小书同时又读一本大书

沈从文

我有了外面的自由，对于家中的爱护反觉处处受了牵制，因此家中人疏忽了我的生活时，反而似乎使我方便了好些。领导我逃出学塾，尽我到日光下去认识这大千世界微妙的光，稀奇的色，以及万汇百物的动静，这人是我一个张姓表哥。他开始带我到他家中橘柚园中去玩，到城外山上去玩，到各种野孩子堆里去玩，到水边去玩。他教我说谎，用一种谎话对付家中，又用另一种谎话对付学塾，引诱我跟他各处跑去。即或不逃学，学塾为了担心学童下河洗澡，每到中午散学时，照例必在每人左手心中用朱笔写一大字，我们还依然能够一手高举，把身体泡到河水中玩个半天。这方法也亏那表哥想得出来。我感情流动而不凝固，一派清波给予我的影响实在不小。我幼小时较美丽的生活，大部分都与水不能分离。我的学校可以说是在水边的。我认识美，学会思索，水对我有极大的关系。我最初与水接近，便是那荒唐表哥领带的。

自从逃学成习惯后，我除了想方设法逃学，什么也不再关心。

有时天气坏一点，不便出城上山里去玩，逃了学没有什么去处，我就一个人走到城外庙里去。本地大建筑在城外计三十来处，除了庙宇就是会馆和祠堂。空地广阔，因此均为小手工业工人所利用。那些庙里总常常有人在殿前廊下绞绳子，织竹篾，做香，我就看他们做事。有人下棋，我看下棋。有人打拳，我看打拳。甚至于相骂，我也看着，看他们如何骂来骂去，如何结果。因为自己既逃学，走到的地方必不能有熟人，所到的必是较远的庙里。到了那里，既无一个熟人，因此什么事都只好用耳朵去听，眼睛去看，直到看无可看听无可听时，我便应当设计打量我怎么回家去的方法了。

来去学校我得拿一个书篮。内中有十多本破书，由《包氏杂志》《幼学琼林》到《论语》《诗经》《尚书》，通常得背诵，分量相当沉重。逃学时还把书篮挂到手肘上，这就未免太蠢了一点。凡这么办的可以说是不聪明的孩子。许多这种小孩子，因为逃学到各处去，人家一见就认得出，上年纪一点的人见到时就会说：“逃学的，赶快跑回家挨打去，不要在这里玩。”若无书篮可不必受这种教训。因此我们就想出了一个方法，把书篮寄存到一个土地庙里去。那地方无一个人看管，但谁也用不着担心他的书篮。小孩子对于土地神全不缺少必需的敬畏，都信托这木偶，把书篮好好地藏到神座龕子里去，常常同时有五个或八个，到时却各人把各人的拿走，谁也不会乱动旁人的东西。我把书篮放到那地方去，次数是不能记忆了的，照我想来，搁的最多的必定是我。

逃学失败被家中学校任何一方面发觉时，两方面总得各挨一顿打。在学校得自己把板凳搬到孔夫子牌位前，伏在上面受笞。处罚过后还要对孔夫子牌位作一揖，表示忏悔。有时又常常罚跪至一

根香时间。我一面被处罚跪在房中的一隅，一面便记着各种事情，想象恰如生了一对翅膀，凭经验飞到各样动人事物上去。按照天气寒暖，想到河中的鳊鱼被钓起离水以后拔刺的情形，想到天上飞满风筝的情形，想到空山中歌呼的黄鹂，想到树木上累累的果实。由于最容易神往到种种屋外东西上去，反而常把处罚的痛苦忘掉，处罚的时间忘掉，直到被唤起以后为止，我就从不曾在被处罚中感觉过小小冤屈。那不是冤屈。我应感谢那种处罚，使我无法同自然接近时，给我一个练习想象的机会。

我生活中充满了疑问，都得我自己去找寻解答。我要知道的太多，所知道的又太少，有时便有点儿发愁。就为的是白日里太野，各处去看，各处去听，还各处去嗅闻，死蛇的气味，腐草的气味，屠户身上的气味，烧碗处土窑被雨淋以后放出的气味，要我说来虽当时无法用言语去形容，要我辨别却十分容易。蝙蝠的声音，一只黄牛当屠户把刀刺进它喉中时叹息的声音，藏在田塍土穴中大黄喉蛇的鸣声，黑暗中鱼在水面拔刺的微声，全因到耳边时分量不同，我也记得那么清清楚楚。因此回到家里时，夜间我便做出无数稀奇古怪的梦。经常是梦向天上飞去，一直到金光闪烁中，终于大叫而醒。这些梦直到将近二十年后的如今，还常常使我在半夜里无法安眠，既把我带回到那个“过去”的虚空里去，也把我带往空幻的宇宙里去。

（选自《从文自传》，有删节）

## 文本二：

### 自我评述

沈从文

我出生在湖南西部边远地区一个汉苗杂处的小小山城。小时因顽劣爱逃学，小学刚毕业，就被送到土著军队中当兵，在一条沅水和它的支流各城镇游荡了五年。那时正是中国最黑暗的军阀当权时代，我同士兵、农民、小手工业者以及其他形形色色社会底层人们生活在一起，亲身体会到他们悲惨的生活，亲眼看到军队砍下无辜苗民和农民的人头无数，过了五年不易设想的痛苦怕人生活，认识了中国一小角隅的好坏人事。一九二二年五四运动余波到达湘西，我受到新书报影响，苦苦思索了四天，决心要自己掌握命运，毅然离开湘西，只身来到完全陌生的北京，从此就如我在《从文自传》中所说，进到一个永远无从毕业的学校，来学习那课永远学不尽的“人生”了。

我人来到城市五六十年，始终还是个乡下人，不习惯城市生活，苦苦怀念我家乡那条沅水和水边的人们，我感情同他们不可分。虽然也写都市生活，写城市各阶层人，但对我自己作品，我比较喜爱的还是那些描写我家乡水边人的哀乐故事。因此我被称为乡土作家。

（写于一九八六年，选自《沈从文别集·凤凰集》）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文本一提到由于“我”的学校在水边，张姓表哥就经常带“我”逃学去玩水，并教“我”说谎，作者说他“荒唐”，这用了寓褒于贬的手法。
- B. 文本一中沈从文所谓的“逃学”并非真正放弃学习，而是从僵硬死板的书本学习模式中跳出来，去读一本关于生活和大自然的“大书”。
- C. 文本一中逃学失败被处罚，本是件令人沮丧且痛苦的事，而“我”却借想象之翼亲近自然，足见外部世界对“我”诱惑之大。
- D. 文本一是沈从文早年自传，感性十足，文学性强，元气充沛；文本二是沈从文晚年自述，回望童年与故乡，显得舒缓亲切。

7. 下列对文本中沈从文的“童年与故乡”的评说，不正确的一项是（3分）

- A. 童年与故乡赋予了少年沈从文丰富神奇的自然启蒙和活色生香的市井教育。
- B. 童年与故乡虽然形成了让沈从文自卑的乡下人身份，但他没有放弃此身份。
- C. 童年与故乡对于沈从文而言具有双重性：早年的现实时空和此后的文学时空。
- D. 童年与故乡是沈从文文学世界的源头活水，也是理解沈从文创作精神的密码。

8. 请结合文本二，概括“我被称为乡土作家”的原因。（4分）

9. 作家最重要的素质是感受力和想象力，简析少年沈从文是如何从生活和大自然那本“大书”中养成这些素质的。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

苻坚、王猛，君臣相得，以成伯功。猛之将死也，坚问以后事。猛曰：“晋虽僻处吴越，然正朔相承，亲仁善邻，国之宝也。臣没之后，愿勿以晋为图。鲜卑、羌虜，我之仇讎，终为人患，宜渐除之，以宁社稷。”言终而死。坚不能用，卒大举伐晋，败于淝上。归未及国，而慕容垂叛之。既反国，而姚萇叛之。地分身死，终毙于二人之手。

吾尝论之，坚虽有伯者之略，而怀无厌之心。虽灭燕定蜀，并秦、凉，下四域，而其贪未已。晋虽微弱，谢安、桓冲为之将相，君臣相安，稽之天道，论之人情，虽内无垂、萇之衅，而坚之败必不免矣。然坚有帝王之度，其灭慕容、姚萇也，收二姓之子弟，录其才能而官使之，布满中外。若以世俗言之，则宜渐除之，如猛之计得矣。若以帝王之事言之，则坚之意未必过也。

大雅之称文王曰：“殷之子孙，其丽不亿。上帝既命，侯于周服。侯服于周，天命靡常。殷士肤敏，裸将于京。厥作裸将，常服黼黻。”文王用人，其广如此，而坚何尤焉？德虽不若文王，而窃慕焉，顾其所以处之何如耳。文武既没，周公毖殷顽民，迁于洛邑，密迹王室，式化厥训。既历三纪，世变风移，四方无虞。由此观之，文王之用殷人，岂苟然而已哉！今坚畜养豺虎于其腹心而贪功务胜不顾其后宜其毙于垂萇也哉！

（节选自苏辙《历代论·苻坚》，有删节）

材料二：

始，坚以豪壮之资奋于夷虜，获王猛之材以辅成其志业，遂能自三秦之强，平殄燕、代，吞灭梁、蜀，九州之壤而制其七，可谓盛矣。然而东晋虽微，众材任事，主无失德，而坚乃拂众图之，其廷臣戚属相与力争而不得也。独慕容垂以失国之仇，欲以其祸中之，求乘其弊而复燕祀，乃力赞其起。坚甚悦而不疑，以为独与己合，遂空国大举，而僨于一战。返未及境，而鲜卑、叛羌共起而乘之，身为俘虏，遂亡其国。呜呼！可不谓其非昏悖欤！夫昔之智者，多能中人以祸，使之悦赴而不以为疑，而昧者常安投其祸，虽死而不悟。夫与人为敌，乃受其甘言而从其所役，未有不堕其画中也。《法》曰：“智者之虑，必杂于利害。”坚于垂之言也，虑其所以为利，而不虑其所以为害。

（节选自何去非《苻坚论》，有删节）

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

今豎畜養豺虎 **A** 于其腹心 **B** 而貪功 **C** 務勝 **D** 不顧 **E** 其后 **F** 宜 **G** 其斃 **H** 于垂莢也哉！

11. 下列对材料中加点的词句及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 宁，使……安宁，与《谏太宗十思疏》“想谗邪则思正身以黜恶”的“正”用法相同。
- B. 败于淝上，与《促织》“捺以尖草”都是倒装句，但倒装的具体类型不相同。
- C. 稽，查考，与成语“无稽之谈”“有案可稽”的“稽”意义相同。
- D. 以，介词，凭借，与《师说》“作《师说》以贻之”的“以”意义和用法都不相同。

12. 下列对材料有关内容的概述与理解，不正确的一项是（3分）

- A. 苻坚向王猛问询却又不听王猛之言，最终还是大举讨伐晋国，结果吃了败仗，又遭慕容垂和姚萇同时背叛，可谓雪上加霜，以致地分身死。
- B. 灭掉慕容垂和姚萇的国家之后，苻坚收容了慕容氏和姚氏二姓的子弟，并录用了其中有才干的子弟，由此，苏辙肯定了苻坚有帝王的气度。
- C. 何去非认为，慕容垂之所以极力支持苻坚讨伐晋国，是因为慕容垂想借此来伤害苻坚，并趁机复兴燕国社稷，可惜苻坚没有意识到这一点。
- D. 两则材料都对苻坚身死国灭的原因作了分析，分别从不听王猛之言和听信慕容垂之言的角度，暴露了苻坚刚愎自用和不善察人之言的弱点。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）坚甚悦而不疑，以为独与己合，遂空国大举，而僨于一战。

（2）夫与人为敌，乃受其甘言而从其所役，未有不堕其画中也。

14. 王猛、苏辙、何去非都认为苻坚不可伐晋，他们给出的理由有何异同？而苻坚坚持伐晋的主观原因又是什么？（5分）

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

假山

王令

鲸牙鯢鬣相摩捩<sup>①</sup>，巨灵戏撮天凹突。  
旧山风老狂云根，重湖冻脱秋波骨。  
我来谓怪非得真，醉揭碧海瞰蛟窟。  
不然禹鼎魑魅形，神颠鬼胁相撑掇<sup>②</sup>。

【注】①捩（zuó）：摩擦，触击。②掇（tū）：冲突，奔触。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 这首诗对假山的奇险造型作了多角度刻画，别出心裁，气概雄阔。
- B. 诗人将山石比作山之“骨”，颇有韩愈“巧匠斫山骨”句的神韵。
- C. 诗人用“禹鼎魑魅”形容假山，使假山蒙上了古奥和神秘的色彩。
- D. 这首诗专注于物象本身的审美呈现，摒弃了借物写人的传统套路。

16. 本诗善于运用极不对称的反转手法来描摹假山，请结合相关诗句，从空间、时间和感知的角度作简要赏析。（6分）

（五）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）唐人王绩“东皋薄暮望，徙倚欲何依”两句，化用了曹操《短歌行》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，都表现出贤才无处安身的彷徨。
- （2）古人常在诗文中用到鸿雁传书和鲤鱼传书的典故，比如张若虚《春江花月夜》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句。
- （3）张明读书善于彼此印证，相互贯通。他读到《屈原列传》中“屈平之作《离骚》，盖自怨生也”，马上联想到《报任安书》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，也表达了类似的意思。

二、语言文字运用（本题共5小题，18分）

阅读下面的文字，完成18~22题。

衢州“三头一掌”引人垂涎，宁波水磨汤圆让人排起长队，温州鱼饼供不应求……“浙BA”交战正酣，各参赛城市带来的特色美食比拼同样激烈。这些美食不仅是观赛间隙填饱肚子的选择，还成为连接观众与地方文化的味觉纽带。观赛、品尝美食之余，大家完成了一次对地方文化的感知与认同。

这种现象反映了体育赛事定位的深刻转变。越来越多的赛事主办方和地方政府意识到，单纯的体育竞技活动只能吸引特定群体，          ▲          。各地纷纷拿出自己的招牌美食，实际上是在进行一场（      ）的“味蕾营销”，让观众通过最直接的感官体验去记住一座城市。

体育赛事与地方美食的结合，还体现了群众体育的本质的回归——体育不仅是竞争与较量，更是交流与共享。在“浙BA”普陀队的主场，嘉兴球迷远道而来，不仅能感受到赛场内的激烈比拼，还能在场外体验到东道主的热情：球迷凭球赛门票和身份证，就能免费领取一只现烤的普陀梭子蟹。一位刚拿到烤蟹的嘉兴球迷欣喜地说：“普陀人民也太热情了，下次来嘉兴，我请你们吃粽子！”

①诚然，②要实现体育赛事与美食的完美融合，③还需更多的探索与创新。④如何避免同质化竞争，⑤如何保持食品质量与安全，⑥如何让美食展示与赛事本身相得益彰而非相互干扰，⑦这些都是需要持续思考的问题。

18. 关键词是指语段或文章中能够体现关键信息或中心概念的词语或短语。请为文中第一段提取三个关键词。（3分）

19. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. “体育+”的复合型活动才能吸引更为广大的群体参与
- B. “体育+”的复合型活动才能吸引更为广大的参与群体
- C. 要吸引更为广大的参与群体则需“体育+”的复合型活动
- D. 要吸引更为广大的群体参与则需“体育+”的复合型活动

20. 填入文中第二段括号内的词语，不恰当的一项是（3分）

- A. 别出机杼
- B. 别开生面
- C. 别辟蹊径
- D. 别出新意

21. 选出下列句中加点的“也”与文中第三段加点的“也”表示的功能相同的一项，并说明理由。(5分)

- A. 看看眼下的形势，这事也只好这样了。      B. 水库可以灌溉、发电，也可以养鱼。  
C. 七八岁的孩子也学会电脑了。      D. 虽然雨下得很大，他也来了。

(1) 选：\_\_\_\_\_ (3分)

(2) 理由：\_\_\_\_\_ (2分)

22. 文中第四段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

(1) 语句\_\_\_\_\_修改为：\_\_\_\_\_

(2) 语句\_\_\_\_\_修改为：\_\_\_\_\_

### 三、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

近日，上海市青少年研究中心联合 Soul App 发布了《2025 Z世代情绪消费报告》。该报告指出，情绪价值已成为 Z 世代的心理刚需，近六成青年愿意为情绪价值买单。与传统的物质消费不同，情绪消费具有强烈的自我意识，消费者会为自己的兴趣和理念买单，也会为个人的体验和人设付费。有人赞叹这是“消费中的自我觉醒”，有人担忧这是“新式符号奴役”。

对此，你怎么看？结合上述材料，写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。