**宁波市2024学年第二学期高考与选考模拟考试**

**语文试卷**

**一、现代文阅读(35分)**

**(一)现代文阅读I   (本题共5小题，19分)**

阅读下面的文字，完成1～5题。

**材料一：**

《左传》记载：“秋，吴城邗，沟通江淮。”公元前486年，吴国在今扬州附近开挖邗沟，沟通长江与淮河水系，这是中国历史文献中记载的第一条有确切开凿年代的运河。战国中期，魏国在公元前361年前后开始挖掘改造鸿沟，北接黄河，南边沟通淮河北岸的几条主要支流，构成了黄、淮之间的水路交通网络。西汉时期运河向西延伸至关中地区，东汉时期开凿阳渠以沟通洛水与黄河。东汉末期，曹操利用黄河故道，开挖白沟等运河，使运河向黄河以北延伸，抵达今河北东部地区。东晋、南北朝时期，开凿修治浙东运河，沟通了姚江、甬江、钱塘江、曹娥江等自然河流。到隋统一中国之前，以中原地区为中心，贯通东西南北的中国大运河体系已初步形成，为隋唐时期对运河大规模开挖、整治及航运大繁荣奠定了基础。

公元605年，为加强都城洛阳与南方的联系，隋炀帝下令在前代汴渠的基础上开凿通济渠，沟通黄河与淮河。同时，重新疏浚邗沟，疏凿长江以南的江南运河，并对前代开凿的浙东运河航道加以整治，使大运河越过钱塘江沟通宁绍平原。此后，又在黄河以北，在曹操时期开凿的原有运道的基础上，开凿永济渠，直抵涿郡(今北京南郊),从而修建出一条以洛阳为中心、东北方向到达涿郡、东南方向延伸至江南的“Y” 字形运河，在中国历史上第一次建成了从南方重要农业产区直达中原地区政治中心和华北地区军事重镇的内陆水运交通动脉。唐宋时期，大运河主要河段、格局和走向基本没有变化，朝廷对运河的主要职责在于维护航道、大规模疏浚与改建部分航段，同时建立粮食仓储、转运等运河配套设施，并逐步完善统一运河维护和运输管理的漕运行政体系。

北宋晚期，战乱不断，运河航道维护逐渐松弛，航道不断淤积，航运逐渐中断。期间黄河数次泛滥，淮河以北的大运河河道大多被黄河泥沙堵塞，以洛阳为中心的大运河体系逐渐宣告结束。元统一中国后，组织开凿了会通河，北通卫河，南接泗水、黄河，从根本上改变了淮河以北大运河的格局与走向。由此开始，大运河不再流经洛阳，河南和安徽北部的河段被废弃，形成了南北直行的走向，缩短航程千余里。公元1293年，沟通元大都(今北京)城内与城东通州的通惠河建成，来自南方的漕粮可直接抵达城内的积水潭，实现了中国大运河的第二次大沟通，奠定了至今仍在发挥重要作用的现代大运河的线路格局。

1686年至1688年清廷在宿迁与淮安间的黄河故道东侧开凿了中运河。中运河的贯通标志着大运河彻底摆脱了借黄河自然河道行运的状况，实现了完全的人工控制。同时，随着经济社会的进一步发展，大运河成为联系全国经济的交通大动脉，在运河沿岸形成了一批转口贸易城市，促进了运河沿岸城市商业的繁荣。也使原来相对独立、特色鲜明的京津、燕赵、齐鲁、中原、淮扬、吴越等地域文化得以深度连接，加快了不同文化的交流、碰撞、融合。世代劳作、生息在运河上的百姓人家，融汇了南北各地的民俗礼仪、饮食文化和休闲娱乐，形成了独特的运河风情民俗。

(摘编自《大运河：流动的文化、宝贵的遗产》)

**材料二：**

大运河拥有纵贯南北、横跨东西的恢宏尺度，是由许多点段组成的河道体系，其中有自然河流，也有人工开凿的河段。由于中国东部平原的地理条件非常复杂，加上运河并不自带水源，而是要依靠沿途泉水或河道水源，所以会不时面临洪涝灾害或水源匮乏等极端问题。此外，不同河段的高程差异巨大，还有黄河、淮河、长江等水系横贯其间，所以，大运河的修凿和维系，是一个面临艰难挑战的巨大工程。

要实现大运河的高效开凿和疏浚，需要充分掌握地质地理和水利方面的知识。在这方面，我国古人展现出了杰出的智慧。比如在水位高差过大、水流过快的区域，采用了人为利用弯道，减缓河道的纵比降，从而降低河水的流速的方法，人称“三湾抵一闸”,即不建一座闸而实现对水流的调控。

元代定都北京后，面临自然水源难以维持从通州到大都漕运的问题。以郭守敬为代表的水利专家在京西北山区发掘了白浮、西山诸泉作为水源，修建瓮山泊等水柜，并在沿线通过各种水利设施调节高差问题，将水源、京城、通州连为一体，使南方漕船可以直接进入大都。这一工程既创造了一个畅通的通惠河，同时重新塑造了北京城的河湖体系，直接孕育了京西北的“三山五园”。

京杭大运河沿线最艰难的河段之一是会通河。这一段要穿越鲁西地区的丘陵，翻越大运河的“水脊”南旺，水源和高程的双重问题困扰着明清两代漕运。得益于明朝初年民间高手白英的智慧，通过一系列水利设施，将沿途水源汇聚南旺，通过分水枢纽让水流“七分朝天子、三分下江南”。漕船要穿越会通河，需要历经三十多座船闸，一点点通过抬升的水位爬升至南旺，再一步步下降，周而复始，翻山越岭。

黄河在明清大部分时期是夺淮河入海，并与淮河、运河交汇在淮安的清口。肆虐奔腾的黄河时常决口，并且淤积大量泥沙，威胁运河的安全。以潘季驯为代表的治河能臣发明了“束清刷黄”的方法，建造了由河道、闸坝、堤防等工程共同组成，集疏浚、维护、水文观测功能于一体的清口枢纽，抵御黄河侵扰，护卫漕运安全。

大运河是古代水利工程最高智慧的结晶，既因为它具有复杂精致的工程设计，更因为实现这些设计的是取自身边的、最简单的材料——土、木、金、石。如筑造堤防，用挖挑出来的黄土配以沙石，用大石或铁盘夯实；错综复杂的清口枢纽，纵然眼花缭乱，也不过是由最基本的土、木、金、石材料拼合而成。

(摘编自刘曙光《大运河：纵贯南北的大动脉》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(   )(3分)

A. 自春秋至隋统一前，全国各地已修凿一系列人工河段，推动黄河、长江、淮河等流域的联通，大运河体系初步形成。

B.为加强洛阳与南方的联系，隋炀帝下令先后开凿通济渠、江南运河、浙东运河、永济渠等，推动了内陆水运的南北贯通。

C.元代会通河改变了淮河以北大运河的格局和走向，明代设置南旺分水枢纽，以便漕船通过，体现了运河维系的历史延续。

D. 地质地理和水利方面的知识，对大运河的建设意义重大，这背后有中国古人依托环境特点、利用自然山水的智慧。

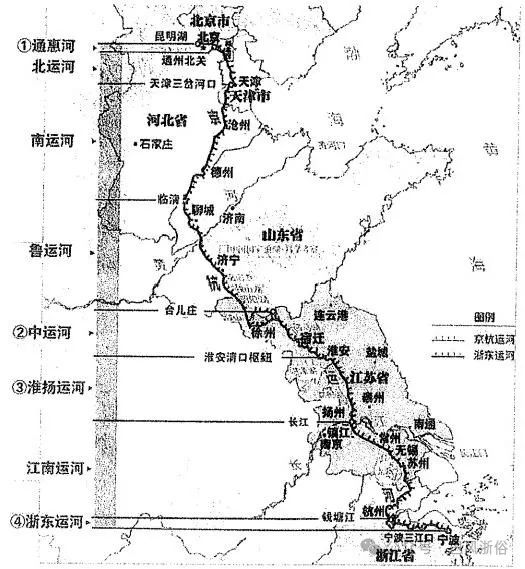
2.下列对两则材料论述和说明的分析，不正确的一项是(   ) ( 3 分 )

A.材料一引用《左传》,说明大运河的历史可追溯至春秋时期；材料二引用“七分朝天子、三分下江南”,说明南旺枢纽的分流效果显著。

B.两文均提到黄河泛滥，材料一的运河变迁与材料二的治河技术都印证了“治黄”对维系运河的重要性。

C.两篇材料均用总分式结构，系统阐释运河价值，兼具专业性与可读性，体现知识性读物“深入浅出”的特点。

D 以事实为核心是两篇材料的共同特点，材料一偏重历代运河的营建与演变，材料二聚焦水利技术的应用和实践。

3.根据材料一，下列对运河示意图中相关河段的开凿时间的先后排序，正确的一项是( )(3分） 

A.③②④①      B.③④①②      C.④②③①       D.④③①②

4.根据材料，在下面文段的横线处补写出恰当的词语，每空不超过4个字。(4分)

第38届世界遗产大会认为中国大运河符合世界遗产中的4条标准。

创造价值：中国大运河创造性地将零散分布的、不同历史时期的区间运河连通为一条统一建设、维护、管理的人工河流，其为解决①   问题、②    问题而形成的开创性的技术实例，是伟大的创造。

见证价值：中国大运河见证了中国历史上已消逝的一个特殊的制度体系和文化传统IMG_257③    的兴衰过程及深远影响，它是中国大运河修建和维护的动因。

典范价值：中国大运河所在区域的自然地理状况异常复杂，开凿和建设中产生了众多因地制宜、因势利导的具有代表性的工程实践，并联结为一个技术整体。

④  :中国大运河与具有突出的普遍意义的事件、文化传统、观点、信仰、艺术作品或文学作品有直接或实质的联系。

①               ②                  ③                 ④

5.古人运用了哪些有效的举措来修凿和维系大运河?请根据原文进行概括(6分)

**(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)**

阅读下面的文字，完成6～9题

**古老的开犁礼**

阿来

走二十多公里的回头路，沿梭磨河峡谷上行，到我老家的梭磨乡。这二十多公里，正是梭磨河峡谷最漂亮的地段之一。深切的河道，陡峭多姿的山壁。即便是悬崖上，也密生着松、杉、楸、桦和杜鹃。那些树从悬崖上斜欹向河上的虚空里，有种种奇异的姿态。如果山坡稍缓一点，就站满了红桦、白桦、栎树和高山杨。林下，是摇荡不停的箭竹海。这个季节，松杉一味深绿着，栎树林也深绿着。高山杨和白桦蔓生开一片片色调不同的新绿，而红桦林还挺拔着树身沉默着。

美，自然之美，是今天我们生活中越来越稀缺而珍贵的资源。

早上九点钟，我赶到举行开犁仪式的木尔溪村。桥头上几株老山荆子树，等到庄稼出苗的时节，会开出满树洁白繁花。树后是几家寨子。寨子前是要举行开犁仪式的庄稼地。

走到地头，村子里的人已经聚集起来，摄像机的镜头对着两个老人。两个老人弯腰都很吃力了， 一个用柳枝在地上画出线条，一个人沿着线条撒下麦面。第一个图案出现了，是一个圆圈。第二个图案又是一个圆圈，这个圆中的辐线是波状的。所有人都在问，这是什么?老者之一直起身来，对我说：格央。我把这个词翻译成汉语：太阳。他们又画一个圆，里面却没有那么多的辐条。只是缝中一条弯曲的横线。老者又直起腰来，对我说：泽那。我又把这个嘉绒语词翻成汉语：月亮。

两个老者，又在并列的日月图案间画了一个供瓶，那自然是献给日月的供养。

然后，一个老者把一枝枝针叶青翠的杉树枝堆在那个图案之上。另一个老者拉着我的手说话。他说，今天是个高兴的日子啊!我说，是啊，春天来了!他说，啊呀，春天说来就来。电视记者来采访他，老者紧抓着我，说你就当我的翻译吧。老者用古老颂词里那些雅致的修辞比喻春天，用虔敬的语言感谢日月和大地，记者嫌这样的话太迂回曲折，启发他要说更直白的话。老者对我说，我腰疼，背着手走开了。

然后，象征性地往地里抛撒青稞种子。

然后，两架犁到了地里。每一架犁由两头并驾的牛牵引，两头牛前，还有一个牵牛的人。牵牛人是两个健壮的姑娘。掌犁的是村里的壮年男人，嘴里的耕地歌唱起来，牛前行，牵动了犁，犁上锋利的铁铧进土地，黑黑的泥土从犁头两边翻卷开来，苏醒的泥土的气息也在空气中弥漫开来。两架犁依然在深翻土地，往东犁过来，对着地头的村寨，掉头往西，对着山峦。来来去去，不久就翻耕出好大一块黑土地了。我从后面那一架接过犁，想试试 还能不能像三十多年前一样稳扶犁把。地有些坚硬，但铁铧的尖还是破开了泥土，往下深入了。只是我忘了那又像吆喝又像歌唱的耕地歌了。让了位置给我的犁手就在我身后唱起来，前面的两头牛和牵牛的姑娘就往前走了。黑土就在我脚前翻卷起来。新鲜的黑土的味道、那些黑土中被铧头斩断的植物根茎的味道，立时就充满了我的鼻腔。两三趟下来，那些味道就已经充满我的身体了。那是三十多年前，一个十三岁少年最熟悉的春天气息。

可我已经不是那个少年了，两三趟下来，背上就浸出了汗水，手心也被犁把磨得生疼。我把犁头还给了犁手。本来，我还想温习一下已经生疏的耕地歌的。

这么想着的时候，象征性的开犁也结束了。此时，我离开，我知道接下来是欢歌，是舞蹈。

我开车向下游而去，梭磨河不断纳入一条又一条溪流，越发壮大。那些河边的台地宽阔肥沃，加上气候温暖，很久远的时代，就有人类居住。这一带的河谷里，发现过一万多年前的人类化石，也发掘出过五千年前的整座村庄。那时，距吐蕃帝国向东扩张，征服这些农耕河谷，最终把这些广阔幽深之地纳入藏文化圈还有整整四千年!

一座巨大的水电站，已经在梭磨河汇入大渡河的河口处的花岗岩峡谷中开始筹建。要不了多少年，深峡上将有钢筋水泥大坝截断河流，巍然耸立。那时，水位提高，河水倒灌，河流经过好多万年的深切，在山间造出的那些肥沃台地将被淹没。那些存在了上千年的古老村庄也将沉入水下，村民将要迁徙。

傍晚时分了，我坐在一段高高的河岸上，看峡谷中即将消失的村庄与田地与果园。一朵云飘过来，一团阴凉便笼罩了一片地面。地面上是一片树林， 一个村寨， 一片新出苗的 庄稼，或者一个果园。核桃树的果园，苹果树的果园……然后，云飘走了，阴凉中的一切又被阳光照亮。这是一种古老的文明，不断闪现出她某一个美丽的局部，让我去想象她的整体，让我试图把握她的来路与去路。我是这个农耕文明哺育的一个生命。我为她那自然纯正的美而深感自豪。同时，在这个任何美都变得脆弱的时代，我已经看到时代的潮水上涨上涨，但这些美丽的存在，都是一副听天由命的模样，没有惊叫，没有愤怒，甚至没有 哀叹。

我想起，在上午的开犁仪式上，那个老者对我说，我知道，这样的方式要消失了。

峡谷里起风了。下午的太阳降低了热力，河面上的凉气就升起来。我的四周，一丛丛野蔷薇和沙生槐沙沙作响，更远的地方，是那些树干虬曲的杨树和柳树叶片翻飞，旋动着 如水的绿光。再背后是沉静的大山，斜阳的光幕下，森林更显得幽深遥远。

我得说，这是多么美丽的春到人间的动人景象。

但是，这个时代在以我们并不清楚的方式加快它的步伐，总有一个声音在催促，快! 快!却又不告诉我们哪里是终点。这个时代，水泥在生长，在高歌猛进，自然在退缩，自然之美在退缩。退缩时不但不敢抗议，不敢诘问，而且是带着深深的愧疚之感。

这一辈子我都将以且喜且忧的、将信将疑的、越来越复杂的心情来探望故乡的春天。

(有删改)

**文本二：**

很多作家是书斋里的作家，阿来老师的不同之处在于，他与他钟爱的这片大地时刻在产生紧密的联系。他的文字充满了对生命、历史和文化的思考，既有对过去的追溯，也有对未来的叩问。正如他在《西高地行记》中所写：“我是这片土地的儿子，我的文字是对这片土地的深情告白。”这种对自然、历史和人类命运的深刻思考，也使得他的文字展现出一种独特的诗意与哲思。阿来曾说：“我写作的灵感来自于脚下的土地，来自于那些被时间遗忘的村庄和山谷。”他不停地在西部的崇山峻岭之间奔走，是一位“旅行家”,更 是一位“行者”。

《阿来<西高地行记>新书发布：走向宽广的大地、群山与草原》

**6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是**(   )**(3分)**

A.本文景物描写细腻而富有层次感，通过比喻、拟人等手法的运用，呈现了峡谷的多姿生态，又赋予自然以灵性。

B. 对梭磨河谷的历史溯源，强调其深厚的历史积淀，而水电站的筹建揭示了自然无力抵挡现代化进程的冲击。

C.反复的“上涨上涨”强调时代不断逼近的压迫感，对比“听天由命”的自然之美，让这句描写更有力度。

D.作者将植物学、地理学知识融入文章，其中多次出现不同种类的树木名称和地形特征等，增加了作品的写实性。

7.关于文中开犁礼的片段，下列说法不正确的一项是(   )( 3 分 )

A.开犁仪式起始，作者运用动作描写与藏汉翻译对话，表现图画仪式的古老神秘，第一人称叙事还增强了现场感。

B. 老者的“颂词”,犁手的“耕地歌”,是农耕文化口头传承的体现，也使得文章增加了独特的美学风味。

C.作者扶犁时手心磨疼、背汗浸出的细节，与回忆中少年时代的熟练形成反差，也饱含了浓浓的情感色彩。

D.本文的开犁礼与鲁迅《祝福》中的祭祀场景都具备了仪式感，前者批判传统文明的脆弱，后者揭露封建礼教的虚伪。

8.请结合全文谈谈“自然之美在退缩”的含义。(4分)

9.阿来的散文拥有充沛的诗意，请结合文本一和文本二，分析这种“诗意”体现在哪些方面。 (6分)

**二、古代诗文阅读(37分)**

**(一)文言文阅读(本题共5小题，22分)**

阅读下面的文言文，完成10～14题。

**材料一**

列子者，郑人也，与郑缪公同时，盖有道者也。其学本于黄帝、老子。号曰道家。道家者，秉要执本，清虚无为，及其治身接物，务崇不竞，合于六经。而《穆王》《汤问》二篇，迂诞恢诡，非君子之言也。至于《力命》篇，一**推**分命；《杨子》之篇，唯贵放逸。二义乖背，不似一家之书。然各有所明，亦有可观者。 孝景皇帝时贵黄老术，此书颇行于世 。及后遗落，散在民间，未有传者。且多寓言，与庄周相类。故太史公司马迁不为列传。 ——刘向《列子新书目录》

**材料二**

缪公立于鲁僖三十二年，薨于鲁宣三年，正与鲁文公并世。列子书《杨朱篇》云：“孔子伐木于宋，围于陈蔡。”夫孔子生于鲁襄二十二年，缪公之薨五十五年矣。陈蔡之厄，孔子六十三岁。统**而**言之，已一百十八年。列子，缪公时人，必不及知陈蔡之事明矣。况其载魏文侯、子夏之问答，则又后于孔子者也。不特此尔。第二篇载宋康王之事，第四篇载公孙龙之言，是皆战国时事，上距郑缪公三百年矣。晋张湛为之注，亦觉其非，独于公孙龙事乃云：“后人增益，无所乖错而足有所明.亦何伤乎? 如此皆存而不除。”大庆窃有疑焉。

因观《庄子.让王篇》云：“子列子穷，貌有饥色，客有言于郑子阳曰：‘列御寇，有道之士也。居君之国而穷，君无乃不好士乎?’子阳即令官遗之粟，列子再拜而辞。使者去，其妻曰：‘妾闻为有道者之妻子皆得佚乐，今有饥色，君过而遗先生食，先生不受，岂不命耶?’列子笑曰：‘君非自知我也。以人之言而遗我粟，至其**罪**我也，又且以人之言。此吾所以不受也。’其卒，民果作难而杀子阳。”观此，则列子与郑子阳同时。及考《史记.郑世家》,繻公二十五年杀其相子阳，即周安王四年癸未岁也。然则列子与子阳，乃繻公时人，刘向以为缪公，**意**者误以“繻”为“缪”欤?

虽然，大庆未敢遽以向为误姑隐之于心续见苏子由古史列子传亦引辞粟之事，以为御寇与繻公同时。又观《吕东莱大事记》云：安王四年，郑杀其相驷子阳，遂及列御寇之事。然后因此以自信。盖列与庄相去不远，庄乃齐宣、梁惠同时，列先于庄，故庄子著书多取其言也。若列子为郑繻公时人，彼公孙龙乃平原之客，赧王十七年，赵王封其弟胜为平原君，则公孙龙之事，盖后于子阳之死一百年矣。而宋康王事，又后于公孙龙十余年，列子乌得而预书之?**信**乎后人所增，有如张湛之言矣。然则刘向之误，观者不可不察；而公孙龙、宋康王之事，为后人所增益，尤不可以不知。

——叶大庆《考古质疑》

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

大庆未敢 A遽以向为误B 姑隐之C 于心D续见苏子由E古史 F 列子传G亦引H辞粟之事

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(   )( 3 分 )

A.推，文中指推崇，与《齐桓晋文之事》中“不推恩无以保妻子”的“推”意思不同。

B.而，文中表示承接关系，与《劝学》中“锲而舍之，朽木不折”的“而”用法相同。

C.罪，名词活用为动词，与《苏武传》“大臣亡罪夷灭者数十家”的“罪”用法不同。

D.信，文中指的确、确实，与王羲之《兰亭集序》中“信可乐也”的“信”意思相同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(   )( 3 分 )

A.刘向认为，道家主张执守根本，清静无为，在待人接物等方面不争竞，与六经的要义是一致的。

B.张湛为《列子》作注，只提到其中公孙龙的故事是后人添加进去的，学者叶大庆认为他说得可能并不全面。

C.《 庄子》故事中，面对子阳派人送来的粟米，身处困顿的列子果断谢绝，他的妻子很生气，嘲讽他并非有道之人。

D.叶大庆的文章，论证如抽丝剥茧，富于思辨色彩；语言多用散句，质朴简练，是一篇优秀的古代学术作品。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)孝景皇帝时贵黄老术，此书颇行于世。

(2)后人增益，无所乖错而足有所明，亦何伤乎?

14.从材料二来看，叶大庆的哪些治学精神值得我们学习?(5分)

**(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)**

阅读下面这首宋诗，完成15～16题。

**南徐道中**

范成大①

生憎行路与心违，又逐孤帆擘浪飞。吴岫涌云穿望眼，楚江浮月冷征衣。

长歌悲似垂垂泪，短梦纷如草草归。若有一廛②供闭户，肯将篾舫换柴扉?

注：①范成大：南宋文学家，吴县(今苏州)人，本诗写于作者赴建康考试的路上，南徐即今江苏镇江。②廛：古代指一户人家所住的地方，包括房子和宅院。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(   )( 3 分 )

A.首联直抒胸臆，“憎”“孤”两字情感意味浓厚，营造了一种压抑、低沉的氛围。

B. 颔联展现了旅途中的秀美景色，代表思念的月光让诗人与寂寞的戍边战士产生了共情。

C.颈联妙用比喻和对比的手法，一写悲歌之长，一写归梦之短，颇具形象性和画面感。

D.全诗从多个角度展现了“行路与心违”的具体情景，细节生动，读来能够引人遐思。

16.本诗尾联与杜甫《茅屋为秋风所破歌》“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”一句表达的思想情感有何异同?请简要分析。(6分)

**(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)**

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《短歌行》从多个角度表达了曹操对贤才的渴慕，其中“            ，       ”两句想象他们克服重重困难，穿过纵横交错的小路屈尊来访，情真意切，令人动容。

(2)毛泽东在《反对本本主义》 一文中提出“没有调查就没有发言权”的著名论断，苏轼在《石钟山记》中也强调，“            ，         ”的做法要不得。

(3)“芙蓉”在古诗词常用来作荷花的代称，展现高洁的品质或营造雅致的意境，我们学过的含有这一意象的佳句如：“      ，     。”

**三、语言文字运用(18分)**

阅读下面的文字，完成18～22题。

旧书流通的价值在哪里?就实用特征而言，书是旧的，而内容是新的。在需要者的眼里，书的内容是发光点，**至于**纸张之新旧并不重要，甚至因为纸书的载体特点，时光痕迹反而会让有价值的旧书凭添魅力。如果再有著者的签名、钤印、题词，读者的读后感，那将更为珍贵，连鉴藏家都会    ①   \_。

此外，旧书总比新书更早一步进入收藏品阶段，其精品化的进程会加速。例如，1928 年出版的旧平装诗集《花一般的罪恶》在某次拍卖会上的成交价格至于30万元。在旧书身上听到金钱的响声，这声音仿佛也不算庸俗，因为对于旧书的“身价”,唯有懂行者才能看出，而能领略旧书风彩的人，又多是读书众多、藏书丰富的文化人，他们通过旧书获得收益，何偿不是一种“知识变现”?但若要借书发家，则尚不至于此。

当然，纯粹以内容与金钱来衡量旧书的存在价值是片面的。朱自清曾用“旧书如友，新书如客”来形容旧书。将书人格化，是爱书人的习惯。每本旧书，都自带故事。每一道折痕，每一笔画线。每一滴落在书封上成为永恒的雨痕，都意味着一本书曾陪伴一个人。因而展读旧书时，最令人心动的，便是在书页摩挲间，与历代书主    ② 。因为同样的喜好，你们把同一本书握在手中；又因不同的欣赏角度，你们对这一本书的重点又有着不一样的评价倾向。这无疑已经脱离了纯粹的对书的阅读，而实现了某种隐性层面的情感交流**。**

18.请在文中画横线处填入恰当的成语。(2分)

①           ②

19.文中第一、二段有多处错别字，请找出两处并加以改正。(2分)

20.你发现上述文段加点字“至于”的意义用法各有不同，请结合例句完成梳理。(4分)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 例句 | | 义项 |
| ① | 教材例句：双方争论得非常激烈，以**至于**到了不能在一起 工作的程度。(《天文学上的旷世之争》) | 提出突出事例，表示 达到某种程度。 |
| 文中例句： |
| ② | 教材例句：**至于**此外的深的意义，我总觉得很寥寥，因为这实在不过是徒手的请愿。(《记念刘和珍君》) |  |
| 文中例句：在需要者的眼里，书的内容是发光点，**至于**纸张之新旧并不重要 |  |

21.文中画波浪线的文字具有很强的抒情性，请简要分析。(5分)

22.先锋书店准备开展“旧书复活计划”,旨在架起大众与旧书的联结。请你帮助书店策划人员完善活动方案，其中宣传标语要求至少使用一种修辞。(5分)

“旧书复活计划”活动策划

①宣传标语(3分)

②活动简介(2分)

旧书漂流市集：书友携旧书交换，设立“以书换书”专区，突出旧书实用价值。

古籍修复体验：邀请古籍修复师演示并指导书友开展简易修复培训，彰显旧书收藏 价值。

书页故事分享：

**四、写作(60分)**

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

有些人喜欢以强者心态对待社会与他人，有些人则认为要以弱者视角感受世界和人生。

这句话引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得 泄露个人信息；不少于800字。

**宁波市二模参考答案**

1.【B】偷换概念，时序有误。这一时期的江南运河是“疏凿”而非“开凿”，“开凿”意味着首开，“疏凿 ”意味着前代已有，此时再加以疏通和修凿。浙东运河前代已经开凿。

2.【C】材料一不是总分式结构。

3.【B】顺序为③④①② 。①元代的通惠河段，②清代中运河段，③淮扬运河段，历史可追溯至春秋时期的邗沟，④为东晋南北朝时期的浙东运河。

4.①高差  ②水源  ③漕运  ④关联价值（每格1分）

5.①政府统一规划，对前代开凿的运河和自然河流进行再开凿和沟通。

②完善管理体制，建立粮食仓储、转运等配套设施以及运输管理体系。

③利用地质地理和水利等方面知识，保证大运河的高效开凿和疏浚。

④疏浚黄河河道，以降低黄河泛滥、泥沙淤积对运河安全的威胁。

⑤就地取材，依靠自然材料，实现复杂精致的工程设计。

（每点2分，写3点即可满分，大致意思对即可）

6【C】时代不断逼近与自然之美“听天由命 ”的对比，让这句议论更有力度。

7【D】作者对传统文明的态度是珍视的，对传统文明的脆弱是惋惜、心痛而非批判。

8 ①水电站的建设将破坏峡谷中的自然地貌。

②传统仪式的传承在功利化社会中式微，如老者感叹“这样的方式要消失了”。

③现代个体与自然或传统在情感上疏离，如我对耕地的生疏，记者要求老者用“直白的话”替代古老的雅致颂词。

④与自然和谐共生的农耕文明在历史演进中退场。

（每点 1 分，意思对即可，满分 4 分。其他答案言之成理的，亦可酌情给分）

9①对自然景物的诗化描写：运用了丰富的色彩和动态的意象，如“松杉一味深绿着，栎树林也深绿着 ”“高山杨和白桦蔓生开一片片色调不同的新绿”，展现了他对自然美的敏锐感知与深厚情感。

②对开犁仪式的诗意描绘：通过动态的节奏、感官的沉浸与深刻的象征，将农耕劳动升华为一种诗意的文明仪式。

③穿插作者的个人经历与情感：如扶犁时的回忆与感慨，使文本在叙事中融入了浓浓的情感色彩，这种抒情意味也赋予了文章一种特有的诗意。

④语言的韵律与美感：阿来通过短句与长句的交错使用，如“黑黑的泥土从犁头两边翻卷开来，苏醒的泥土的气息也在空气中弥漫开来 ”，营造出文字的流动感与节奏感，增强了描写的生动性与诗意。（④语言含蓄富有象征意味：如云下的阴影象征着文明在历史中的消长循环，“水泥在生长，在高歌猛进 ”象征着现代社会的冲击，语言含蓄，意味深长）

（每点 2 分，答出 3 点，意思对即可，满分 6 分。其他答案言之成理的，亦可酌情给分）

10.【BDG】 原文断句为“大庆未敢遽以向为误，姑隐之于心。续见苏子由《古史 ·列子传》”。

11.【B】文中的“而 ”表修饰关系，“锲而舍之 ”中的“而 ”表示假设关系。

12.【C】列子的妻子并没有说他不是有道之人，也无嘲讽之意。

13.（1）在汉孝景皇帝的时代，尊崇黄老学说，这本书在社会上很流行。

（“孝景皇帝 ”译为“汉景帝 ”亦可，另需关注“贵”“黄老”“颇”的翻译和第二句的倒装。）

（2）这是后人增加的，没有错误的地方，也足以说明一些道理，又有什么关系呢？ （关注“益”“乖 ”“伤 ”的翻译）

①有独立思考的精神，不盲从权威。对刘向关于列子生平的传文和张湛的注文提出疑问，发表了自己的独到见解。

②态度审慎、谦逊，不轻率下结论，文中先后用到“有疑”“意者” “未敢”等词，体现了大胆假设、小心求证的治学精神。

③博览群书，持之有故，《庄子》 《吕东莱大事记》等典籍信手拈来，用力证明了自己的观点。

（其他观点言之成理亦可酌情给分。答出两点给 4 分，答出三点给 5 分）

15.【B】“寂寞的戍边战士产生了共情 ”有误，诗中的“征衣 ”指出门远行之人（即自己）的衣服，与战士无关。

16. 同：两首诗都写出了对当下处境的不满，对能有一个安定的存身之处的渴望。（2分）

异：①《南徐道中》还借“篾舫 ”和“柴扉”，形象表达了对功名利禄的厌倦和对家乡 的留恋之情。（2分）

②《茅屋为秋风所破歌》不仅关注自己，还希望“天下寒士 ”都能安 居乐业，体现了诗人心系天下的博大胸怀和忧国忧民的深沉情感。（2 分）（每点 2 分，意思 对即可）

17．（1）越陌度阡，枉用相存  （2）事不目见耳闻，而臆断其有无

（3）涉江采芙蓉，兰 泽多芳草/昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑/制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳/清水出芙蓉， 天然去雕饰。

18.①爱不释手 情有独钟；②不期而遇 声气相通（每空 1 分，其它符合语境的也可）

19.凭添-平添、风彩-风采、何偿-何尝（修改正确一处得 1 分）

20.①但若要借书发家，则尚不至于此。（2 分）②表示另提一事。（2 分）

21. ①连用三个“每一 ”，用相似句式叠加“折痕”“画线”“雨痕”等细节，以有限列举暗示无限可能，强化情感积累。

②“陪伴 ”一词赋予书籍人类情感，将书与人置于平等地位， 实现情感互通。

③整句话由短句过渡到长句，前有短句快速叠加意象，后有长句细致描摹场景，节奏渐趋和缓深沉，完成情感迸发。（答出一点 2 分，两点4 分，三点 5 分）

22.①示例 1：让旧书找到新知己，从旧书获取新知识；

示例 2：旧书不语，藏千人语；卷帙 浩繁，留岁月情。

示例 3：赴一场旧书新友的美丽邂逅；

示例 4：品旧书，与岁月对酌（共 3 分，建议评分标准：能围绕“ 旧书价值”书写标语，且运用修辞技巧，得 2 分；表达或思 维有亮点，得 3 分）

②示例：征集带批注/签名/读后感的旧书，邀请旧书主人分享相关故事，体现旧书情感价值。

（共 2 分，具体活动设计 1 分，说明设计意图 1 分）

 23.作文略。

**译文**

材料一

列子，是郑国人，与郑缪公生活在同时期，是一位有道德学问的贤人。他的学说源于黄帝和老子，号称道家。道家学派的特点是把握要领，执守根本，清静无为，不受外物牵累， 对于修身养性和待人接物，都推崇不与人争斗，这种思想与六经的宗旨是相符合的。但其中《穆王》《汤问》两篇，所记载的内容荒诞不经，不符合君子的言论标准。至于《力命》一篇，完全推崇随遇而安，顺从命运；《杨子》一篇，完全主张任性放纵，不受约束。这两种思想相互违背，不像是出自同一人的著作。然而，每篇文章都各有其主旨，也有值得一看的地方。在汉孝景皇帝的时代，尊崇黄老学说，这本书在社会上很流行。等到后来，它遗落、散失在民间，没有人传述。并且书中的内容大多采用寓言的形式，与庄子的风格相似，所以太史公司马迁没有为他写传记。

材料二

郑缪公立于鲁僖公三十二年，逝世于鲁宣公三年，正好与鲁文公生活在同一时代。《列子》一书的《杨朱篇》中提到：“孔子在宋国讲学时被砍倒树木，在陈国和蔡国之间被围困。” 但实际上，孔子出生于鲁襄公二十二年，这时距离缪公去世已经过去了五十五年。而孔子在  陈蔡之间遭遇困境时，已经六十三岁，综合来看，距离缪公去世已有一百十八年。如果列子真的是缪公时期的人，他不可能知晓孔子在陈蔡受困的事情。更何况，《列子》中还记载了  魏文侯和子夏之间的问答，这些事件更是在孔子之后。不仅如此，《列子》的第二篇记载了  宋康王的事情，第四篇则引用了公孙龙的话，这些都是战国时期的事情，距离郑缪公的时代  已有三百年之久。晋代的张湛为《列子》作注时，也察觉到了其中的问题，只是对于公孙龙  的事情说：“这是后人增加的，没什么错误的地方，也足以说明一些道理，又有什么关系呢？像这样的事情都保留下来而不删除。 ”我对此深感疑惑。

于是我又看到《庄子 ·让王篇》中说：“列子生活贫困，面容带有饥饿之色。有位客人对郑国的子阳说：‘列御寇是个有道德的人，住在您的国家却生活贫困，您大概不喜欢有道 德的人吧？’子阳于是命令官吏送给列子粮食，列子拜了两拜后推辞不接受。官吏离开后， 列子的妻子说：‘我听说作为有道之人的妻子儿女都能过上安逸快乐的生活，现在却面带饥饿之色，君侯派人送给您粮食，您却不接受，难道这是命中注定的吗？ ’列子笑着说：‘君侯并不是自己了解我。他是因为听了别人的话才送给我粮食，等到他要加罪于我的时候，又会听信别人的话。这就是我不接受的原因。’后来，百姓果然发动叛乱杀死了子阳。”从这段记载来看，列子与郑子阳生活在同一时代。后来我又考查了《史记 ·郑世家》，其中记载郑繻公二十五年杀掉了他的宰相子阳，这是周安王四年的事情。那么，列子与子阳都是繻公 时期的人。刘向却认为列子是缪公时期的人，可能是他误将“繻”字写成了“缪 ”字吧？

尽管如此，我还是不敢轻易断定刘向的错误，只是暂时把这个疑问藏在心里。后来，我 又看到了苏子由的《古史·列子传》，其中也引用了列子辞粟的事情，认为列御寇与繻公生 活在同一时代。我又看到《吕东莱大事记》上说，周安王四年，郑国杀掉了宰相驷子阳，并提到了列御寇的事情。这使我更加确信了自己的判断。大概列子与庄子的时代相近，庄子与齐宣公、梁惠王同时代，而列子则先于庄子，所以庄子在著书时多引用列子的话。如果列子是郑繻公时期的人，而公孙龙是平原君的宾客，赵王在赧王十七年封其弟胜为平原君，那么公孙龙的事情大概发生在子阳死后一百年。而宋康王的事情又发生在公孙龙之后十余年，列子怎么可能预先记载这些事情呢？这确实证明了这些内容是后人增加的，正如张湛所说。这样的话，刘向的错误，读者不可不察；而公孙龙、宋康王的事情是后人增加的，尤其不可不知。