

2021 届杭二中仿真考 语文答案

1. D 2. A 3. C 4. A

5. ①开辟科技创新的路子 ②近年来社会和公众对此高度关注③会受到许多现实因素的制约

6. (1) 答案示例：略 (2) 答案示例：略

7. C 8. D

9. ①针对“以口耳相传为主的乡村文化的传播和传承环境被改变”的情况，“场景+”模式以虚拟的媒介场景或是真实的现实场景来作为弥补和补充。

②针对年轻人“缺乏接触这些传统文化和传统艺术的渠道”的情况，“场景+”模式拓宽了受众与各种与乡村文化传播相关的事物或现象神墙接触的渠道。

③针对年轻人“对带有乡土气息和意蕴的公共文化参与活动参与度不高”，“场景+”模式由于其可以实现“沉浸式体验、复合式互动”，有望提升受众的参与热情。

10. (4分) 有思想，热爱写作，浪漫（或：内心丰富敏感）的年轻女学生形象。

11. (4分) (1) 渲染气氛。(2) 烘托人物心情，刻画人物形象。(3) 推动情节发展。

12. (6分) (1) 采用小说中套小说的嵌套式结构，不仅塑造了现实中蓁如女士的形象，也塑造了她创作的小说中的母亲和梦涛的形象，从而使小说主题变得更加丰富。

(2) 以时间为序（或“以创作小说的过程为顺序”），从写小说开始，到写完又撕掉结束，首尾圆合，结构严谨。

(3) 采用相同的结构写蓁如女士的两次创作过程（均先绘风景，再写被风景影响的心情，最后写被心情影响的创作），有利于在对照中塑造蓁如女士内心丰富敏感的形象。

13. (6分) (1) 性格使然。她神墙的心情被窗外“凄黯可怜”的景物影响，这使内心丰富敏感的她难以写出大团圆的结局。

(2) 她已经在第一次写作中不自觉地小说的悲剧结局作了铺垫。如“我又要上阵去了”“为什么这封信以后总没有信来”等。

(3) 当她想要重新写时，已开始明确认识到残酷是战争的本质，想要淡化这种残酷是不可能的。

14. B 15. C 16. B

17. 尝兼摄丞/久之/得添给/不取一钱/皆用以新主簿之廨/诸暨旧无丞/元丰间置丞/徙主簿以居之

18. ①天下一天比一天安定，战争停止，庄稼丰收，国家收支富余，这才都逐渐恢复太平时期的旧制。

②而近代却有（官员）互相告诫，认为这不是当务之急，只会招来谤议，哪里会去做这件事呢！

19. 世事无常 亡国之痛

20. (1) 对比：①往日安定温馨的家庭生活和现在茕茕独立、形影相吊东奔西走的流浪生活对比，突出诗人孤独、凄寂的流亡生活。

②将眼前的寒鸦黄昏尚可归巢与自己望断乡关难以归去的处境对比，突出诗人的背井离乡。

(2) 叙述：③通过叙述表达情感，词人审强通过对流亡生活“尝村酒、醉探枵囊毛锥、问邻翁、翁不应，但摇手”这些细节的叙述，表现落拓无依的知识分子的痛苦和辛酸。

21. 教学相长 阐发，发挥

22. (1) 学习的首要任务是进德（道德修养），其次是修业（修习诗书礼乐），

(2) 相比实用技能的学习，孔子更强调君子要学礼、义、信；

(3) 强调学思并重。

23. (1) 故君子名之必可言也 无所苟而已矣

(2) 桑之未落 其叶沃若

(3) 可以横绝峨眉巅 然后天梯石栈相钩连

(4) 淡烟暮露相遮蔽 禾黍秋风听马嘶

(5) 了却君王天下事 赢得生前身后名