

2025年4月绍兴市高考科目适应性考试

语文

一、阅读(71分)

(一)阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成第1~5题。

材料一 今天我们常常会依赖算法作出判断与决定,使用导航软件就是依赖算法进行路线判断与选择。对于个体来说,当他接受算法推荐的内容、产品时,就是把价值判断建立在了算法的评价上。在大数据和人工智能技术的支持下,算法对组织机构或一些行业性决策的作用也越来越显著。银行在对企业或个人发放贷款进行信用和风险评估时,可以参照数据和算法分析的结果。在法律系统,人工智能正在尝试直接参与决策或进行局部裁判,如进行再犯风险评估、嫌疑人逃脱可能性判断、合理量刑测算等。城市交通和其他方面的管理越来越多地依赖算法。算法对生产决策的影响也在显现,内容生产行业便是典型。通过各种排行榜来决定内容生产的选题方向或进行内容产品的策划,是今天媒体依赖算法的一种表现。正在兴起的计算广告,其核心思想也是将广告的创意、形式选择、目标人群选择、广告分发与互动等广告生产的全流程建立在数据与算法的基础上。

算法在某些方面的决策中之所以重要,一是因为它可以对与决策相关的对象进行历史、现状甚至未来趋势的数据分析(包括大数据分析);二是因为它可以建立决策模型,基于这种模型对各种可能性进行分析,寻求最优解决方案。算法以过滤信息、建构模型为手段,降低认知负担,提高认知效率。因此,在决策速度与效率甚至某些决策的准确度方面,算法都有可能形成自己的优势。

但这是否意味着人们应该把所有判断与决策都交给算法?

既然算法是一种认知模型,它就是对现实世界的一种抽象和简化,很多时候,它只是反映了典型的对象,而不是事物的全部。多样性的世界并非都能通过数据来描绘或计算。算法可能会在某些层面较好地描述与解释现实社会,但在另一些层面则无能为力。完全依赖算法,某些时候就会形成错误的判断与决策。今天人们的创新,也是一种判断与决策的过程。算法虽然打破了人的某些旧套路,但也会形成一些新套路;如果人们的决策越来越陷入算法营造的套路,那么人类的想象力与创造力就会萎缩。

算法决策主要依赖对事实的判断,但决策过程往往还需要加上情感、道德伦理等其他方面的判断。有法律研究者认为:“司法裁判不是程序化的理性计算,而是事实与价值的复合体(实体上)和技术应用与民主过程(程序上)的统一,它要借由事实查明和法律适用这一过程体现人性温度、彰显人文关怀。”这种观点也可以适用于其他一些决策领域。算法决策中的伦理问题在今天更是一大困扰,也是未来人工智能发展的重要关切。有研究者指出,人工智能应该包括有伦理影响的智能体、隐含的伦理智能体、明确的伦理智能体、完全的伦理智能体,人工智能在与人的交互中会呈现出某种拟主体性;但也有学者认为,人工智能和机器人无法处理开放性情境中的实践伦理问题。未来算法能否更好地解决各种伦理困境还未可知,但即使我们对它在伦理判断中的能力寄予希望,也不能完全把伦理判断交给机器。

另外一个更基本的问题是,我们如何判断算法的可靠性。数据的质量、算法模型的合理性等,都会影响到算法结果的质量。基于数据的算法虽然看似客观,但其实也隐藏着很多主观因素,这些主观因素也会对算法的可靠性产生干扰。

因此,算法社会对人的决策、判断力带来的挑战是双重的,盲目依赖算法就难免会陷入各种陷阱。

(改编自彭兰《算法社会的“囚徒”风险》)

材料二 在追求精准预测的道路上,专家们常常试图展现自己的专业深度与智慧,倾向于将各种不同的特征进行复杂的结合。他们觉得考虑的因素越多,分析得越细致入微,预测结果就会越准确。然而,现实却常常给他们泼冷水。过度复杂的分析,有时反而会让他们忽略一些关键的简单因素,或者在诸多因素的相互干扰下,做出错误的判断。

即使面对相同的复杂信息,不同专家的最终判断也往往难以达成一致。在医学领域,放射科医师对同一张片子的诊断差异就是一个典型的例子。研究表明,经验丰富的放射科医师在不同场合下,对同一张片子的检查结果在“正常”与“异常”之间会有高达 20% 的偏差。在法律领域,不同的法律专家对同一案件的分析判断也常常存在差异。在一些复杂的商业纠纷案件中,有的专家可能从合同条款的严格解释角度出发,认为一方违约;而另一些专家则可能从商业惯例和公平原则的角度考虑,得出不同的结论。这种不一致性使得案件的判决结果充满了不确定性,影响了法律的公正性和权威性。

这两方面原因,导致了他们的预测准确性常常不如简单的公式运算。这也提醒我们,在面对复杂的决策问题时,不能盲目迷信专家的直觉判断,而应该更加理性地看待数据和公式的力量。在我们的生活中,直觉判断如同一位敏捷的伙伴,能在瞬间给出答案,它快速且依赖经验与感觉。而公式运算则像是一位严谨的智者,凭借数据和逻辑,有条不紊地推导出结论。通过对众多领域的研究和分析,我们清晰地看到,在大多数情况下,公式运算在预测的准确性上更胜一筹。

(改编自丹尼尔·卡内曼《思考:快与慢》)

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
 - A. 在大数据和人工智能技术支持下,算法在我们生活生产各方面决策中的作用正越来越显著。
 - B. 算法在决策中很重要,因为具有强大的数据分析和依靠决策模型寻求最优解决方案的能力。
 - C. 算法可以降低人们认知负担,提高认知效率,因此在决策效率和准确度方面可能具有优势。
 - D. 如果未来的人工智能发展出各种伦理智能体,就有希望代替人们来解决各种伦理上的困境。
2. 下列事例不能说明算法在决策上有优势的一项是(3分) ()
 - A. 医疗 AI 系统有效整合 3 000 份最新医学期刊信息,帮助医生迅速确定诊疗方案。
 - B. 目前上海市证券交易所的算法交易占比已达 85%,人类将从决策主体中退出。
 - C. 气象预报融合了卫星云图、洋流数据等巨大变量,使台风路径预测准确率提升。
 - D. TikTok 通过用户特征维度构建兴趣图谱,这种信息搜索能力重塑了商业决策范式。
3. 根据两则材料末段的画横线句子,下列说法不正确的一项是(3分) ()
 - A. 材料一表明,我们可以依赖算法作出判断与决策,但前提是提升自身的判断力。
 - B. 从材料二可知,不能摒弃直觉判断,它能依赖个人经验与感觉快速地提供思路。
 - C. “伙伴”和“智者”的比喻突出了直觉判断和公式运算的工作特点,形象生动。
 - D. 两者的对比表明,日常生活应该依赖直觉判断,复杂问题就需要它们各司其职。
4. 概括材料二加点处“这两方面原因”的内容。(4分)
5. 材料一选自《算法社会的“囚徒”风险》,根据材料说说我们该如何应对这些风险。(6分)

(二)阅读 II (本题共 4 小题,16 分)

阅读下面的文字,完成第 6~9 题。

黄 英

汪曾祺

马子才,顺天人。几代都爱菊花。到了子才,更是爱菊如命。听说什么地方有佳种,一定得买到。千里迢迢,不辞辛苦。

一天,有金陵客人寄住在马家,看了子才种的菊花,说他有个亲戚,有一二名种,为北方所无。马子才动了心,即刻打点行李,跟这位客人到了金陵。客人想方设法,给他弄到两苗菊花芽。马子才如获至宝,珍重裹藏,捧在手里,骑马北归。

半路上,遇见一个少年,赶着一辆精致的轿车。少年眉清目秀,风姿洒落。他好象刚刚喝了酒,①酒气中有淡淡的菊花香。一路同行,子才和少年就搭了话。少年听出马子才的北方口音,问他到金陵做什么来了,手里捧着的是什么。子才如实告诉少年,说手里这两苗菊花芽好不容易才弄到,这是难得的名种。少年说:“种无不佳,培溉在人。人即是花,花即是人。”

马子才似懂非懂,问少年要往哪里去。少年说:“姐姐不喜欢金陵,将到河北找个合适的地方住下。”马子才问:“找了房没有?”——“到了再说吧。”子才说:“我看你们就甭费事了。我家里还有几间闲房,空着也是空着,你们不如就在我那住着,我也好请教怎样‘培溉’菊花。”少年说:“得跟我姐姐商量商量。”他把车停住,把马子才的意思向姐姐说了。车里的人推开车帘说话。原来是二十来岁的一位美人。说:“房子不怕窄憋,院子得大一些。”

子才说:“我家有两套院子,我住北院,南院归你们。两院之间有个小板门。愿意来坐坐,拍拍门,随时可以请过来。平常尽可落闩下锁,互不相扰。”

“这样很好。”

谈了半日,才互通姓名。少年姓陶,姐姐小字黄英。

两家处得很好。马子才发现,陶家好象不举火,经常是从外面买点烧饼粽子就算一餐,就三天两头请他们过来便饭。这姐弟二人倒也不客气,一请就到。

有一天陶对马说:“老兄家道也不是怎么富足的,我们老是吃你们,长了,也不是个事。咱们合计合计,我看卖菊花也能谋生。”马子才素来自命清高,听了陶生的话很不以为然,说:②“这是以东篱为市井,有辱黄花!”陶笑笑,说:“自食其力不为贫,贩花为业不为俗。”马子才不再说话。陶生也还常常拍拍板门,过来看看马子才种的菊花。

子才种菊,十分勤奋。风晨雨夜,科头赤足,他又挑剔得很严,残枝劣种,都拔出来丢在地上。他拿了把竹扫帚,打算扫到沟里,让它们顺水漂走。陶生说:“别!”他把这些残枝劣种都捡起来,抱到南院。马子才心想:这人并不懂种菊花!

没多久,到了菊花将开的月份,马子才听见南院人声嘈杂,闹闹嚷嚷,简直像是香期庙会:这是咋回事?扒在板门上偷觑:喝!都是来买花的。用车子装的,背着,抱着的,缕缕不绝。

再一看那些花,都是见都没见过的异种。心想:他真的卖起菊花来了。这么多的花,得卖多少钱,此人俗,且贪!交不得!又恨他秘着佳本,不叫自己知道,太不够朋友。于是拍拍板门,想过去说几句不酸不咸的话,叫这小子知道:马子才既不贪财,也不可欺。陶生听见拍门,开开门,③拉着子才的手,把他拽了过来。

子才一看,荒庭半亩,都已辟为菊畦,除了那几间旧房,没有一块空地,到处都是菊花。多数憋了骨朵,少数已经半开。花头大,颜色好,杆粗,叶壮,比他自己园里种的,强百倍。问:“你这些花秧子是哪淘换来的?”

陶生说:“你细看看!”子才弯腰细看:似曾相识。原来都是自己拔弃的残枝劣种。于是想好的讥诮话都忘了,直想问问:“你把菊花种得这样好,有什么诀窍?”

陶生转身进了屋,不大会,搬出一张矮桌,就放在菊畦旁边。又进屋,拿出酒菜,说:“我不想富,也不想穷。我不能那样清高。连日卖花,得了一些钱。你来了,今天咱们喝两盅。”陶生酒量大,用大杯。马子才只能小杯陪着。

正喝着,听见屋里有人叫:“三郎!”是黄英的声音。“少喝点,小心吓着马先生。”陶生答应:“知道了。”几杯落肚,马子才问:“④你说过‘种无不佳,培溉在人’,你到底有什么法子能把花种成这样?”陶生说:“人即是花,花即是人。花随人意。人之意即花之意。”

马子才还是不明白。

陶生豪饮,从来没见过他大醉过。子才有个姓曾的朋友,酒量极大,没有对手。有一天,曾生来,马子才就让他们较量较量。二位放开量喝,喝得非常痛快。从早晨一直喝到半夜。曾生烂醉如泥,靠在椅子上呼呼大睡。陶生站起,要回去睡觉,出门踩了菊花畦,一跤摔倒。马子才说:“小心!”一看人没了,只有一堆衣裳落在地上,陶生就地化成一棵菊花,一人高,开着十几朵花,花都有拳大。马子才吓坏了,赶紧去告诉黄英。黄英赶来,把菊花拔起来,放倒在地上,说:“怎么醉成这样?”拿起陶生衣裳,把菊花盖住,对马子才说:“走,别看!”到了天亮,马子才过去看看,只见陶生卧在菊畦边,睡得正美。

于是子才知道:这姐弟二人都是菊花精。

陶生已经露了行迹,也就不避子才,酒喝得越来越放纵。常常自己下个短帖,约曾生来共饮,二位酒友,成了莫逆。

二月十二,花朝。曾生着两个仆人抬了一坛百花酒,说:“今天咱们把这坛酒都喝了!”一坛酒快完了,两人都还不太醉。马子才又偷偷往坛里续了几斤白酒。俩人又都喝了。曾生醉得不省人事,由仆人背回去了。

陶生卧在地上,又化为菊花。马见惯不惊,就如法炮制,把菊花拔起来,守在旁边,看他怎么再变过来。等了很久,看见菊花叶子越来越憔悴,坏了!赶紧去告诉黄英,黄英一听:“啊,——你杀了我弟弟了!”急急奔过来看,菊花根株已枯。

黄英大哭,掐了还有点活气的菊花梗,埋在盆里,携入闺中,每天灌溉。盆里的花渐渐萌发。九月,开了花,短干粉朵,闹闹,有酒香。浇以酒,则茂。

这个菊种,渐渐传开。种菊人给起了个名字,叫“醉陶”。

(选自汪曾祺《聊斋新义》,原载《人民文学》1988年第三期)

6. 关于画线句子的理解与分析,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 马子才初遇陶生就闻到“酒气中有淡淡的菊花香”,为后文陶生醉酒化菊设了伏笔。
- B. “东篱为市井,有辱黄花”,人物的典型语言反映了马子才对陶生卖菊谋生的不满。
- C. “拉着子才的手,把他拽了过来”,一“拉”一“拽”,尽显陶生爽朗豁达的性格。
- D. 文中两处出现“种无不佳,灌溉在人”,深层用意是借花说理,为人不能自命不凡。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 姐弟姓陶,黄英就是菊花,人物命名沿用了陶渊明爱菊的典故,清雅的意象别有意味。
- B. 本文明线为陶生艺菊、卖菊、化菊,暗线为马子才寻菊、种菊、守菊,两线互为补充。
- C. 本文散文化的叙事淡化了情节冲突,以细腻的环境描写和人物心理刻画推动故事发展。
- D. 本文保留了古代笔记小说简约传神的语言特点,但在故事的“传奇性”上有一定弱化。

8. 本文是《聊斋》故事的改写,意图是“使它具有现代意识”,简析文中的“现代意识”。(4分)

9. 蒲松龄《促织》以成名一家的团圆富贵结局,而汪曾祺的《黄英》删去了原作中黄英与马子才结为夫妇等情节,而以“醉陶”结尾。谈谈你对两种写法的理解。(6分)

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,22分)

阅读下面的文言文,完成第10~14题。

材料一 刘子玄,名知几,以玄宗讳嫌,故以字行。年十二,父藏器为授《古文尚书》,业不进,父怒,楚督之。及闻为诸兄讲《春秋左氏》,冒往听,退辄辨析所疑,叹曰:“《书》如是,儿何怠!”父奇其意,许授《左氏》。逾年,遂通览群史。与兄知柔俱以善文词知名。

擢进士第,调获嘉主簿。累迁凤阁舍人,兼修国史。始,子玄修《武后实录》,有所改正,而武三思等不听。自以为见用于时而志不遂,乃著《史通》,讥评今古。徐坚读之,叹曰:“为史氏者宜置此座右也。”又尝自比扬雄者:“雄好雕虫小伎,老而为悔;吾幼喜诗赋而壮不为,期以述者自名。”

子玄领国史且三十年,官虽徙,职常如旧。礼部尚书郑惟忠尝问:“自古文士多,史才少,何耶?”对曰:“史有三长:才、学、识。世罕兼之,故史者少。夫有学无才,犹愚贾操金,不能殖货;有才无学,犹巧匠无榘枘^①斧斤,弗能成室。善恶必书,使骄君贼臣知惧,此为无可加者。”时以为笃论。子玄善持论,辨据明锐,视诸儒皆出其下,朝有论著辄与。歿后,帝读《史通》,称善。追赠工部尚书,谥曰文。

(节选自《新唐书·刘子玄列传》)

材料二 才、学、识三者,得一不易,而兼三尤难。千古多文人而少良史,职是故也。昔者刘氏子玄,盖以是说谓足尽其理矣。虽然,史所贵者义也,而所具者事也,所凭者文也。非识无以断其义,非才无以善其文,非学无以练其事,三者固各有所近也,其中固有似之而非者也。记诵以为学也,辞采以为才也,击断^②以为识也,非良史之才、学、识也。虽刘氏之所谓才、学、识,犹未足以尽其理也。夫刘氏以谓有学无识,如愚贾

操金,不解贸化。推此说以证刘氏之指,不过欲于记诵之间,知所决择,以成文理耳。此犹文士之识,非史识也。能具史识者,必知史德。德者何?谓著书者之心术也。盖欲为良史者,当慎辨于天人之际,尽其天而不益以人也。尽其天而不益以人,虽未能至,苟允知之,亦足以称著述者之心术矣。

(节选自章学诚《文史通义·史德》)

【注】①榘杗:大木。②击断:决断。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题纸上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

子玄善 **A** 持论 **B** 辩据 **C** 明 **D** 锐 **E** 视诸儒皆出 **F** 其下 **G** 朝有论著辄与

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 讳嫌,指“避开嫌名”,即称呼中避开与君主、尊长名字相同或音近的字。
B. 怠,意为“懈怠”,与《种树郭橐驼传》中“故病且怠”的“怠”意思不同。
C. 笃,意为“深入”,与《陈情表》中“刘病日笃”的“笃”意思相同。
D. 文理,指“文章条理”,与现在所说的“文理兼备”中的“文理”所指不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 刘知几“业不进”的主要原因是对学习内容兴趣不大,混在兄长们中间听讲《春秋左氏》后,就喜欢上了。
B. 刘知几曾自比扬雄,认为作诗写赋乃雕虫小技,所以他“壮年不为”,而是希望通过创作故事而留名于世。
C. 章学诚认为,才学识三者具备其一已属不易,兼备三者尤为困难,文人辈出而良史少见,原因就在于此。
D. 把记诵当作史学,文采当作史才,决断当作史识,章学诚认为这不是合乎良史标准的史才、史学、史识。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)自以为见用于时而志不遂,乃著《史通》,讥评今古。(4分)

(2)夫有学无才,犹愚贾操金,不能殖货。(4分)

14. 对刘知几所说史家应具备的“识”,章学诚有何评议和阐发?(5分)

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成第15~16题。

白云^①

[宋]王安石

英英白云浮在天,下无根蒂旁无连。
西风来吹欲消散,落日起望心悠然。
愿回羲和^②借光景,常使秀色当檐边。
时来不道能为雨,直以无心最可怜。

【注】①本诗创作于退居江宁时期。②羲和:中国上古神话中的太阳神。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 首句以叠词起笔,“浮在天”摹写白云轻盈之态,也奠定了落寞忧伤的基调。
B. 颔联描写西风落日中的白云似乎要随风而逝,呈现出淡泊超脱的人物心境。
C. 颈联借用羲和御日的神话,希望借神力定格时光,留驻眼前这份秀色美景。
D. 尾联赞美了白云只要时机一到就会自然成雨,其自在无拘的本性尤为可爱。

16. 王安石《登飞来峰》也有名句“不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层”,请简析“白云”与“浮云”形象在诗中的用意有何不同。(6分)

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)李白《梦游天姥吟留别》中“_____，_____”两句，描写了传说中天姥山峻峭雄奇的气势。

(2)黄庭坚《登快阁》用“_____，_____”两句，描绘了登阁远眺所见的一幅阔大宁静的画卷。

(3)很多古代诗文都对我国第一部诗歌总集《诗经》有评述，如“_____，_____”。

二、语言文字运用(本题共5小题,18分)

阅读下面的文字,完成第18~22题。

材料一 汉语言的意味深长与隽永韵致,在演讲者与听众之间建立起双向的传授关系。①“出圈”的演讲文在行文中处处表现的对汉语言传统的圆熟继承,②“文”就是“意”,“意”就是“文”,③笔到意到,意在笔先,④深深迎合了中华文化的审美集体无意识。

对于观众和读者来说,语言是构建记忆并且表达未来的有效工具,甲更能激起他们对乡土的深度认同,为自我存在打开一扇洞彻之窗。一些好的演讲是民族语言的成功实践,是被纳入中国文学传统的当代优秀文本。《莫砺锋演讲录》集结的所有文章都在向先贤致敬,缅怀恩师,敬畏文化,畅谈经典,更无消说书中对唐诗宋词特别是杜甫、苏东坡作品的学术点评。细数文脉,脉脉深情,继承传统的同时也在乙。

作为一种叙事或修辞的方式,典故在白话文体系中若隐若现,已并非当今作文必须,但作为一种文化心理和习惯,精准用典既是才华体现,更是认同标志,穿起的是国人生生不息的文化记忆。优秀的汉语演讲文基于深厚的中华优秀传统文化,以充满鲜明“作者性”的文字,连接起“无穷的远方”和“无数的人们”,以他们的叙事魔法讲述“与我有关”的中国故事,由此而传递出去的意义充满启迪、引人前行。

材料二 我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人,……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”,也往往掩不住他们的光耀,这就是中国的脊梁。

这一类的人们,也何尝少呢?他们有确信,不自欺;他们在前仆后继的战斗,不过一面总在被摧残,被抹杀,消灭于黑暗中,不能为大家所知道罢了。说中国人失掉了自信力,用以指一部分人则可,倘若加于全体,那简直是诬蔑。

——鲁迅《中国人失掉自信力了吗》1934年9月

18. 材料一最后一段有两处错别字,请找出并改正。(2分)

19. 第一段标序号部分有两处表述不当,请指出序号并修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4分)

20. 在横线处补写恰当的语句,使语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过8字。(4分)

21. 加点的“作者性”有哪些内涵?结合材料二简析。(4分)

22. 文旅项目“跟着课本游绍兴”启动,请你替开幕式写一段宣传语,欢迎青少年学生来绍兴研学游。要求紧扣主题、语言得体,运用整散结合的句式和2个以上相关典故。90字以内。(4分)

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

本卷阅读I的材料二选自《思考,快与慢》。该书认为:人的直觉来自过去的知识和经验、情感和记忆,我们在做判断和决策时,依赖直觉就会产生认知偏差。

你是否同意上述说法,请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。