金华十校 2024—2025 学年高三第一学期期末调研

语 文

一尧现代文阅读渊35 分冤

渊一冤现代文阅读玉渊本题共 5 小题袁19 分冤阅读下面的文字袁完成第 1~5 题遥

材料一 中国袁是我们民族文化的摇篮遥 作为一个地理概念袁其内涵经历了一个渐次扩展的过程遥

上古时华夏族建国于黄河流域袁自认为居天下之中央袁故称中国袁而将周边地区称为四方遥 叶诗经窑大

雅窑生民之什曳说院野民亦劳止袁乞可小康遥 惠此中国袁以绥四方遥 冶叶庄子窑田子方曳载院野吾闻中国之君子袁明乎礼义而陋于知人心遥 冶二者均为此义遥 秦汉以后袁以汉族为主体的野大一统冶中央政权建立袁历朝版图时有损益袁但基本趋势是不断拓展遥 清代疆域野东极三姓所属库页岛袁西极新疆疏勒袁至于葱岭袁北极外兴安岭袁南

极广东琼州之崖山冶渊叶清史稿窑地理志曳冤袁包括今蒙古人民共和国全境和俄罗斯的部分领土遥

在漫长的历史年代里袁随着疆域的扩大袁社会的发展袁中国境内各族间的联系纽带愈益强化袁民族共

同体诸要素渊共同语言尧共同地域尧共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质冤渐趋完备遥 进入近代袁由于西方资本主义殖民势力的侵入袁中国境内各族更增进了政治尧经济尧文化上的整体意识袁进一步形成自觉的民族观念袁野中华民族冶遂成为中国境内诸民族的共同称谓遥 在全世界范围内袁野凡遇他族而立刻有耶我中国人爷之一观念浮于其脑际者袁此人即中华民族一员也冶遥

中国文化是中华民族对于人类的伟大贡献遥 独具特色的语言文字袁浩如烟海的文化典籍袁嘉惠世界的

科技工艺袁精彩纷呈的文学艺术袁充满智慧的哲学宗教袁完备深刻的道德伦理袁共同构成了中国文化的基本内容遥

中国传统文化是我们的先辈传承下来的丰厚遗产袁曾长期处于世界领先的地位遥 传统文化是历史的

结晶袁但它并不只是博物馆里的陈列品袁而是有着活的生命遥 野传统并不仅仅是一个管家婆袁只是把它所接受过来的忠实地保存着袁然后毫不改变地保持着并传给后代遥 它也不像自然的过程那样袁在它的形态和形式的无限变化与活动里袁永远保持其原始的规律袁没有进步遥 冶渊黑格尔语冤遥 传统文化所蕴含的思维方式尧价值观念尧行为准则袁一方面具有强烈的历史性尧遗传性曰另一方面又具有鲜活的现实性尧变异性遥 它无时无刻不在影响着今天的中国人袁为我们开创新文化提供历史的根据和现实的基础遥 因此袁传统文化距离我们并不遥远袁在现实生活的强劲脉搏里袁时时刻刻都能够感觉到它的存在遥 传统文化在影响现实的同时袁也在新的时代氛围中发生蜕变遥

渊摘编自张岱年 方克力叶中国文化概论曳冤

材料二 文化传统的全称大概是野文化的传统冶袁落脚在传统遥

文化传统与传统文化不同袁它不具备有形的实体袁不可捉摸袁仿佛无所在袁但它却无所不在袁既存在于一切传统文化之中袁也存在于一切现实文化之中袁还在你我的灵魂之中遥 文化传统是不死的民族魂遥 它产生于民族的历代生活袁成长于民族的反复实践袁形成为民族的集体意识和集体无意识遥 简单说来袁文化传统就是民族精神遥

一个民族有一个民族的共同生活尧共同语言袁从而也就有它们共同的意识和无意识袁或者叫共同心理状态遥 民族的每个成员袁正是在这种共同生活中诞生尧成长袁通过民族共同语言来认识世界尧体验生活尧形成意识尧表达愿望的遥 生活对于他们就是一片园地袁语言对于他们便是一种工具袁大凡在这种生活里不存在的现象和愿望袁由这种生活导不出的方式和方法袁为这种语言未曾表达过的意念袁用这种语言无法道出来的思想袁自然不会形成为这一民族的共同心理曰即使有时这个民族的某个或某些成员会酿出某些独特的心理袁也往往由于禁忌尧孤立等社会力量的威慑袁不是迅速销👉匿迹袁便是陷于孤芳自赏袁而很难挤进民族的共同圈子里去袁除非有了变化着的共同生活做后盾遥 惟有那些为这一民族生活所孕育尧所熟悉尧所崇

尚的心理袁才能时刻得到鼓励和提倡袁包括社会的推崇和个人的向往袁其道大行袁成为巨大的精神财富和

物质力量遥 这样袁日积月累袁暑往寒来袁文化传统于是乎形成遥

一般说来袁文化传统是一种惰性力量遥 它制约着人们的思维方法袁支配着人们的行为习俗袁控制着人们的情感抒发袁左右着人们的审美趣味袁规定着人们的价值取向袁悬置着人们的终极关怀渊灵魂归宿冤遥 个人的意志自由袁在这里没有多少绝对意义袁它超越不出文化传统遥 但也正因如此袁文化传统便成了一种无

👉的指令袁凝聚的力量袁集团的象征遥 没有文化传统袁我们很难想像一个民族如何能存在袁一个社会如何能

稳定袁一个国家如何能巩固遥

当然袁这并非说文化传统是不变的遥 因为随着时间的变化袁传统中某些成分会变得无处可用而逐渐淡

化以至衰亡曰生活中某些新的因素会慢慢积淀袁并经过筛选尧整合而成为传统的新成分遥 但是必须注意袁文

化传统的变化无论如何总是缓慢的尧渐进的袁不会一蹴而就袁即使在社会急剧变幻的革命时期也是如此遥

当然袁这也并非说文化传统不会接受外部世界的影响而变化自己的内容遥 不同民族不同文化只要存

在袁便可能有接触曰只要有接触袁便有交流曰只要有交流袁便有变化遥 但是袁从接触到交流到变化袁中间有着一系列复杂的过程遥 大体说来袁两种不同文化渊带着自己的文化传统冤由于婚姻尧交通尧贸易尧侵略尧扩张等原因相接触而互播时袁起先往往互相惊奇袁彼此观望曰而后则互相攻讦袁彼此拒斥曰最后乃互相学习袁彼此交流遥 而学习所取尧交流所得袁仍需经过自己文化传统这个野有机体冶的咀嚼尧消化和吸收袁或者叫做整合袁才会成为传统中的一个新成分袁带来传统的变化遥 这时候袁反观其与原型的同异袁虽然未必面目全非袁却让人觉得很陌生遥 这是历史和现实所反复证明了的遥

渊摘编自庞朴叶传统文化与文化传统曳冤

1. 下列对材料相关内容的理解和分析袁不正确的一项是渊3 分冤 渊 冤
	1. 作为民族文化的摇篮袁野中国冶可以看作一个地理概念袁最初包含黄河流域和以其为中心逐渐向周边扩展的广大地区遥
	2. 近代袁西方势力的入侵使中国境内各民族政治尧经济尧文化上的整体意识加强袁促进了自觉民族观念的进一步形成遥
	3. 文化传统简单来说就是民族精神袁它不具备有形的实体袁产生于民族实践活动袁存在于一切传统和现实的文化之中遥
	4. 生活中的某些新元素经过缓慢积淀尧筛选尧整合袁就会替代传统中的某些衰亡的旧成分袁最终成为传统中新的部分遥
2. 根据材料内容袁下列说法不正确的一项是渊3 分冤 渊 冤
	1. 材料一引用的叶诗经曳叶庄子曳叶清史稿曳的内容均证明了野中国冶这个概念在野渐次扩展冶遥
	2. 材料一引用黑格尔的话不仅仅是为了证明传统是历史的结晶袁更说明了其也可能发生变化遥
	3. 材料二指出文化传统影响生活的方方面面袁对社会稳定和国家巩固起着极其重要的作用遥
	4. 材料二指出不同民族的文化经过交流整合可以使传统发生变化袁甚至可能让人产生陌生感遥
3. 下列表述能够作为论据支持野文化传统是一种惰性力量冶这一观点的一项是渊3 分冤 渊 冤
	1. 现在部分年轻人迫于生活的压力袁选择野躺平冶的生活方式遥
	2. 不少大城市老年人选择野自主抱团取暖冶袁减轻子女的负担遥
	3. 每年野五一冶野十一冶期间的人口流动现象引发社会的关注遥
	4. 当代人重视家庭和睦袁主张包容袁努力建设和谐发展的社会遥
4. 请根据材料二的内容袁用简练的语言概括出野文化传统冶的基本特征遥 渊4 分冤
5. 野当前中国正从耶熟人社会爷向耶陌生人社会爷快速转化遥 节假日走亲访友的人逐渐减少袁耶零零后爷群体中甚至大量存在耶断亲爷现象遥但这些变化并未影响人与人之间的相互尊重及团结对外的民族情感遥冶请结合材料内容袁对这句话加以阐释遥 渊6 分冤

渊二冤现代文阅读域渊本题共 4 小题袁16 分冤阅读下面的文字袁完成第 6~9 题遥

九 三 年

肖江虹

六月末的阳光照在无双中学新落成的教学大楼上袁三层袁外墙有雪白的瓷砖袁反射着白剌剌的光芒袁气势力压无双镇的镇政府办公楼遥 父亲站在大楼前袁对建筑队一拨人表达了感谢袁他两手叉腰袁看样子是

想说些豪言壮语袁突然教导主任跑来对他说县教育局来电话袁要他马上去县城开个紧急会遥

父亲点点头遥

教导主任脸上有了难色院你接下来有两节初二三班语文课袁我查了一下袁所有语文老师都在课上袁这

个咋整钥

父亲指着卢开智①袁说你去给我代两节课吧浴

往后退了两步袁卢开智慌忙摇手遥

父亲说正好到叶狂人日记曳袁就按你的想法上遥

教导主任表达了他的担忧袁说这厮毕竟不在编制内遥

父亲指着自己的鼻尖说首先我是校长袁又指着卢开智说他能不能上我心里有数遥

当满头水泥灰袁双脚泥汤水的建筑队灰浆工人走进教室一瞬间袁当即惊起一滩鸥鹭遥 倒不仅仅是以貌

取人袁关键是建筑工人介绍自己时都显得脸色惨白惊魂未定遥

镇定从介绍周树人开始袁他两手撑在讲桌上袁先讲了大先生和弟弟以及弟媳的公案遥

八卦总能让人聚精会神遥

接下来他在黑板上写下叶狂人日记曳的标题袁建筑工人没有立即进入课文内容袁他先说了一个古怪的名字院尼古拉窑亚历山大罗维奇窑杜勃罗留波夫渊这个名字当时我是没法记住的袁很多年后查阅资料才搞清楚全名冤遥 建筑工人说这个名字很长的人有个观点袁文学必须强调真实性和人民性袁人民性表现得最充分的地方袁也就是生活的真实性最充分的地方遥 灰浆工人说要反映人民的思想尧感情尧意志和愿望袁就必须抛弃偏见袁努力渗透进他们的精神袁这里的他们袁就是你们无双镇上的每一个人袁也包括在座的你们袁体验你们的生活和感情袁只有平视袁也只能平视袁才能表达出你们真正的情感袁而这种表达如果带有哪怕一丁点认知上的优越感袁都是不真实的遥

消化这段话袁我花了整整十五年的时间遥

那堂课具体讲什么只能记个大概袁但是短短四十分钟袁我们初二三班所有人见证了一个灰浆工人如

何从结结巴巴到飞扬跋扈遥 讲到最后袁卢开智把满是尘灰的头发往脑后一拢袁大👉说院最后送你们一句话袁

不要相信眼睛和耳朵袁要相信脑髓袁脑髓才是人最后的篱笆遥

从县城回来袁父亲让母亲准备了几个菜袁把建筑队几个管事的叫到家里喝了一顿酒遥

通知工头时袁父亲随口说院把他也叫上吧浴

工头问院哪个钥

父亲院眼镜噻浴

工头愣了一下说院肩不能挑袁手不能抬袁喊他做甚遥

父亲依旧坚持袁工头只能点点头袁临了还小👉嘀咕院没得他袁活早就干完了遥点点头袁父亲说院造房子他确实不行遥

包工头手一摊院都跟我们干了三年了袁还是这个熊样袁早晓得是这个样子袁三年前找到工地上来的时

候我就不该要他遥

晚饭还没上桌袁卢开智先来了遥 身上还是那件窄瘦的西装袁还洗了头袁一股子洗衣粉味儿遥进门他就探头探脑问父亲院你家儿呢钥 我在里屋应了👉袁他轻轻推开门走进来袁拍了拍我的肩膀说院活干完了袁明后天就得走了袁以后作业只能靠自己了遥

他从西装口袋里掏出一张纸袁展开递给我遥 接过来袁纸上画了一个拱门袁清式皇家风格袁正大门上悬着

一块匾袁匾上无字遥

送给你的袁他说遥

野这就是你说的最好的那所大学钥 冶我还没来得及细问袁父亲在外喊他上桌遥 笑着又拍了拍我的肩膀袁

他转了出去遥 许多年后袁经过海淀区时袁我看到了那座图画中的拱门遥

那天是父亲这些年来最快乐的一天袁从头到尾都在笑袁他们一直喝到深夜袁几人才跌跌撞撞离开了我家遥

父亲站在月光如银的星空下袁一直目送着他们走进临时宿舍遥

现在我时常会想起父亲袁他的颓伤袁他的感奋袁他的激越袁他的哑默都算常见袁也能具体到很多不同的

场域袁唯独惊惶袁我只见过一次袁因为次数极少袁所以想起父亲袁总是从那天他的惊惶开始遥

酒局次日是个周末袁天气很好袁睁开眼我就看见了太阳袁它卡在我家窗棂上袁散着淡淡的柔光袁不晃眼袁也不灼人遥 我翻了一个身袁想睡个回笼觉袁刚闭上眼袁父亲咣当一👉推开大门袁冲进屋子朝着母亲大👉喊院拐了拐了袁天袁咋个会这样嘛钥 他的👉音短而急袁充满了惊惶和无助遥

还没等母亲发问袁父亲嘶哑着说院卢开智死了袁卢开智死了遥

卢开智躺在无双镇镇西松林里的湖泊边袁那件又短又窄的西装盖在他的脸上袁风一过袁密集的古松发

出呜呜的👉响遥

父亲顶着灼热的阳光从林子里慢慢走出来袁他的脸上除了汗水袁还涂满了哀伤遥 这时候工头走过来对父亲说院许校长袁我们在贵阳三桥还有活袁明天一早就得到位袁你看这事情咋个整钥 父亲说你先通知他的家人吧浴 摇摇头袁工头说要晓得我早通知了袁三年了袁我们也没搞清楚他具体的是从哪儿来的袁只晓得是四川的遥 总得把他埋了吧钥 父亲说遥 怔了怔袁工头从兜里掏出一沓钱递给父亲说院恐怕只能麻烦你了袁我们实在没法子袁这是他的工资袁一共二千一百六十四块八袁几个老乡合计了下袁给凑了一千块钱袁一起交给你袁买口薄皮棺材开个路袁或者挖个坑扔进去盖个土袁你看着办遥

把一千块钱还给工头袁父亲说我们这里物价低袁他的工资够埋他了遥

无双镇的黄昏很短袁眨巴一下眼睛就没了袁不过血红的残云却一直都在袁月亮起来了都还悬在天边遥

渊有删改冤

揖注铱①卢开智院一个戴着眼镜的灰浆工人袁1993 年负责校教学楼建造的四川建筑队中一员袁能用五种解法帮野我冶解数学题袁其中包括使用了微积分遥 和野我冶的校长父亲熟络起来后袁常来家里借书袁发现校长的藏书都读过了遥

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏袁不正确的一项是渊3 分冤 渊 冤
	1. 父亲一方面用校长身份压制袁另一方面则通过展现他对卢开智充分的赏识和信任袁来回应教务主任

的担忧遥

* 1. 不愿叫他一起吃饭袁让父亲对后事野看着办冶袁可见工头与卢开智关系疏离袁也体现了那个年代人情淡漠遥
	2. 卢开智的语言富含哲理和文化内涵袁工头的话语质朴直白袁有方言特色袁体现了作者对不同人物性

格的精准把握遥

* 1. 文末以景结尾袁黄昏里悬在空中的血红残云烘托了人物压抑的心情袁卢开智的命运折射出这一类知

识分子的落寞遥

1. 关于文中卢开智帮父亲代课的情节袁下列说法不正确的一项是渊3 分冤 渊 冤
	1. 卢开智以灰头土脸的形象走进教室袁惊起了野一滩鸥鹭冶袁这既是因为他的形象与上课老师的角色不

符袁更因为自身的紧张不安遥

* 1. 卢开智从介绍周树人开始袁讲了野大先生和弟弟以及弟媳的公案冶的八卦袁这不仅激起了学生的兴趣袁而且佐证了他丰厚的学识遥
	2. 卢开智上课讲的古怪名字我很多年后查阅资料才搞清楚袁消化他的话我花了整整十五年的时间袁这说明卢开智的讲课故作高深遥
	3. 从结结巴巴到飞扬跋扈袁卢开智的形象前后形成鲜明的对比袁在自己擅长的领域里袁卢开智如鱼得水袁不再是工友眼中的野拖油瓶冶遥
1. 卢开智在上课时提及要野抛弃偏见冶袁野平视冶众生袁父亲是否做到了这一点钥 请结合文本简要说明遥渊4 分冤
2. 有评价说这篇小说体现了野被折叠的理想主义冶袁请结合原文谈谈你的看法遥 渊6 分冤

二尧古代诗文阅读渊36 分冤

渊一冤文言文阅读渊本题共 5 小题袁21 分冤阅读下面的文言文袁完成第 10~14 题遥

材料一 元帝时袁中书令石显颛权袁显友人五鹿充宗为尚书令袁二人用事遥 京房尝宴见袁问上曰院野幽尧厉之君何以危钥 所任者何人也钥 冶上曰院野君不明而所任者巧佞遥 冶房曰院野知其巧佞而用之邪袁将以为贤也钥冶

上曰院野贤之遥 冶房曰院野然则今何以知其不贤也钥 冶上曰院野以其时乱而君危知之遥 冶房曰院野若是袁任贤必治袁任

·

不肖必乱袁必然之道也遥 冶上曰院野临乱之君袁各贤其臣曰令皆觉寤袁天下安得危亡之君浴 冶房曰院野齐桓公尧秦二

世亦尝闻此君而非笑之曰然则任竖刁尧赵高袁政治日乱袁盗贼满山袁何不以幽尧厉卜之而觉寤乎钥 冶上曰院野唯

有道者能以往知来耳遥 冶房曰院野夫前世之君袁亦皆然矣遥 臣恐后之视今袁犹今之视前也浴 冶上良久袁乃曰院野今为乱者谁哉钥 冶房曰院野明主宜自知之遥 冶上曰院野不知也遥 如知袁何故用之浴 冶房曰院野上最所信任袁与图事帷幄之中袁进退天下之士者是矣遥 冶房指谓石显袁上亦知之袁谓房曰院野已谕遥 冶房罢出袁后上亦不能退显也遥

显内自知擅权专柄在掌握袁恐天子一旦纳用左右耳目以间己袁乃时归诚袁取一信以为验遥 显尝使至诸

官袁有所征发袁显先自白院野恐后漏尽宫门闭袁请使诏吏开门遥 冶· 遥 显故投夜还袁称诏开门入遥 后果有上

上许之

书告野显颛命袁矫诏开宫门冶袁天子闻之袁笑以其书示显遥 显因泣曰院野陛下过私小臣属任以事群下无不嫉妒欲陷害臣者袁事类如此非一袁唯独明主知之遥 愚臣微贱袁诚不能以一躯称快万众袁任天下之怨遥 臣愿归枢机

职袁受后宫扫除之役袁死无所恨遥 唯陛下哀怜财幸袁以此全活小臣遥 冶天子以为然而怜之袁数劳勉显袁加厚赏

赐袁赏赐及赂遗訾一万万遥 显之设变诈以自解免袁取信人主者袁皆此类也遥

· 渊节选自叶资治通鉴窑汉纪二十一曳冤

材料二 汉之亡袁非元帝之咎也遥 帝弱而寡断袁然而无所伤于天下遥 石显仅逞于异己袁而恶不及于民袁

国之元气未斫焉遥 故曰院非元帝之咎也遥 虽然袁其所自来袁抑岂非元帝隐伏之咎肇于不测哉钥 帝以成帝耽燕

乐为不能胜大位袁而欲立山阳王袁识之早也遥重易国储袁闻史丹之谏而止袁亦正也遥然知成帝之不克负荷袁而

不择贤臣以辅正之袁幸傅昭仪而迟回于山阳袁遘重疾而忽忽不定遥 闻史丹之谏袁知命之已促袁 ·

言袁无托孤之遗命遥

而徒有善辅之

渊节选自王夫之叶读通鉴论窑卷四曳冤

1. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句袁请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑袁每涂对一处给 1 分袁涂黑超过三处不给分遥 渊3 分冤

A

B

C

D

E

F

G

H

陛下过

私

小臣

属任

以事

群下

无不

嫉妒

欲陷害臣者

1. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说袁不正确的一项是渊3 分冤 渊 冤
	1. 贤袁认为噎噎贤能袁意动用法袁与叶过秦论曳野尊贤而重士冶的野贤冶用法不相同遥
	2. 间袁挑拨离间袁与叶屈原列传曳野谗人间之冶的野间冶意思不相同遥
	3. 以袁连词袁表目的关系袁与叶师说曳野作叶师说曳以贻之冶的野以冶用法相同遥
	4. 克袁能够袁与叶谏太宗十思疏曳野能克终者盖寡冶的野克冶字意思相同遥
2. 下列对材料有关内容的概述袁不正确的一项是渊3 分冤 渊 冤
	1. 京房援引周幽王和周厉王的事例来提醒汉元帝要做到任人唯贤袁汉元帝认为国家动荡时袁君王能

够准确判断所用之人皆贤能遥

* 1. 石显善于谋略袁以退为进遥 当得知被控告时袁便在汉元帝面前哭诉袁强调要辞去朝中要职袁只负责后

宫打扫袁并且无怨无悔遥

* 1. 汉元帝认识到成帝不能胜任皇帝之位袁想要更换太子袁但最终听从了史丹的进谏袁没有易储遥 王夫

之认为这种做法是正确的遥

* 1. 汉元帝得知自己时无多日之时袁只在口头上嘱托史丹要好好辅佐太子袁而没有托孤的遗命遥王夫之认为此种做法会埋下祸根遥
1. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语遥 渊8 分冤

渊1冤愚臣微贱袁诚不能以一躯称快万众袁任天下之怨遥

渊2冤石显仅逞于异己袁而恶不及于民袁国之元气未斫焉遥

1. 王夫之认为汉元帝野弱而寡断冶袁请结合材料一相关内容概括这一结论的事实依据遥 渊4 分冤渊二冤古代诗歌阅读渊本题共 2 小题袁9 分冤

阅读下面这首宋诗袁完成第 15~16 题遥

即事二首渊其二冤

张耒

嚣尘屏繁务袁幽独会夙心遥惟时孟春月袁微禄归园林遥下有采薇①径袁上有知时禽遥终日自啸歌袁寂无邻里音遥冉冉溪日下袁悠悠山霭阴遥兴阑下绝巘袁新月出遥岑Ⓒ遥

揖注铱①采薇院伯夷尧叔齐耻食周粟袁隐居首阳山采薇而生遥 Ⓒ遥岑院远处陡峭的小山崖遥

1. 下列对这首诗的理解和赏析袁不正确的一项是渊3 分冤 渊 冤
	1. 诗歌开篇以摆脱俗世繁务写起袁进而引出平素所愿袁颇有叶归园田居曳的诗境和意味遥
	2. 诗歌第五句中的野采薇径冶袁既增强了诗歌画面感袁又将古风灌注其中袁鲜活而典雅遥
	3. 诗歌七八两句袁写出了因终日在山林中啸歌袁远离尘世袁无人陪伴而生发的孤寂之情遥
	4. 诗人巧于运笔袁善用叠词袁用野冉冉冶野悠悠冶两词袁勾勒出了清幽恬淡的山林图景遥
2. 诗歌以野灵动冶为妙袁请结合这首诗的最后两句加以分析遥 渊6 分冤渊三冤名篇名句默写渊本题共 1 小题袁6 分冤
3. 补写出下列句子中的空缺部分遥 渊6 分冤

渊1冤中国传统文化中有野好客冶之道袁叶客至曳中野 袁 冶两句以对

话口吻袁写出主人因有客要来而表现出的喜出望外遥

渊2冤叶过秦论曳中袁作者用比喻修辞生动形象地写出陈涉起义后得到民众热烈响应的句子是野

 袁 冶遥

渊3冤野梦冶能够表现独特的心理特征和艺术魅力袁在唐宋诗词中也不鲜见袁如野 袁

 冶遥

三尧语言文字运用渊本题共 5 小题袁19 分冤阅读下面的文字袁完成第 18~22 题遥

中国士人崇尚自然之美袁希望在自然山水的接触中开阔眼界尧调适身心袁最终达到超越自我的境界袁

并实现人与自然的和谐共处遥 与自然山水的接触袁固然可以通过游历高山大川来实现袁不过高山大川往往离居所遥远袁难以日日亲近遥 于是袁 渊1冤 袁便成为最好的选择遥 因中国园林是由建筑尧山水尧草木等组

合而成的综合性审美场域袁野虽由人作袁宛自天开冶袁故古人在游园的过程中袁既可观自然之逸趣袁又能品文

人之雅趣袁还会体世俗之乐趣袁这些共同构成了古代游园会的风趣遥

在明代传奇叶牡丹亭曳中袁有野游园惊梦冶一节遥 其中袁杜丽娘有一句渊 A 冤的唱词院野不到园林袁怎知

春色如许钥 冶就点出了游园的主要目的袁即欣赏园林的自然美景遥 不同于大自然的野趣之美袁中国古典园林中自然风景的构建袁主要是以筑山尧理水和布置草木来实现袁即通过有意识地加工尧裁剪尧调整和改造来呈现一个高度概括化尧浓缩化的自然遥 故从这一角度来讲袁园林是本于自然袁又 渊2冤 遥

①因此袁古人在游园时袁首先要观山容水态之美遥不过袁中国古典园林中的山水之景袁有真假之分遥

Ⓒ一些大型园林袁或包入真山真水袁或引入山之余脉尧水之支流来造景袁可以给人以游历山川的真实感遥

Ⓒ但大多数园林袁因占地有限袁主要还是 渊3冤 袁讲究野一勺代水袁一拳代山冶·袁

即用很少一点水意和如拳

大小的山石袁来表现出山水林泉的无限意蕴遥 Ⓐ明代文震亨叶长物志曳也言院野石令人古袁水令人远遥 园林水石袁最不可无噎噎一峰则太华千寻袁一勺则江湖万里遥 冶即通过比拟尧象征等手法袁使游赏者在方寸的空间中产生审美联想袁得自然山水之妙趣遥

其次袁花草树木也是园林游赏中渊 B 冤的遥 正因为有了花草树木的点缀袁园林才呈现出渊 C 冤遥

故游园之时袁因四季不同袁所观亦有不同遥 杜丽娘游园之时袁知野春色如许冶袁就是因园林之中野姹紫嫣红开遍冶遥 南宋叶绍翁叶游园不值曳有言院野应怜屐齿印苍苔袁小扣柴扉久不开遥 春色满园关不住袁一枝红杏出墙来遥 冶另外袁南宋王十朋叶思贤阁记曳就载四时草木之不同院野春有百卉袁有游人袁鸟有幽👉遥 夏有浓绿袁有清风袁蝉嘒嘒有新👉遥 秋有疏林袁宜夕阳袁宜月遥 冬有茂松袁宜雪中观袁宜风雨中听遥 冶可以给游人以不同的审美体验遥

1. 请在文中括号内填入恰当的成语遥 渊3 分冤
2. 请在文中横线处补写恰当的语句袁使整段文字语意完整连贯袁内容贴切袁逻辑严密袁每处不超过 15 字遥渊6 分冤
3. 明人邹迪光叶愚公谷乘曳曾言院野园林之胜袁惟是山与水二物遥 冶这句话出现在第三段的位置袁最恰当的是渊3 分冤 渊 冤

A. ①处 B. Ⓒ处 C. Ⓒ处 D. Ⓐ处

1. 下列句子中的野给冶与文中加点的野给冶袁意义和用法相同的一项是渊3 分冤 渊 冤
	1. 大雪过后袁马路全给厚厚的积雪覆盖了袁行人寸步难行遥
	2. 一回家中袁他就把老师布置的作业给忘得一干二净遥
	3. 今天傍晚袁一阵突如其来的大风给我们冻坏了遥
	4. 每次考试前袁班主任总是会给同学们一些激励的话语遥
2. 文中画波浪线的句子有语病袁请进行修改袁使语言表达准确流畅袁逻辑严密袁可少量增删词语袁不得改

变原意遥 渊4 分冤

四尧写作渊60 分冤

1. 阅读下面的材料袁根据要求写作遥 渊60 分冤

清代龚自珍曾言院不能胜寸心袁安能胜苍穹遥

当下由于社会节奏加快袁很多人已无法长时间专注于某事某物袁有的甚至花钱购买监督服务袁利用文字尧视频尧打卡等方式来提醒尧督促完成任务遥那么这种依赖外部监督获得的野自律冶到底有没有意义钥

这引发了你怎样的联想与思考钥 请写一篇文章遥

揖要求铱选准角度袁确定立意袁明确文体袁自拟标题曰不要套作袁不得抄袭曰不得泄露个人信息曰不少

于 800 字遥