

高三语文学科试题

考生须知：

1. 本卷共 8 页满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，在答题卷指定区域填写班级、姓名、考场号、座位号及准考证号并填涂相应数字。
3. 所有答案必须写在答题纸上，写在试卷上无效。
4. 考试结束后，只需上交答题纸。

一、阅读（72 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

“抓住”的挣扎

当生活变得越来越不可预测、越来越不稳定的时候，我们往往有一种更强的欲望，想要抓住一个什么东西。但是抓住一个东西一看，有时候又觉得它是很空的。所以就会形成更大的焦虑，于是更要去抓住。这种关于“抓住”的挣扎，是我想和大家讨论的。

我们先从一位叫老黄的、六十多岁的人开始讲起。他在温州的一个菜市场卖菜。每天早上不到四点钟就要起床，去城郊进货，五点之前开张。我问他为什么这把年纪还这么辛苦，他说：“有啥办法？这年头，只有钱才是真的。我现在是卖命赚钱，希望今后我可以拿钱买命。”

他的话显然有矛盾。在他的脑子里，“命”是更真的。但钱是他可以抓得住的。所以他说：“只有钱才是真的。”

这种说法在学生那里，就变成了“只有分数才是真的”；在高校教师里，就是“只有发表论文和课题才是真的”。就有老师跟我说，领导告诉他：“你不用说别的，唯一有效的东西就是发表论文和课题。你只有拿这个来，其他的都没用。”

当老师们说“只有发表是真的”时，其实包含三层意思：第一，这是一种描述，强调发表确实很重要；第二，这也是一种批判，意思是这个规则不合理；第三，这更是一种自我告诫，提醒自己不要多想，要把注意力放在这个唯一“真”的东西上。所以，“只有 XX 是真的”这话，其实是一个非常复杂的表达。

规则越明晰，失控感越强

中国社会目前越来越“正规化”，规则越来越明确，但人们反而觉得生活越来越失控。为什么规则越明晰，失控感越强？

很多人会问：“是因为社会变化太快了吗？”但如果做个历史比较，今天的中国社会变化速度并不比 1978 年、1992 年更快。其实，很多焦虑不是因为社会变化太快，而是因为变化太慢。

那么，到底有哪些具体原因？我认为有三个原因。第一，经济高速增长和教育高投入强化了年轻人的主体性，他们希望“看清一切之后再决定怎么生活”。第二，社会“正规化”让生活更易被“物化”，像机器一样按按钮就能得到结果。第三，经济增长放缓，年轻人发现自己按计划走却事与愿违，于是觉得“这才是生活的真相”。这种“真”带有压迫感。于是人们更想

抓住一个“真”东西来平稳度过不稳定期。

那人们想抓住什么呢？以考试为例。很多人说：“我在学校时很痛苦，但出了社会反而留恋考试。”一位脱口秀演员说：“凡是遇到难题，我总想，如果这是一场考试该多好。”因为考试提供了一个清晰的因果链条和正向反馈机制：只要努力，成绩就能上来；成绩一上来，就能得到正面反馈。这种“正面反馈”使行为短期内产生了有效性。现代社会把很多社会生活化解成了这样的短线正向反馈机制。即便如此，它也不能从根本上解决现代人的失控感。

从惩罚到拉网

这种“抓住”的挣扎最后往往会引向一种自我对自我的控制，即“大我”对“小我”的抓住。“大我”追求进步与优秀；“小我”则是会哭、会累、会生病的。如果考不好，有的人会惩罚自己跑八百米，或者连续吃一个月不好吃的饭。这是一种自我惩罚式的控制。它把内在冲突转化为道德问题：“是我没有做好，我感到羞耻，所以我要惩罚自己。”

显然，这造成了很多的心理压力和焦虑，同时也造成了大量浪费——时间、精力、心情上。如果我们花了那么多时间，抓住的其实是一些没有太大意义的东西，那么这种反差又将导致一个“自我抓住——自我失控”的撕裂状态。

那么，有没有别的出路？我想提供一个意象：本雅明在评论普鲁斯特《追忆似水年华》时说，那是一种“拉网”的感觉。你站在一条渔船上拉网，你不知道里面有什么，但你在拉的过程中感到了网的重量。正是这个重量，让你站得更稳。而此时你所在的渔船本身是波动的、颠簸的、不稳定的，海浪又是汹涌的。你拉着网，猜想网里会有各种各样的东西：有鱼有虾，有石头，有垃圾，有沙。而这一切都在海面下，网里到底有什么你并不确定，但是你在拉网的过程中感到了网确实确实的重量。

一种非常精妙的说法：你在拉网的时候感到了它的重量。

第一，你感到了拉网的重量，是因为你在拉。拉网产生的重量感，跟你拉一块石头或铁块的重量感是不一样的。因为网里面有多种东西，甚至你能感觉到它们在跳，在波动。

第二，当你从水中开始拉、感受到拉网重量之时，你觉得你可以站得更稳更牢。你在拉网，网也在拉你，正如物理学告诉你，你作用这个世界，这个世界也在反作用于你。在这样一个高度波动的状态下——浪在动，船在动，网里的东西也在动，当你把作用力施加给网的时候，你产生了一种很坚实的存在感。你觉得你可以站得住，你可以跟这艘船、跟这个浪相互作用。

所以，这样的一种网式的“拉住”，跟我们前面讲的那种“抓住”形成了一个有趣的对比。前面的“抓住”，是把社会生活简化为几个特别明确的、在我们现在发展过程中可以量化的、非常容易比较的指标性东西，然后去追逐它；而不是直接跟自己的各种经验、跟丰富多样的社会关系相接近。而“拉网”的这个状态意味着，我、网、海洋和海水都是联系在一起。而之所以能联系在一起，是因为我要主动去拉它。正是因为我主动去拉它，这一切互动才得以形成。

（删改自项飙《用思想场景，承接“抓住”的挣扎》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A. 在作者看来，“只有发表才是真的”这类说法其实是对社会不公规则的一种无奈批判和宣泄。

B. 作者认为，“抓住”的挣扎会造成很多心理压力和焦虑，也会导致大量时间、精力等的浪费。

C 正向反馈机制短期内可以让当事人获得有效的收益，但是却不能从根本上解决现代人的失控感。

D. “拉网”式做法能破解“自我抓住——自我失控”的撕裂状态，是因为网能网住各种各样的东西。浙考神墙750

2. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）

A. 选文第一部分提出问题，第二部分剖析原因，第三部分以网式“拉住”提供解决问题的办法，三部分之间逻辑链条清晰。

B. 选文以老黄的“抓住”为例，以个例呈现普遍性，既揭示了普通人真实的生活状态，又能激发读者的共情力和共鸣感。

C. 第二部分论述运用了不少问句，在提请读者思考的同时，既让论述语言不呆板，又让论述节奏加快，论述方向更明确。

D. 第三部分中，作者将挣扎式的“抓住”与网式的“拉住”进行对比论述，指出后者以其主动性、互动性而优于前者。

3. 根据文本，下列情境中最能体现“拉网”式应对的一项是（3分）

A. 学生为了提高成绩制定详细的学习计划，每天按清单完成指定任务并逐一打勾确认。

B. 创业者在市场波动中不断调整策略并与客户、供应商保持互动，感受工作带来的“重量”。

C. 职场人为了获得晋升机会而紧盯绩效指标，将所有精力投入到可量化的业绩考核之中。

D. 运动员在训练中反复观看自己的比赛录像，纠正每一个技术动作，力求达到完美标准。

4. 请简要分析选文第二部分的论述思路。（4分）

5. 根据文本，谈谈“拉网”式生存哲学能给处于“抓住”式挣扎中的人哪些启示。（6分）

（二）阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

清水里的刀子

石舒清

马子善老人是最后一个走出坟院的，在走出坟院门的那一刹那，老人突然觉得自己的鼻腔陡然地一酸，似乎听到一个苍老而又稳妥的声音附在自己的耳畔轻轻说，好啊，老东西，你命大，让你又逃脱了。马子善老人诚恳地点着头，是啊是啊，①实在是外面混得太久了。

日光倾泻在坟院里，使坟院像一个庞大的废墟。看这天空多么像一个大大的钟面啊，日头不过一根针，在这巨大的钟面上无休止地划来划去。马子善老人突然感激自己鼻腔的那一酸楚了，不然自己会很忽略地走出坟院的，正是那一酸楚使自己留在了这样一个重要的位置上。坟院门上，这就是生死之门，人应该在这里多站站的。

他站在坟院门口喃喃自问，我究竟死在几时呢？想到必死无疑的自己连自己什么时候死都不知道，想到自己会在毫无准备的情况下死掉，他突然觉得一种异常的伤感与恐惧。

马子善老人想到，他家的老牛就要被宰了，心里生出一种触动。他觉得他和老牛之间突然生出一种疏离来，心里甚至暗暗地有些恨这头牛了，怨它分明是看到清水里的那把刀子了，怨它离死亡这样近，②却一声不响地把一种大痛苦留给了他。

回到家，耶尔古拜拿了一把刀子来给他磨。刀子足有一尺多长，长久地不用，上面已生了红锈。但刀子是可以磨得锋利的。他借了村里最好的磨石来，灌了一铜汤瓶清水，把清水

倒在磨石上，磨石上就像显出了一篇碑文。他想他一定要把刀子磨好，不然就对不起那不凡的生命啊。

耶尔古拜有些小心翼翼地问他，大，后天就是四十日^①了。马子善老人忽然觉得自己的鼻腔深处又剧烈地一酸，终于，一片浊泪就从他苍老而多皱的脸上流下来了。他呜呜咽咽地哭着，觉得有些自己跟自己在较劲。他清楚自己为什么哭。

四十日的前三天，晨光给高高的树梢上淡淡地涂了一抹金色。马子善老人正在高房子里精心地粘《古兰经》，突然耶尔古拜跑上来有些焦灼地说，老牛吃也不吃了，喝也不喝了，昨夜里放在槽里的清水与鲜草原模原样地放着。

马子善老人的心强烈地一动，匆匆随儿子来到了牛棚。牛安静端庄地站在那里像一个穿越了时空明澈了一切的老人。它依然在不缓不疾、津津有味地反刍着，它平静淡泊的目光好像是看见了什么，又像是什么也无意看。它的肚子明显有些瘪。

他的鼻腔深处强烈地一酸，喉头处像硬硬地梗了一个什么硬物，他觉得自己的泪水带着一股温热迅疾地流下来了，他连忙转过头，有些踉跄地疾疾地走了出来。终于呜呜咽咽地哭出来了，心像一个大海那样激情难抑，心里满满地都是感动。他觉得有些罪过，把这么了不起的一个生命竟忽略了，竟像畜生那样役使了它几十年。想起犁地时候他打在它背上的鞭子，他觉得愧疚而难过。

马子善老人又想起老人们都讲过的，说牛这样的生命是大牲，如果举念端正，这头牛在献出自己的生命之前，会在饮它的清水里看到与自己有关的那把刀子，自此就不吃不喝了。马子善老人真切地觉到一种难言的强烈的震动，他那样不能自禁地要为此流一些眼泪。

过了一天，过了两天，牛还是不吃，牛肚子触目惊心瘪了下去。但牛依旧静静地立着，双眼微闭，依旧在轻轻地反刍着。没有什么可以质疑的了。这了不起的生命，它竟然这样的韬光养晦，竟为人役使地度过了自己艰辛的一生。

马子善老人心里有了一种驱之不散的肃穆。只要他一闭眼，在他内部的视野里，就有一盆清得让人像涟漪那样微微颤栗的水，在这水里，慢慢就会生出一把世所罕见的刀子，在清水的深处像一种暗藏的秘密那样不断地向你闪悠着银光。马子善老人感恩地点着自己的头，泪水在他的脸上流着，他喃喃说，你比我强，你知道你的死，可是我不知道。

这两天里，飞散的麻雀又聚在树梢上了，马子善老人把翻阅破了的经典精心粘好，放在桌面上，大大的玻璃窗上，阳光照进来，像金子那样的阳光落在大大的桌面上，落在摊开的古老的经典上。

明天就是四十祀日了。

他先到牛棚里转了一圈，然后像是下了一个决心，走进门里去了。但是他很快站住了，他看见一个硕大的牛头在院子里放着，牛头正向着他。他觉得这牛是在一个难以言说的地方藏着，而只是将头探了出来，一脸的平静与宽容，眼睛像波澜不兴的湖水那样睁着，嘴唇若不是奔在地上，一定还要静静地反刍的。

他有些惊愕，他从来没见过这么一张颜面如生的死者的脸。

(文本有删改)

【注】^①“四十日”指的是亡人安葬后第四十天的忌日纪念活动，是一种传统丧葬习俗。传说中，若一头被用于祭祀的大牲（如牛）心念端正，它会在饮清水时看到将要宰杀自己的刀子，从而不再吃喝，以洁净之身赴死。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 文本以马子善老人走出坟院为开端，通过他在“生死之门”前的伫立与感怀，暗示了全文的主要内容是对生死的思考。

B. 文中多次写到马子善老人鼻腔“酸楚”和落泪的细节，这些细节既折射了人物内心的波澜，也推动了情节发展。

C. 文中写老牛在清水里看到刀子后便不吃不喝，以一种近乎超验的方式表现出生命的尊严，带有浓厚的象征意味。

D. 结尾写硕大的牛头“一脸的平静与宽容”，意在表达对牛任人宰割的悲悯，从而批判人类对动物的无情杀戮。

7. 下列对文本中马子善老人形象的理解，不正确的一项是（3分）

A. 文中画线句①透露出马子善老人对生命本质的某种醒悟，意识到尘世生活不过是暂时的“转悠”，死亡才是永恒的归宿。

B. 画线句②表面上写马子善老人怨恨老牛“把一种大痛苦留给了他”，实则折射出他面对死亡逼近时内心深处的无奈与无助。

C. 马子善老人因老牛不吃不喝而回忆起自己对它的鞭打和役使，内心充满愧疚，这暗示此前他一直是个对待动物残忍无情的人。

D. 马子善老人最终对老牛充满敬畏与感恩之情，这说明牛的“知死”情形使他获得了精神触动，从而完成某种对生死认识的升华。

8. 本文题为“清水里的刀子”，请结合全文探究这一题目丰富的深层意蕴。（4分）

9. 《清水里的刀子》曾被改编为同名电影，导演王学博说，这篇小说“最打动我的，是人与动物之间那种超越语言的、对生命的共同敬畏”。请结合文本，谈谈你对这句话的理解。（6分）

（三）阅读III（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

汉末，天下大乱，雄豪并起，而袁绍虎视四州，强盛莫敌。太祖运筹演谋，鞭挞宇内，揽申、商之法术，该韩、白之奇策，官方授材，各因其器，矫情任算，不念旧恶，终能总御皇机，克成洪业者，惟其明略最优也。抑可谓非常之人，超世之杰矣。

（节选自西晋·陈寿《三国志·魏书·武帝纪》）

材料二：

帝以雄武之姿，当艰难之运，栋梁之任，同乎曩时；匡正之功，异于往代。观沉溺而不拯视颠覆而不持乖徇国之情有无君之迹。既而三分肇庆，黄星^①之应久彰；卜主^②启期，真人^③之运斯属。其天意也，岂人事乎！

（节选自唐·李世民《祭魏太祖文》）

材料三：

魏武王知人善察，难眩以伪。识拔奇才，不拘微贱，随能任使，皆获其用。与敌对陈，意思安闲，如不欲战然；及至决机乘胜，气势盈溢。勋劳宜赏，不吝千金；无功望施，分豪不与。用法峻急，有犯必戮，或对之流涕，然终无所赦。雅性节俭，不好华丽。故能芟刈群雄，几乎海内。

(又论)以魏武之暴戾强伉,加有大功于天下,其蓄无君之心久矣。乃至没身不敢废汉而自立,岂其志不欲哉?犹畏名义而自抑也。

(节选自宋·司马光《资治通鉴·魏纪一》)

材料四:浙考神墙750

文举^④以英伟冠世之资,师表海内,意所予夺,天下从之,此人中龙也。而曹操阴贼险狠,特鬼蜮之雄者耳。其势决不两立,非公诛操,则操害公,此理之常。

而前史乃谓公负其高气,志在靖难,而才疏忽广,讫无成功。此盖当时奴婢小人论公之语。公之无成,天也。使天未欲亡汉,公诛操如杀狐兔,何足道哉!

世之称人豪者,才气各有高卑,然皆以临难不惧、谈笑就死为雄。操以病亡,子孙满前而啜嚅涕泣,留连妾妇,分香卖履^⑤,区处衣物,平生奸伪,死见真性。世以成败论人物,故操得在英雄之列,而公见谓“才疏忽广”,岂不悲哉!

操平生畏刘备,而备以公为喜。天若昨汉,以公佐备,备诛操无难也。予读公所作《杨四公赞》,叹曰:方操害公,复有鲁国一男子慨然争之,公庶几不死。

(节选自苏轼《孔北海赞》)

【注】①黄星:古代象征帝王兴起的黄色瑞星。②卜主:占卜者所预言的君主。③真人:真命天子。④文举:指孔融(153—208年),东汉末年名士、文学家,“建安七子”之一;曾任北海相,世称“孔北海”,因多次直言讽刺曹操,于建安十三年(208年)为操所杀。⑤分香卖履:曹操在临终前将香料分给各位夫人,嘱咐她们若无事可做,可学习编织鞋带去售卖以维持生计。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

观沉溺 **A** 而不拯 **B** 视颠覆 **C** 而不持 **D** 乖 **E** 徇国之情 **F** 有 **G** 无 **H** 君之迹

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是() (3分)

- A. 因,根据,与《过秦论》“蒙故业,因遗策”的“因”词性和意义均不相同。
- B. 难眩以伪,状语后置句,与《谏太宗十思疏》中“虽董之以严刑”的结构相同。
- C. 负,倚仗,与《苏武传》“见犯乃死,重负国”中的“负”词性和意义均相同。
- D. 而,连词,表转折,却,与《鸿门宴》“今人有大功而击之”的“而”意义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是() (3分)

- A. 陈寿认为,曹操在汉末群雄并起、袁绍独强的局势下,凭借其运筹帷幄、军事奇才、因才施任等优势,最终大权独揽,成就了自己的伟业。
- B. 李世民认为,曹操的栋梁之材可以比肩前人,而其匡正汉室之功则远超历代;他断言曹魏三分天下直至代汉称帝,都是天意而非人力所致。
- C. 司马光认为,曹操性情暴戾强横,老早就有无视君主之心,但是直到去世也不敢废汉而自立为帝,那是因为他忌惮名分道义而选择了自我克制。
- D. 苏轼不以成败论英雄,他高度推崇孔融,赞赏其是“人中之龙”,与“鬼蜮之雄”曹操形成鲜明对比,认为其才气、人品远非曹操所能比。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 与敌对陈,意思安闲,如不欲战然。(4分)
- (2) 故操得在英雄之列,而公见谓“才疏忽广”,岂不悲哉!(4分)

14. 概括陈寿、司马光、苏轼对曹操的不同评价，并对他们的评价方式作出简要点评。（5分）

（四）阅读 IV（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面两首唐诗，完成 15~16 题。

梦微之

白居易

晨起临风一惆怅，
通川湓水断相闻。
不知忆我因何事，
昨夜三更梦见君。

酬乐天频梦微之

元稹

山水万重书断绝，
念君怜我梦相闻。
我今因病魂颠倒，
惟梦闲人不梦君。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 白诗开篇即景抒情，先以“惆怅”之情为果，再引出“惆怅”之因是“断相闻”。
- B. “不知”两句写元稹对“我”忆念之深，故托梦于“我”，要与“我”梦中相见。
- C. 元稹的酬和诗严格依照白诗原韵相和，既感念了友人牵挂，又倾诉了自身境遇。
- D. 两诗均以梦为核心意象，在倾诉思念之余，又都流露出同是天涯沦落人的凄苦。

16. 同是抒写思念之苦，白诗言“梦见君”，元诗言“不梦君”，你赞赏谁的写法？为什么？（6分）

（五）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1) 语文课上，王老师给同学们讲成语“沂水春风”，她说这个成语源自《论语》中“ ▲ ， ▲ ”两句话，呈现的是人与自然和谐相处的画面。
- (2) 杜鹃鸟又名子规，传说是古蜀王杜宇死后灵魂所化，此意象自古以来就是文人墨客的常咏之物，关于它的诗词名句数不胜数，如“ ▲ ， ▲ ”。
- (3) 与右图内容相契合的古诗文名句，可以是陆游笔下的“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”，也可以是杜甫笔下的“ ▲ ， ▲ 。”



二、语言文字运用（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 18~22 题。

高粱，这种原产于非洲的作物，大约在宋辽时期才大规模进入中国人的视野。它生得高大挺拔，秆粗叶茂，籽粒饱满，生命力顽强，故而被视为作物中的“硬汉”。它耐旱、耐涝、耐盐碱、耐贫瘠，无论是风沙肆虐的北方边陲，还是湿热多雨的南方丘陵，它都能顽强生长。然而，如此优秀的作物，【甲】。

高粱米中含有大量的单宁，是大米的数倍之多。①这种物质赋予了它一种苦涩、粗糙、难以咽下的口感。②因此在很长一段时间里，③高粱可以堪称是“穷人的口粮”，④是灾年不得已才用来果腹的粗粮。⑤但中国人的智慧总能化腐朽为神奇，⑥当时间之轮碾入元朝，

⑦随着蒸馏酿酒技术的提高与普及，⑧让高粱迎来了它的“高光时刻”。

中国人惊奇地发现，高粱中那令人不悦的单宁，在酿酒发酵过程中，竟成了宝贝。它能抑制有害杂菌，提升出酒率，更能转化为独特的芳香物质，赋予酒液醇厚、绵柔、回味悠长的独特风味。于是，高粱从餐桌上的粗粝之粮，华丽转身为酒坊里的珍宝。它不再是为了填饱肚子，【乙】。从那时起，高粱便与中国白酒深度绑定，成为茅台、五粮液、汾酒等无数名酒的灵魂原料。“好酒离不开红粮”，成为酿酒界颠扑不破的真理。最终，高粱以其独特禀赋，在酿酒艺术中实现了其自身价值的升华，升华出岁月与生活的醇香，醇香成中国人在困境中求生存、在平凡中创奇迹的生命追求，也让这片土地的饮食文明，变得(▲)。

18.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(4分)

甲										
乙										

19.文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

20.填入文中第三段括号内的词语，不恰当的一项是() (3分)

- A.博大精深 B.源远流长 C.蔚为大观 D.美轮美奂

21.文中最后一段的画波浪线的语句使用了什么修辞手法？请指出来并分析这种修辞在文中的表达效果。(3分)

(1)手法：_____。

(2)表达效果：_____。

22.请用两组表示语意转折的句子概括这则短文的主要内容，要求语言简明扼要，不超过60字。(4分)

三、写作(60分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

古语云：世有逐旦夕之利者，捷而不久；亦有守岁月之功者，迟而弥坚。

今也有人说，守岁月之功者固然可敬，然而逐旦夕之利者也无厚非。

以上材料引发你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。