金丽衢十二校 2024 学年高三第一次联考

语 文

一尧现代文阅读渊35 分冤

渊一冤现代文阅读玉渊本题共 5 小题袁19 分冤阅读下面的文字袁完成第 1~5 题遥

材料一 随着信息化和全球化的快速演进袁互联网信息及其在社交媒体上的快速传播正引发经济社会的剧烈变化袁流量经济的发展成为重要趋势遥 传统的经济发展和社会治理模式已不能适应数字化尧智能化社会发展的要求袁如何通过流量经济赋能地方发展成为新时代高质量发展的重大问题遥 流量经济既是新质生产力的重要载体袁也是带动文旅融合发展的重要途径遥

2023 年以来袁国内不断涌现流量城市遥淄博烧烤尧哈尔滨冰雪旅游尧天水麻辣烫尧开封王婆说媒相继出

圈袁成为流量城市发展的典型遥 就流量与地方的关系来看袁无论是哈尔滨的冰雪文化尧开封王婆说媒的传统相亲文化袁还是淄博烧烤与天水麻辣烫的地域美食文化袁都根植于当地特色与历史文化脉络之中袁其成

功的秘诀在于将地方特色尧文化底蕴与流量传播深度融合遥 这些成功案例带给我们新的启发与思考袁流量

经济赋能地方发展与文旅融合需要聚力各方资源袁持续推广地方文旅品牌曰

·袁····

加强弹性治理 提升政府服务

意识与治理效能曰延长文旅产业链条袁增强地方的文化特性遥

渊摘编自叶超叶流量驱动地方文旅融合发展的新思考曳冤

材料二 在网红城市的网络空间生产层面袁以互联网平台为代表的信息技术产业使得平台技术与资本积累得以实现重组袁以流量算法为标准的规制嵌入也为平台经济追求生产利润提供了新途径袁最终使得异化的网络平台成为平台资本积累下的野流量拜物教冶遥 故而袁在网红城市治理过程中袁过度推崇野流量至上冶逻辑对于城市文化品质的侵蚀会产生不可逆的负面影响遥

其一袁以流量至上的逻辑替代人民至上的逻辑袁导致城市发展的价值理念有所偏离遥 坚持人本逻辑主导现代化城市建设袁应当以人民满意度作为衡量城市发展的重要评判标准袁以发挥人民主人翁地位作为城市建设的重要手段遥 然而袁由于网红城市对流量的过度追求袁导致抢夺受众注意力资源成为城市竞争与

财富变现的流量密码袁尤其是随着自媒体行业的兴起袁野流量冶与野资本冶之间架起了双向赋能的贯通桥梁遥在资本的驱动下袁流量至上的逻辑逐步向资本生产逻辑过渡袁人们通过互联网平台进行点赞尧转发尧评论袁促进了网红城市的流量生产袁这实质上是一种无偿的义务劳动袁在这一过程中人们被异化为野数字劳工冶遥其二袁以流量至上的逻辑推行网红城市的复制性建设袁导致城市面貌千篇一律袁缺乏自身特色遥 流量逻辑带给受众群体最直观的体验就是某一事物的流行兴起是时下最前沿尧最潮流尧最有潜力的发展机遇袁受流量背后经济利益的驱使袁为了抢占流量高地袁一些城市对自身的城市形象定位本就不清袁因此会不顾实际地开展网红城市的野翻版冶建设袁导致同质化的城市竞争袁但城市间的历史文化底蕴尧自然人文资源本就不

同袁由此会产生城市建设主题内容重复尧属地特色不突出尧流量聚集效应不明显等窘境遥 其三袁由流量至上引起的娱乐主义泛化倾向袁缩减了网红城市文化品质的涵养空间遥 在流量逻辑主导下袁尽力博人眼球和谋取关注成为网红城市出圈的秘诀袁部分网络博主为竭力吸引粉丝和流量袁增加自身人气袁提升潜在商业价值袁不断上演野蹭流量冶野蹭热点冶等行为遥

渊摘编自曹冬松尧方雷叶数字时代的野网红城市冶院生成形态尧流量效应与治理转型曳冤

材料三 消费者野打卡冶网红城市是一种典型的符号消费行为袁对于城市来说袁以高质量的产业和服务袁吸引消费者沉浸式体验袁远比拍摄几张美照尧几段点赞量高的短视频袁更能让人产生长久的城市认同感遥 也就是说袁政府在城市形象建设中需要科学处理野虚实冶业态的关系袁将虚拟空间造景和实体空间造境有机结合袁合理配比野吃住行游购娱冶等文旅产业和商业服务袁并将不同业态都纳入城市形象建设的总体框架袁始终将城市的文化品格作为价值追寻袁这样才能真正让老百姓野近悦远来冶袁流连忘返遥

值得注意的是袁在追求热门景点和网红打卡地的热度的同时袁不仅需要牢牢把握城市功能品质活力的基础承载能力袁满足人民群众对高品质生活的期待袁还要把宜居宜业宜游作为城市建设的重要内容袁把人民对美好生活的需要作为城市发展的持续追求袁这是野网红城市冶可持续发展的目标追求遥 为此袁一方面袁推动新技术尧新场景尧新模式持续涌现袁以满足市民和游客多样化的需求遥 在空间布局上袁持续深化文

旅多空间功能协同袁将文旅融合的理念深度融入城市规划设计尧建设施工尧设施配套尧产业转型中袁保障城市发展的有序性和可持续性袁确保城市规划实施的连续性袁为市民和游客提供顺畅尧便捷尧安全尧舒适的公共服务和旅居体验遥 另一方面袁野网红城市冶拥有的不仅仅是特色符号袁还有文化元素与城市底蕴遥 如果一个城市的灵魂袁即城市的文化与精神没有被真正体现出来袁野网红城市冶热度必将难以维持遥 以人为本是各项城市建设工作的立足点和着力点袁只有在城市形象打造中充分考虑民生袁才能真正让城市形象的野面

子冶找到与之相配的野里子冶袁才能让野流量冶变野留量冶遥

渊摘编自秦国伟叶如何让网红城市红得更持久曳冤

1. 下列对材料相关内容的理解和分析袁不正确的一项是渊3 分冤 渊 冤
   1. 流量经济是新质生产力的重要载体袁同时又推动了当下城市的文旅融合发展袁这显示出传统经济模式已经被新的经济发展模式所取代遥
   2. 城市想要出圈袁需要挖掘自身地方特色和文化底蕴袁并与流量传播深度融合袁处理好流量与地方发展的关系袁让流量为城市发展助力遥
   3. 在网红城市的网络空间中袁平台技术与资本积累紧密结合袁规制嵌入提供了新途径袁异化的网络平台逐渐成为所谓的野流量拜物教冶遥
   4. 坚持流量至上的野网红城市冶走红背后存在价值理念偏离尧内容同质化尧娱乐主义泛化等诸多问题袁

这是目前网红城市发展遇到的难题遥

1. 根据原文内容袁下列说法不正确的一项是渊3 分冤 渊 冤
   1. 现代化城市建设本应坚持人本逻辑袁 但是人们在参与网络活动不断促进网红城市流量生产的过程中袁被异化为野数字劳工冶遥
   2. 在网红城市的发展过程中袁吸引流量成为一种促进经济增长的重要手段袁但是过度追求流量则会使网红城市陷入发展的窘境遥
   3. 以高质量的公共服务和旅居体验满足消费者需求袁既让人们对城市产生长久认同感袁也体现了网红

城市自身的形象建设能力遥

* 1. 仅仅依靠流量加持和特色符号袁没有文化元素和精神品质作支撑袁不把满足人民的需求作为目标袁

网红城市就绝不可能发展遥

1. 下列选项不符合材料一野启发与思考冶举措的一项是渊3 分冤 渊 冤
   1. 杭州政府邀请著名导演团队袁结合当地自然风光尧文化传说袁打造了叶印象窑西湖曳叶富春山居曳等一系

列大型实景演出节目以及旅游新场景遥

* 1. 江西流量经济产业基地引入野抖音直播生态园冶项目袁推动本地实业与流量经济尧数字经济等新业态

融合发展袁为本地企业开辟新的销售渠道遥

* 1. 北京市政府在旅游景点金海湖建设野平急两用冶公共基础设施袁景点的部分村落尧酒店既是休闲居住场所袁还是应对突发灾害情况的应急设施遥
  2. 电视剧叶我的阿勒泰曳播出后袁吸引了大量游客前往阿勒泰袁当地将传统手工艺品制作尧地方美食品鉴尧游牧生活体验等开发成特色旅游项目遥

1. 材料二画横线处说野以流量至上的逻辑推行网红城市的复制性建设袁导致城市面貌千篇一律袁缺乏自身特色冶袁综合材料信息袁如何反驳这一论断钥 渊4 分冤
2. 近日袁怀化理发师晓华因能满足消费者的审美需求而火爆出圈袁其门店也成为新晋野网红打卡地冶袁一个

人带火一座城遥 请结合材料袁说说当地政府该如何抓住这一契机让当地文旅发展更持久钥 渊6 分冤渊二冤现代文阅读域渊本题共 4 小题袁16 分冤

阅读下面的文字袁完成第 6~9 题遥

燕食记渊节选冤

葛亮

酥皮最考功夫袁考验的是手感与耐心遥 要焗出酥脆的酥皮依赖人手袁得把面团从外向内折袁慢慢裹起袁然后再擀平尧折叠袁如是者重复数次袁折出至少几十层袁焗出来才酥脆遥 入行多年的师傅袁哪怕工多手熟袁这一折一叠袁稍懈怠走神袁便无法尽美遥 荣师傅便以此训练五举遥 一块面袁揉尧擀尧折袁不停歇地袁让他做上一

天遥 成了形状了袁狠狠地用擀面杖一压袁酥皮便成了死面袁回到起点遥 然后重新又是一轮揉尧擀尧折遥 这揉的是面袁却也是心志遥 在这夜以继日的锻炼中袁人沉稳了袁也渐渐挫去了少年人的轻浮气遥 总而言之袁要的是他一个野慢冶遥再一层袁又是要个野快冶字遥用的法子袁是炸芋虾遥一个大大的芋头袁起码花一个小时才能炸毕袁其间还要不时观察芋虾颜色调整火候遥长时站在灶边面对烘热火炉袁极考脚骨力袁且酷热难当遥平常人袁炸完一个便要喝凉茶下火遥 荣师傅着五举袁每天要炸上十个芋头袁中间不可停歇遥 整一个月下来袁五举小腿上袁站到青筋暴出遥人瘦得销骨脱形袁便是每日焗汗出油袁生生将人熬干了遥 别的师傅袁看在眼里袁想自己也让学徒吃过苦头袁可何曾有过如此十方阎罗的架势遥 但碍于情面袁并不好置喙遥 便是谢醒袁也觉得师父过分袁有心替师弟求情遥 荣师傅眼睛都不抬袁说袁他不做可以遥 你顶上钥

如此一年之后袁临近八月遥 荣师傅对五举说袁进来袁跟我做月饼遥

荣师傅戴上围裙袁空气中袁弥漫着丰熟的面粉的味道和馅料的焦香味遥 荣师傅将月饼上了盘袁入了炉遥

过了一阵拿出来袁刷上层蛋液遥 再入炉遥 饼成了袁澄黄如金遥 荣师傅夹一只放在五举手心里袁说袁尝尝遥

五举小心翼翼地咬一口袁五味馨香袁在他齿颊漫溢开来遥荣师傅问他袁好吃吗钥

五举使劲点一点头袁露出了孩子的天真相遥 荣师傅笑了遥

五举不禁愣住袁嘴里忘记了咀嚼遥这是他这一年来袁·

第一次看师父对他笑

见这壮大的男人袁因为笑袁眼角里打了一点褶遥 褶里面藏了一点暖意遥

这时候袁荣师父忽然收敛了笑容袁对五举说袁照样给我打一炉遥

遥这笑的内容他难以判断遥但

于是袁五举打了他人生中的第一炉月饼遥 从炉子里拿出的时候袁和师父打的一样金黄诱人遥 他将忐忑咽下去遥

荣师傅看一眼袁仍夹起一块袁放在他手心里袁叫他尝尝遥

然而这块月饼袁他咬不动袁像石头一样硬遥

荣师傅说袁这种月饼袁老辈叫野掟死狗冶遥 反生袁成炉都废掉遥 想想着袁你入炉前袁都做了什么遥

五举捧着月饼袁茫然看他遥 觉得月饼的温度袁在手心里一点点凉下去遥

荣师傅说袁你和面的时候袁加了一次水袁又加了一次糯米粉遥 这就是野五仁冶月饼袁料只能让你备一次袁

由不得你后悔袁修修补补再来过遥 一次错袁成炉废遥

荣师傅冷冷地看他一眼袁说袁这一炉袁你都给我吃下去袁一块不许剩遥

··

八月初五袁同钦楼的野大按部冶格外热闹遥 五举抱着一摞摞已包装好的唐饼袁送去楼下饼部的店面遥 店面上挂着野同钦楼冶的金漆招牌袁在黄昏下有灰蓝色的反光遥 五举将唐饼放到柜台上袁卖饼的阿娘一边往柜上摆饼袁望了五举一眼袁恍然大悟似的袁说袁啊袁五举大个仔啦袁生得咁靓仔遥 过两年要娶老婆了遥

这时候袁师兄谢醒经过袁好像刚刚从外头回来遥 谢醒穿着花呢的西装袁已是时髦青年的样子袁头发梳得油亮遥 他正待上楼遥 五举说袁师兄袁刚才师父找你遥 谢醒便退了下来袁急问他袁你怎么说的钥

五举说袁照你教的袁说去送货了遥

谢醒便松一口气袁说袁好彩①有你遥 刚刚认识了一个新的股票经纪袁倾谈了几句袁耽误了遥

第二年正月袁师徒三人袁吃了一顿团年饭遥

三个人回到茶楼袁是掌灯时分遥 荣师傅说袁我该教教打莲蓉了遥

两个徒弟袁随他走到了小厨房门口遥

荣师傅回过身袁对他们说袁我只传给一个人遥

三个人都沉默遥

五举想想袁退后一步遥 他说袁师父袁师兄袁我干活去了遥荣师傅拦住他袁说袁你袁跟我来遥

谢醒愣住袁人僵在那里遥 荣师傅看他一眼说袁没听懂钥 我只传给一个人遥

谢醒嘴动一动袁肩膀颤抖袁说袁为什么钥 我帮你炒了六年的莲蓉遥

小厨房的门袁野砰冶的一👉袁对他关上了遥

五举扑通一👉跪下来遥

荣师傅一眼未看他袁说袁换衣服袁系围裙遥 备料遥

五举说袁我这一跪袁是替师兄的遥 他纵有错袁跟了您八年遥 您教他遥 我替你们炒莲蓉遥

荣师傅系围裙袁开炉袁热锅遥 他说袁我教谁袁以后莲蓉也归你炒遥

倒油遥 火大袁油入锅野滋啦冶一👉响遥

荣师傅关上火袁静了半晌袁说袁我也告诉过你袁我这人袁怕输赢遥 我传给一个人袁就输不得遥

五举到了阿爷那里遥

长大的青年人袁不管不顾袁趴在阿爷膝头哭了遥

五举说袁阿爷袁我方才明白遥 师父对我恶形恶状袁对师兄温言细语遥种瓜得瓜袁他明知如此袁从一开始就

害了师兄遥

阿爷听着五举哽咽袁手摸一摸袁摸到他的肩膀袁厚实实的遥 阿爷的一只眼睛障翳袁看不见了遥 他顺着肩膀往上摸到了这青年的脸袁棱角分明了袁脸颊上还有泪遥 他躬下身袁为五举拭去泪袁说袁孩子袁可还记得当年咱爷俩袁说那叉烧包遥 阿爷说袁野三分做袁七分蒸冶遥 如今这话袁得倒过来说了遥 人力在外袁自然有好有坏遥 可到头来袁还得看自己的那野三分做冶袁这才是做人的基底遥

揖注铱①粤语袁幸运尧幸好遥

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏袁不正确的一项是渊3 分冤 渊 冤
   1. 荣师傅借烤酥皮和炸芋虾来锻炼五举的手感尧脚力尧耐心袁培养五举精益求精的品质袁可以看出他对徒弟的要求很严格遥
   2. 野小心翼翼冶野使劲冶野捧冶野凉下去冶等形容词和动词袁表现五举对师傅精湛手艺的赞赏尧对自身技法失误的茫然无措遥
   3. 作者运用细腻的笔触描写中国传统美食的制作过程和技艺传承袁将美食与情感尧人生体验相融合袁

故事的意蕴丰富深远遥

* 1. 本文语言简洁干净尧平淡克制袁语句多短促袁主观情绪渲染较少袁通过人物对话和五举的内心独白来展现人物性格特点遥

1. 关于文中阿爷和五举对话的语段袁下列说法不正确的一项是渊3 分冤 渊 冤
   1. 五举认为师父从一开始就知道对待徒弟的不同态度会产生不同结果袁却仍然这样对待他们袁他觉得

这样是害了师兄遥

* 1. 五举对阿爷的诉说袁表明五举逐渐理解师父的良苦用心和技艺传承的重要性袁也和前文五举对师傅

的看法形成对比遥

* 1. 阿爷用野三分做袁七分蒸冶这种烹饪方式告诉五举袁外部环境和机遇对人的影响很大袁但是个人努力和能力才是关键遥
  2. 五举与阿爷的对话表面是对美食制作的探讨袁实质是对人生的深刻洞察袁展现了两人情感的交流和

人生智慧的传承遥

1. 请谈谈你对文中加点词野笑冶野冷冷冶的理解遥 渊4 分冤
2. 本文有多重转变袁请结合内容简要分析遥 渊6 分冤

二尧古代诗文阅读渊37 分冤

渊一冤文言文阅读渊本题共 5 小题袁22 分冤阅读下面的文言文袁完成第 10~14 题遥

材料一 错①又上言回院野胡人衣食之业袁不著于地袁其势易以扰乱边境袁往来转徙袁时至时去遥 此胡人

之生业袁而中国之所以离南亩也遥今胡人数转牧尧行猎于塞下袁以候备塞之卒袁卒少则入遥陛下不救袁则边民

绝望而有降敌之心曰救之·袁 ·

少发则不足

袁多发袁远县才至袁则胡又已去遥 聚而不罢为费甚大罢之则胡复入遥如



此连年袁则中国贫苦而民不安矣遥 陛下幸忧边境袁遣将吏发卒以治塞遥 然今远方之卒守塞袁一岁而更袁不知

胡人之能遥 不如选常居者家室田作袁且以备之袁以便为之高城深堑曰要害之处袁通川之道袁调立城邑袁毋下千

家遥 先为室屋袁具田器袁 ·袁免罪袁拜爵袁复其家袁予冬夏衣尧禀食袁能自给而止遥 胡人入驱而能止其所驱

乃募民

者袁以其半予之袁县官为赎遥 其民如是袁则邑里相救助袁赴胡不避死遥 以陛下之时袁徙民实边袁使远方无屯戍

之事曰塞下之民袁父子相保袁无系虏之患曰利施后世袁名称圣明遥 冶

上从其言袁募民徙塞下遥

错复言院野陛下幸募民徙以实塞下袁使屯戍之事益省袁输将之费益寡袁甚大惠也遥 下吏诚能称厚惠袁奉明法袁存恤所徙之老弱袁善遇其壮士袁和辑其心而勿侵刻袁使先至者安乐而不思故乡袁则贫民相慕而劝往矣遥然后营邑尧立城袁先为筑室家袁置器物焉遥 民至有所居袁作有所用遥 此民所以轻去故乡而劝之新邑也遥

渊节选自叶资治通鉴窑汉纪七曳冤

材料二 错徒民实边之策伟矣浴 寓兵于农之法袁后世不可行于腹里袁而可行于塞徼遥 虽然袁有未易者

焉遥 沿边之地袁肥硗不齐袁徙而授以瘠壤袁不逃且死者寡遥 吏失其人袁 · 袁必反而为北狄用遥

绥抚无术

地诚硗矣袁虽有山溪之险袁且置之为瓯脱于袁而移塞于内袁无忧也遥 若夫吏人之得失袁在人而不在法遥 然法善以待人袁则人之失者鲜矣遥后世之吏于边者袁非羸贫无援之乙科袁则有过迁补之茸吏遥以日暮涂穷衰飒之心袁而仅延簪绂之气袁能望其忧民体国而固吾圉哉钥 若择甲科之选袁移守令课最之贤者以为之吏袁宽其法

制袁俾尽其材袁

· 袁轻徭赋以安之袁通商贾尧教树畜以富之袁广学宫之选以荣之袁宠智能豪隽之

以拊循而激劝之

士以励之曰则其必不为北狄用以乘中国之衅者遥 可以保之百年袁边日以强袁而坐待狄之自敝遥

渊节选自王夫之叶读通鉴论曳冤

揖注铱①晁错袁西汉文帝时曾任太常掌故尧太子舍人等职遥于古代少数民族屯戍或守望的土室袁此处指戍守点遥

1. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句袁请用铅笔将答题纸上相应位置的答案标号涂黑袁每涂对一处

给 1 分袁涂黑超过三处不给分遥 渊3 分冤

A

B

C

D

E

F

G

聚

而不罢

为

费

甚大

罢之

则胡 复入

1. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说袁不正确的一项是渊3 分冤 渊 冤
   1. 南亩袁农田袁与叶阿房宫赋曳野多于南亩之农夫冶的野南亩冶意思相同遥
   2. 室袁名词作动词袁与叶项脊轩志曳野室始洞然冶的野室冶用法不相同遥
   3. 野而可行于塞徼冶与叶师说曳野而耻学于师冶中的野而冶用法不相同遥
   4. 望袁希望袁盼望袁与叶鸿门宴曳野日夜望将军至冶的野望冶意思相同遥
2. 下列对材料有关内容的概述袁不正确的一项是渊3 分冤 渊 冤
   1. 晁错认为袁如果朝廷不救援边境袁百姓就会因为绝望而萌发投降胡人的心思曰如果救援袁发兵少不

足以威慑袁发兵多袁兵才到袁胡人已撤走遥

* 1. 晁错建议通过免除罪行尧赐予爵位尧提供衣食尧赎买被抢财货等方式吸引百姓定居边疆袁强调对人

的重视袁一定程度体现了以人为本的思想遥

* 1. 晁错认为如果下级官吏能与君主对百姓的厚惠相称袁且遵奉并施行国家下达的相关法令袁那么就会对落实徙民实边政策起到重要的推动作用遥
  2. 王夫之对晁错的政策进行了完善袁他认为选择贤能的官吏管理边疆袁同时采取优惠政策安抚百姓袁

则百姓一定不会流失袁也不会被狄族利用遥

1. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语遥 渊8 分冤

渊1冤然今远方之卒守塞袁一岁而更袁不知胡人之能遥 渊4 分冤渊2冤可以保之百年袁边日以强袁而坐待狄之自敝遥 渊4 分冤

1. 王夫之认为晁错野徙民实边之策伟矣冶袁又指出其野有未易者冶袁请简要概括野伟大冶和野不易冶在材料中的体现遥 渊5 分冤

渊二冤古代诗歌阅读渊本题共 2 小题袁9 分冤阅读下面这首宋诗袁完成第 15~16 题遥

次韵子由送千之侄

苏轼

江上松楠深复深袁满山风雨作龙吟遥

年来老干都生菌袁下有孙枝欲出林遥 白发未成归隐计袁青衫①倘有济时心遥闭门试草三千牍袁仄席于求人少似今遥

揖注铱①此处指学子或书生所著服饰遥 于不正坐袁谓侧坐以待贤良遥

1. 下列对这首诗的理解和赏析袁不正确的一项是渊3 分冤 渊 冤
   1. 首联描绘了江边松楠深邃尧满山风雨交加的景象袁感觉神秘而又壮丽遥
   2. 颔联与孟浩然叶与诸子登岘山曳的野人事有代谢冶句有异曲同工之妙遥
   3. 诗人虽然还未有白发但已产生归隐之心袁暗含对现实处境的不满之情遥
   4. 整首诗先描写自然袁再联想到人事袁意境深远袁内蕴丰富袁浑然天成遥
2. 野对举冶即野举出两类事物袁相互映衬冶遥 诗中多用对举手法袁请结合内容简要分析遥 渊6 分冤渊三冤名篇名句默写渊本题共 1 小题袁6 分冤
3. 补写出下列句子中的空缺部分遥 渊6 分冤

渊1冤李密在叶陈情表曳中借典故向晋武帝表达忠心的句子是野 袁 冶遥 渊2冤叶客至曳中野 袁 冶以主人的口吻写出了开门迎客的喜悦之情遥 渊3冤用野服饰冶来代指人物是古诗词写作中常用的一种方法袁如野 袁 冶遥

三尧语言文字运用渊18 分冤

渊一冤语言文字运用玉渊本题共 3 小题袁10 分冤阅读下面的文字袁完成第 18~20 题遥

大家是否有类似体验院春天袁早上出门时气温 10 度袁我们穿着单衣走在路上袁额头很快冒出一层汗

珠曰但在秋天袁同样是 10 度的清晨袁我们披着外套袁风一吹立马 A 遥 有人分析袁这是因为秋天之前是夏天袁人们习惯了炎热袁10 度和酷暑比是低温曰反之袁春天时身体已经习惯了寒冷袁渊甲冤遥 虽然这种说法略显感性袁但科学界却展现出某种认同院没错袁身体对气温确实有这样的适应过程遥 明明气温相同袁春天和秋天

给人的感受却 B 袁探究野同温不同感冶的现象之前袁我们不妨了解一下人体对野冷冶作出反应的过程遥

①气温下降时袁于皮肤上的温度感受器最先捕捉到变化袁盂并将信号传递给下丘脑遥 榆下丘脑位于大

脑腹面尧丘脑下方袁虞重量虽然仅 4 克袁愚只占全脑的 0.3%袁舆但是对人体的体温尧摄食尧生殖和内分泌活动有极强的调节遥 收到寒冷信号袁下丘脑会指挥身体做出两种应对措施遥 渊乙冤袁尤其是皮肤等外周血管的收缩袁血管收缩可以减少皮肤与外界环境之间的热交换袁从而帮助身体减少热量流失遥 其次袁身体还会通过颤抖肌肉的方式增加热能袁这就是为何人在冬天会忍不住野打寒颤冶遥

1. 请在文中画横线处填入恰当的成语遥 渊2 分冤
2. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当袁请指出其序号并作修改袁使语言准确流畅袁逻辑严密袁不得

改变原意遥 渊4 分冤

1. 请在文中括号内补写恰当的语句袁使整段文字语意完整连贯袁内容贴切袁逻辑严密袁每处不超过 15 字遥渊4 分冤

渊二冤语言文字运用域渊本题共 2 小题袁8 分冤阅读下面的文字袁完成第 21~22 题遥

以前这里的民宅大都是吊脚楼袁依山势半坐半悬袁墙体多是石块或青砖组成袁十分清润和幽凉遥 青砖

在这里又名野烟砖冶袁是在柴窑里用烟野呛冶出来的袁永远保留青烟的颜色遥 可以推想袁中国古代以木柴为烧砖的主要燃料袁青砖便成了秦代的颜色袁汉代的颜色袁唐宋的颜色袁明清的颜色遥 这种颜色甚至锁定了后人的意趣袁预制了我们对中国文化的理解院似乎只有在青砖的背景之下袁竹桌竹椅才是协调的袁瓷壶瓷盅才是合适的袁一册诗词或一部经传才有着有落袁有根有底袁与墙体得以神投气合遥

1. 文中画横线的句子野才有着有落袁有根有底冶袁若改写成野才是有着落的袁有根底的冶袁二者的表达效果有

什么差别钥 请简要分析遥 渊5 分冤

1. 文中画波浪线的语句野预制噎噎理解冶袁有人说不合逻辑袁有人说可以使用遥你的看法是什么钥请简要说

明理由遥 渊3 分冤

四尧写作渊60 分冤

1. 阅读下面的材料袁根据要求写作遥 渊60 分冤

小时候我们常常渴望成为英雄袁长大后我们终将与自己的平凡和解遥

你同意这一说法吗钥 请写一篇文章表达你的思考和感悟遥

揖要求铱选准角度袁确定立意袁明确文体袁自拟标题曰不要套作袁不得抄袭曰不得泄露个人信息曰不少于 800 字遥