微信公众号：浙考神墙750 QQ：2754808740

绝密★考试结束前

2024学年第一学期期末测试卷

高三语文试卷

考生须知：

1．本卷共8页，满分150分，考试时间150分钟。

2．请在答题卷指定区域填写班级、姓名、考场号、座位号及准考证号并填涂相应数字。

3．所有答案必须写在答题纸上，写在试卷上无效。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

这里探讨的“风景”，不包含在“生态文学”“自然文学”的范畴里，而是小说叙事中的细部元素，即作为修辞的问题。它是一个综合性概念，是景色、背景、环境及空间指涉的状态，是人为加工、记录和描绘叠加起来的人文景观及其独特存在。其中，人与风景同为叙事的主角，风景收录于人的眼中，也投影到人的心灵底片，成为主体情感与精神的镜像。作家书写风景的过程，是与自然相拥、交融，实现叙述本体意义重构的过程，当然也是在自然中发现自我、认知自我、确认自我甚至是净化自我、升华自我的过程。风景描写是作家灵魂的勘探仪，发现了怎样的风景、如何呈现风景、表现出与风景怎样的胶着度，是阐释作家精神向度和人文情怀的重要参照物。风景描写同时也是我们直观地触摸作家的心灵脉搏，与其完成灵魂共舞的诗学路径。当我们与作家及其笔下的人物在这条小径相逢、相拥时，风景描写便可能达到审美至境。在任何时代，风景都是文学文本中无可替代的叙事要素，风景描写的流失，不仅意味着叙事的缺憾，同时也是人类放逐自然、走向孤独、失去精神和灵魂伴侣的危途。

（选自张学昕《书写能触摸到时代气息的“大风景”》）

材料二：

风景描写曾是优秀小说作品的标配，为故事情节的铺展、人物性格的塑造、主题意义的展现提供着强大背景，能化入情节的叙述而与小说浑然一体。可是，当下的小说创作普

微信公众号：浙考神墙750 QQ：2754808740

遍缺少精彩的风景描写。造成这种情况的原因，在于快餐文化不断介入日常生活，对作家写作产生了潜在影响。20世纪90年代以来，以畅销书、影视剧、网络文学为标志的快餐文化深入到生活的每个角落，文学自然也不例外。作家都不同程度地卷入到这三类快餐文化的写作中，文学出版、文学评判也受到这些快餐文化的影响，对文学创作的伤害也在不经意中发生。20世纪末兴起的畅销书文化、影视文化和网络文学的核心是商业文化，是眼球经济的体现。获得更多的读者，赢得更多的观众，获取更多的点击量，才能产生眼球经济、商业效应。这些以流量为终极目标的商业文化对当代小说创作产生了不可低估的影响，它们共同的特点是消费故事和情节，而风景描写在快餐文化里属于骈拇枝指，影响阅读和观赏的节奏。在畅销书写作中，过往那种委婉细腻的叙述，被粗浅的情节和离奇的故事霸占。快节奏是畅销书最大的特点，而风景描写属于“慢”的书写，当然被弃之如敝屣。大量作家加入影视剧创作，为影视剧写作输血，但影视剧本基本是场景加对话的模式，哪有风景生存的空间？另外，一些作家片面地理解现代小说和后现代小说的理念，他们认为风景描写是古典主义的，田园风光与现代小说不是同一个频道的产物。后现代主义的写作追求扁平化，放弃象征的深度模式。但后现代主义的扁平只是对那些概念化的象征之塔的摧毁，风景描写依然被作为小说有机组成部分来看待，只是在使用时更为谨慎，也更为精妙。马尔克斯的《百年孤独》是魔幻现实主义的代表作，也是被后现代主义推崇的作品，但其中不乏风景描写。中国当代具有后现代性的作家余华、苏童、格非等，也没有放弃小说中的风景描写。

（选自王干《为何现在的小说难见风景描写》）

材料三：

现在小说创作中风景描写的缺失是个不争的事实，应采取什么样的方式才能积极有效地重建小说中的风景描写呢？在探讨这一问题之前，需要强调的是，尽管我们已经清醒地认识到风景描写在小说中的缺失，应该大声疾呼重建风景描写的必要性，但同时需要警惕的是，千万不能为了风景描写而风景描写。既然现在小说中缺少风景描写，那千方百计地增加风景描写不就行了吗？这样的思路，肯定是有问题的。这就必须提出并强调风景描写的有机性问题。所谓风景描写的有机性，就是说风景描写是小说文本的一个重要脏器，在进行风景描写时，要充分建立风景描写与小说文本之间的有机联系，即风景描写要与小说情节、情境、人物等要素深度融合。只有需要风景描写时，才能进行相关的风景描写。比如，鲁迅小说名篇《故乡》的开头：“渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜地响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我

微信公众号：浙考神墙750 QQ：2754808740

的心禁不住悲凉起来了。”无论是天气的“阴晦”，还是那“呜呜”响着的“冷风”，抑或是“苍黄”的天空与“萧索”的荒村，所有故乡冬日景象的描写文字，都精准地契合于第一人称叙述者彼时那无比悲凉的心境。所谓的景由情生、情景交融，就是这个意思。

（选自王春林《风景描写要服务于作品的艺术追求》）

1．下列对材料相关内容的概述和分析，不正确的一项是（3分）

A.风景描写一方面可让作家与自然交融，并在自然中处理自我；另一方面可让读者直观地触摸作家的心魂，并与作家发生灵魂上的共鸣。

B.风景描写虽然是古典主义的东西，与现代小说不是同一个频道上的产物，但依然可作为现代小说和后现代小说的有机组成部分来看待。

C.风景描写在当下小说创作中的缺失是事实，重建风景描写很有必要，但风景描写要建立在小说文本内在需要的基础上，不可机械添加。

D.三则材料选自不同的文本，围绕“风景描写”这个学术话题，分别阐述了风景描写的概念内涵、流失原因和有机性等问题，颇有见地。

2．下列对材料中的加点词语的理解，不正确的一项是（3分）

A.材料一中的“镜像”意为人的主体情感与精神等成为风景的外在投射媒介。

B.材料一中的“勘探仪”意为风景描写是考察探究作家精神世界的重要工具。

C.材料二中的“骈拇枝指”意为风景描写在快餐文化里是多余而无用的东西。

D.材料三中的“脏器”意为风景描写是小说文本中不可或缺的有机组成部分。

3．下列说法不符合材料中相关观点的一项是（3分）浙考神墙750

A.关于风景，观看者的主观状态很重要，也就是说感觉和心理的状态会影响风景影像的形成。

B.即使把特定的风景写得很美妙，而与故事没有多少关系，仍然不会有多少艺术上的感染力。

C.商业繁盛而感官幽闭了，我在当代小说中很久没听到一声鸟叫，也没目睹一朵花的开放了。

D.风景描写并非小说叙事的附属品，精彩的风景描写可以脱离小说，而具有独立的审美价值。

4．当下的小说创作普遍缺少精彩的风景描写，其具体原因是什么？请结合材料相关内容，简要概括。（4分）



微信公众号：浙考神墙750 QQ：2754808740

5．材料三强调了风景描写的有机性问题，请从情节、场景、人物等角度，分析下面这段画波浪线的风景描写的有机性。（6分）

后面大船来得飞快。那明明白白是鬼子！这几个青年妇女咬紧牙，制止住心跳，摇橹的手并没有慌，水在两旁大声地哗哗，哗哗，哗哗哗！

“往荷花淀里摇！那里水浅，大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无边际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。（选自孙犁《荷花淀》）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6～9题。

文本一：

逐日者

胡丽端

夸父来自一个狩猎的部族。人们与野羊赛跑，直到其中一方筋疲力尽得倒下为止。这是一个公平却笨拙的狩猎方法，所以这个部族人口一直不兴旺，后来竟日趋灭绝了。不过夸父生活的时期，这个部族还勉强能供养起酋长的一家。夸父就是酋长的儿子，夸父从小就表现出超人的精力与耐力，狩猎时夸父常常会在野羊已累得倒地后继续往前奔跑，以致两手空空而返。对夸父而言，奔跑本身就是一种无上的乐趣。手脚极有规律地配合，耳边风声呼呼作响，夸父陶醉于这种机械式的运动。作为酋长的儿子，夸父并无亲自狩猎的必要，于是夸父成为了一个职业长跑者。

夸父给自己定过许多遥远的奔跑终点，但都在达到后感到一种①新的无聊与渴望，因此夸父一直致力于寻找一切更遥远的目标。一天夜里，夸父在奔跑时被一根原木绊倒，然后他听见了乌鸦的嘲笑声。夸父向来讨厌黑暗，静夜中站立不动会让夸父感觉到一种玄妙的恐怖，震颤于自身的渺小和无力。夸父爬起来后仰望了一下夜空，突然想起夜晚的来临是由于太阳的离去。夸父不要黑夜，夸父喜欢明亮亮的太阳，只有在白天，夸父才会感到自主与实在。于是夸父下了决心，要把太阳追得如同倒地的野羊，捉回来悬挂在夜晚的高空。这个宏伟的计划无疑使夸父兴奋异常。

稍做准备，夸父开始了他一生中最长久的一次奔跑。他的对手就在眼前，那个每天都隐到西方地平线后的太阳。夸父感受到一种从未有过的激情。他奔跑的速度从来没有放慢

微信公众号：浙考神墙750 QQ：2754808740

过，他似乎什么都不想，却又似乎想过了很多。他一直往西奔去，沿路上经过了无数的高山、河流和村庄。当有人问他为什么要奔跑时，他只是简短地说：“追太阳。”脚下绝不停留。所有的哄笑声都只能从他身后传来，此刻夸父的心中涌起②一种寂寞，然后更加执着地往前奔去。

夸父在他的行程中曾停下过一次，而且一停就是三天。当他伏在一条河边拼命往自己胃里灌水时，他听到了一声轻笑。夸父的眼光微斜，看到了水面上一个美丽的倒影。在那一瞬间，夸父感受到心脏一种奇妙的变化。那个女人住在一片桃树林里，她领夸父来到她的小屋，捧出一堆鲜美的桃果。夸父咬了一口，无比的甜味直沁到心里去。夸父在女人那里住了三天，从此他不那么讨厌黑夜了，他帮女人照看桃林，还将小屋修葺了一新。当女人微笑着说想要一群孩子时，夸父似乎也感受到了那种天伦的幸福。

然而第三天上，夸父又体验了③久违的焦躁。他坐立不安，开始望着夕阳出神。这种难耐的渴望一分一秒地积淀，终于他对女人说：“我要走了。”“难道你不知太阳是永远追不到的么？”女人轻轻抚着夸父的脸，“你在做一件永远不会成功的事，懂吗？”“但我不奔跑，我活着干什么呢？”夸父痛苦地说，“我也想留下来，可我做不到。”女人叹了口气，没有再说什么；在送夸父出门时，递给他一根桃木拐杖。“等我追到太阳，我会回来的。”夸父真诚地说。女人的眼中却已显现出了绝望。

拐杖成了另一个支撑，夸父继续他的旅程了。他重新体会到④充实与希望。又越过了无数高山、河流和村庄，夸父心中萦绕的还是那片桃树林。若干年过去了，有一天夸父又伏在河边喝水，又看到了水面上美丽少女的倒影。一声轻笑从身后传来：“瞧那个老头喝水的架势·····.”老头，说我吗？夸父再看水中的自己，满头已是雪样白发。看来我真的老了，夸父想，然后他感到了前所未有的疲惫。

太阳还挂在夸父面前，夸父这次却对自己说：“我老了，该歇歇了。由年轻人来继续我的事业吧。”于是他躺下来，睡着了，这也是他行程的最远点。但夸父却不知道，此时他的孩子，正在远方采摘桃果准备上市去卖，而他的族人，也正面临消亡。夸父手中的桃木拐杖后来在河岸边发了芽，繁衍成了一片桃林。人们在里面盖了房屋，满足地过着家居生活。夸父的事迹，逐渐成了神话。

（选自《小小说三百篇》）

文本二：

夸父与日逐走，入日。渴，欲得饮。饮于河、渭，河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

微信公众号：浙考神墙750 QQ：2754808740

（选自《山海经·海外北经》）

6．下列对两个文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A.文本一开头部分写夸父追野羊的细节，意在表明对夸父而言，奔跑不是生存的手段，而是生命本身的强烈需求。

B.文本一中面对女人的挽留，夸父说“我也想留下来，可我做不到”，也就是说世俗的夸父终究无法困住超世俗的夸父。

C.在夸父逐日故事的结尾部分，文本一和文本二都写到了夸父的拐杖衍化成一片树林的细节，颇具浪漫主义色彩。

D.在叙述风格上，文本一偏主观，如“夸父的事迹，逐渐成了神话”，透露出赞叹之意；文本二偏客观，用简笔勾勒故事梗概。

7．下列对文中画横线短语的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）浙考神墙750

A.短语①“新的无聊”表现了夸父充沛的生命力因没有得到充分而持续的释放而生出-了精神上的苦闷。

B.短语②“一种寂寞”既表明了夸父不被众人理解的孤独处境，也显示了夸父超越众人的精神追求。

C.短语③“久违的焦躁”暗示夸父与女人的家庭生活并不和睦，也说明逐日梦想在夸父内心重新觉醒。

D.短语④“充实与希望”说明在逐日目标的牵引下，夸父的生命状态得到了安顿，生命力量获得了激发。

8．在文本一夸父逐日的过程中，作者设置了哪些障碍？分别有什么作用？（4分）

9．“夸父之渴”和“逐日之悲”是两个文本都重点表现的内容，但内涵有所不同，试作简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（37分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

寿大姊五十序

（明）袁中道

予同母兄弟四人，其一为姊，姊兄伯修，而弟中郎及予。少以失母，故最相怜爱。记

微信公众号：浙考神墙750 QQ：2754808740

母氏即世，伯修差长，姊及予等皆幼，时居长安里舍。龚氏舅携姊入城鞠养。予已四岁余，入喻家庄蒙学。窗隙中，见舅抱姊马上，从孙冈来，风飘飘吹练袖。过馆前，呼中郎与予别。姊于马上泣，谓予两人曰：“我去，弟好读书。”两人皆拭泪，畏蒙师不敢哭。已去，中郎复携予走至后山松林中，望人马之尘自萧冈灭，然后归，半日不能出声。

后伯修偕曹嫂入县读书，姊与中郎、予皆依兄嫂，育于庶祖母詹姑。每寒夜，姑燔枯，呼四人坐。伯修喜谭说古今事，姊喜听，惟恐语止，自煮茶饷之。伯修复说鬼神奇怪事，缘饰之以相恐吓，姊与予皆胆薄，灯火明灭，风吹纸窗，真如有物至，大骇，啼而走。伯修拊掌大笑为乐，如此以为常。以故姊于经史百家及稗官小说，少时多所记忆。

及长，归于毛氏。姊夫毛太初，少失怙，废儒，课农桑治生。姊少长外家，亲见外大父龚公为连帅方伯，诸舅起家孝廉制科，贵显赫奕。外母及妗子辈，戴珠佩玉，服羽翟，金翠陆离。中表兄弟多文士，兰雪其姿，珠玑为唾雾。而已顾为田家妇，缟綦操作，颇能以命自安，无“天壤王郎①”之憾。事姑孝待妯娌和驭下宽而有法中外称其贤。太初喜置田畔之田，赢其直以购，不足则取给簪裙，无难色。后园课臧获，种松数千株，昔时童阜皆为绿云娇姹。居家茹蔬饮水，至俭；而客至则酒肉相属，皆醉饱去。故数十年无纤芥斗讼事。

夫以姊之德性智慧才略，使为男子，其取功名及文章事业，何遽出两兄下？而竟泯泯闺阁，实可叹！然以人世福缘论之，姊固有偏饶者。伯修无子，子予子，而姊有三男矣。中郎有子，未见其冠婚及入校，而姊见幼男冠婚入校矣。伯修、中郎皆不及见孙，而姊长孙今十余岁矣。其尤有不忍言者，五十人世常耳，伯修得年仅四十一，中郎四十三，皆不及望五。而姊今已届期，后来尚未有涯，则姊不可谓非厚福也。

夫世为女子者，恨不为贵人妻。然吾观贵人，一登科第，即谋置侍妾，弃故怜新。强者仇，弱者怨。追随宦辙，老尚跋涉，亦复何快。今姊夫妇相庄无间言，诸子于于色养，岁时伏腊，儿女团圆，取酒脯凫鲤为欢笑。姊固闻道者，亦欣然享田间之乐。况诸子皆可进取，富贵且逼人，何忧门户？

（选自袁中道《珂雪斋集》，有删节）

［注］①天壤王郎：天壤，指天地之间；王郎，指晋代王凝之。天地之间竟有王郎这种人，这是谢道蕴鄙视其丈夫王凝之的话，后泛指妻子对丈夫不满意。

10．文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

事姑A孝B待妯娌和驭下宽 而有法 外称其贤。

微信公众号：浙考神墙750 QQ：2754808740

11．下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A.差，略微，与成语“差强人意”的“差”意思相同。

B.相，表示动作偏指一方，与《孔雀东南飞》“嬉戏莫相忘”的“相”用法不相同。

C.归，女子出嫁，与《归去来兮辞》“田园将芜胡不归”的“归”意思不相同。

D.故，形容词活用作名词，与《＜论语＞十二章》“见贤思齐焉”的“贤”用法相同。

12．下列对文中有关内容的概述与理解，不正确的一项是（3分）

A.本文是作者为自己的胞姐五十岁生日所作的赠序文，作者以一个弟弟的视角，回顾了自己与大姊等人的生活点滴，寄寓了真切动人的姐弟深情。

B.大姊长于富贵的外公家，成年后却下嫁给以农事为业的毛氏，虽然心有不甘，但还是能做到一个合格的媳妇该做的，并支持丈夫购置田畔之田。

C.在作者看来，大姊是一个有德性、有智慧、有才略的人，因性别所限，泯然于闺阁之中；但她深谙大道，能顺从命运安排，享受田家人伦之乐。

D.本文叙议结合，前三段着重叙写了姐弟泣别、寒夜谈鬼、婚后治家等内容，以细节描写见长；后两段侧重议论，为五十岁大姊感到可惜与可喜。

13．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）伯修喜谭说古今事，姊喜听，惟恐语止，自煮茶饷之。（4分）

（2）居家茹蔬饮水，至俭；而客至则酒肉相属，皆醉饱去。（4分）

14．作者认为，与其他兄弟相比，大姐是有世俗意义上的厚福的。请你用自己的话，简要概括这些厚福的内容。（5分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首词，完成15～16题。

太常引·暮行

（元）李齐贤

栖鸦去尽远山青。看暝色，入林坰①。灯火小于萤。人不见，苔扉半扃。

照鞍凉月，满衣白露，系马睡寒厅。今夜候明星。又何处，长亭短亭？

［注释］①坰（jiōng）：远郊，郊野。

15．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

微信公众号：浙考神墙750 QQ：2754808740

A.“栖鸦去尽”暗衬出暮行之人尚不得归，人不如鸟，行旅之苦溢于言表。

B.上阕写景物自远及近，在空间的位移和暮色的变化中包含了时间的推移。

C.“又何处”两句中的“又”强化了旅途的劳苦，也写出了对明天的期待。

D.在作品流露出的人物心境上，本词与张继《枫桥夜泊》有异曲同工之妙。

16．本词弥漫着一股“荒寒感”，试从视觉、触觉和场景三个角度，简析词人是如何表现这一点的。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子“哂由”，是因为孔子认为“ ”，而子路却“ ”。

（2）在《答司马谏议书》中，针对司马光所谓“拒谏”的责难，王安石义正词严地回应道“，＿ ＿”，这不算“拒谏”。

（3）屈原创造了“木叶”意象，后人将其发展为“落木”意象，并在写诗中巧妙使用，如“ , ”。

三、语言文字运用（本题共5小题，18分）

阅读下面的文字，完成18～22题。

小学和中学时期，是孩子快速长身体的阶段。孩子个子长高了，那么教室里的课桌椅，（甲）？今年，福州市在市区推广使用一种学生可根据自己的身高和舒适度来调节课桌椅“身高”的特殊课桌椅的举措受到了学生们的欢迎。

确实，随着青少年平均身高的增长，（乙）。据新华社报道，一项针对中部某省660所中小学校的抽样调查显示，课桌椅符合国家标准的不到20％，尤其是高个学生的课桌椅被普遍“低配”。有高个同学表示：“坐着比站着还难受，腿伸不直，背一直驼着。”大个子“窝”小桌子，一“窝”就是一整天，且日复一日，个中滋味与危害A。①有鉴于此，②很多地方纷纷推广使用个性化课桌椅，③这可帮助学生找到适合自己身体特征的学习姿势，④改善学习舒适度，⑤从而提升学习效率。⑥个性化课桌椅关注到了学生的实际需求，⑦并充分尊重学生的个体差异，⑧鲜明地彰显了以人为本的教育理念。

从过去的B，到现今的一人一高度，学校的管理思路也在悄然发生转变。比如，个子非常高的特殊学生，学校会专门配备一些特大号的桌子供其使用。个性化课桌椅的普及，优化了教育资源的分配，让每个学生都能享用到适合自己的学习硬件。这也使“为

微信公众号：浙考神墙750 QQ：2754808740

了一切学生，一切为了学生，为了学生一切”的理念，在具体的教育生活中获得了贯彻。当然，相比于固定课桌椅，可调节课桌椅的价格至少要翻一番，而新型手摇式升降课桌椅更有着近200元的差价。一些办公经费紧张的地区或学校，难免有点C，因此需要政府或社会团体的专门经费支持。不过，办法总比困难多，只要社会各界充分重视，有心为之，课桌椅就能跟着孩子一起“长高”，变得更加“合身”。“小事”不小，推广使用个性化课桌椅，显示了教育的温度。

18．请在文中画横线处填入恰当的成语。（3分）

A

B

C

19．请将文中画波浪线的部分改成三个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（3分）

20．文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

( )

( )

21．请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

22．文中末段加点词“合身”原稿为“适恰”，请简要说明这一修改的好处。（4分）

四、写作（60分）

23．阅读下面文字，根据要求作文。（60分）

成长总是伴随着各种愿望，有些愿望实现了，有些愿望没有实现。对于我们的成长来说，实现了的愿望和没有实现的愿望，哪一种更有意义？

以上材料引发了你怎样的感悟和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

高三语文试题第10页，共10页