

2020 学年第二学期浙江省精诚联盟适应性联考

高三语文参考答案

1. 【答案】A

【命题立意】考查识记现代汉语普通话的字音、字形的能力。

【解题思路】B项，“着”的正确读音为“zhuó”；C项“考查”应为“考察”。D项“肖”的正确读音为“xiào”。

2. 【答案】D

【命题立意】本题考查词语(包括熟语)的理解和正确使用的能力

【解题思路】A项“跌宕起伏”形容事物多变，不稳定，也比喻音乐声忽大忽小和故事情节的曲折。使用正确。B项“假借”意思是凭借，借助。使用正确。C项“以及”，连词，表示并列关系，和……，同……。使用正确。D项“脱颖而出”比喻人的才能全部显示出来。其使用对象是“人的才能”，而句中说的是《你好，李焕英》这部影片。使用对象错误。

3. 【答案】A

【命题立意】本题考查正确使用标点符号的能力

【解题思路】甲句中“卖相”前的顿号应改为逗号，“一部在制作、体量上似乎不具备大片气质”“卖相”略显单薄”并列作定语。

4. 【答案】D

【命题立意】考查辨析病句的能力。

【解题思路】A项语序不当(不合逻辑)，正确的语序应该是“既丰富了中国乡村风貌在网络传播的内容，也勾起了都市人精神还乡的渴望”；B项成分残缺，“适应”后缺少宾语中心词“等问题”；C项搭配不当，“追溯”比喻探索事物的由来本末，常指对过去探索，与“潮流”“追求”搭配不恰当，把“追溯”改为“引领”，另外，存在中途易辙的问题，“形成了享誉海内外的图书品牌”的主语不能神墙是“图书”。

5. 【参考答案】(3分，意思对即可) ①釉陶也没有得到进一步发展 ②或由于另外发展的影响 ③实用不如漆

【命题立意】本题考查语言表达简明、连贯、得体。

【解题思路】解答此类题目，首先阅读语段，分析空缺处前后的句子，关注语意上的联系，做到补写的句子与前后句语意完整连贯，内容贴切，合乎逻辑。本段文字主要是在阐释白陶和釉陶在西周技术失传，重点在谈釉陶失传的原因。结合横线前的“所以白陶在西周技术就失传了”，后文“釉陶就很少见”，可知第一空应是一个总起句，应填写釉陶的发展状况，即“釉陶也没有得到进一步发展”；第二空，据前文“试分析它技术失传的理由”可知，应填具体理由，而后文理由涉及“铜器抬头”“漆器普遍”等，所以要有概括性，故填“或由于另外发展的影响”；第三空，根据前文“釉在比较下美观不如铜”可知，应填与漆器的比较，而漆器的特点是“结实又轻便且易做”，故概括为“实用不如漆”。各句意思对即可，注意字数。

6. 【参考答案】(1) “有书”与“读书”。(2分，能准确反映漫画内容寓意的答案皆可)

(2) ①运用对比，两幅图中书的数量、人的坐姿和对书的态度形成了鲜明反差。(2分) ②图文结合，简洁明了地启示人们：与有书相比，读书更重要，认真阅读才是真正发挥了书籍的作用。(或批判了当下社会有些人拥有很多书，却只是为了装样子，不花时间去仔细阅读的现象)(2分)

【命题立意】本题考查学生的图文转换能力。

【解题思路】解答此类题，先要认真细致地观察漫画，抓住图中的人、景、物、文字等信息，初步把握画面内容；然后按照题目要求，展开联系和想象，使用合理的说明顺序，用简洁的语言来描述。说明漫画寓意时，需要挖掘图中的隐含信息，由此及彼，将画面信息跟主题相联系，深入揣摩作者的创作意图。本题考生认真看图可知，漫画中的第一个人，他宁愿把书摆在高高的书架上积灰尘，也没有花时间去仔细阅读它，这样的“有书”与无书没有任何区别，而漫画中的第二个人，他虽然书不多，却愿意花时间去认真阅读，每一本书都没有浪费，这才是真正发挥了书籍的作用。所以与有书相比，读书更重要。据此可得出答案，意思对即可。

7. 【答案】C

【命题立意】考查理解文中重要概念、句子含义的能力。

【解题思路】C项范围扩大，由材料二原文“对于大部分需求远大于供给的停车场来说，其定价已攀升到比较不合理的价位。接入智能化改造，接受平台对资源的分配与定价，将在一定程度上影响这部分停车场的利润。”可知，智慧停车不是能提高所有停车场的使用率和周转率以及收益。

8. 【答案】A

【命题立意】考查理解文章重要内容的能力。

【解题思路】B项“导致合理合法使用云端服务的用户无车位可停。”说法绝对，材料二原文是“极易造成云端数据显示停车位可用，而实际上该车位已被违规占用”，说明只是可能会给使用云端服务的用户造成不便。C项“远落后”“停车位供给缺口巨大”错，材料二原文是“尤其是大城市，停车设施的新建远落后于车辆数量发展”，题肢范围扩大为所有城市。D项无中生有，“几乎不用现金交易，既提供了方便，又降低资金流失风险。”文中没有涉及。“甬城泊车”是一款APP，也不涉及现金交易。

9. 【参考答案】（1）采取激励措施增强现有停车资源拥有人智能化改造的意愿，提高利用率。

（2）集中力量新建智能化停车资源，在城市规划中预留未来交通所需的停车基础设施的空间。

（3）鼓励提供商在供需矛盾较为突出的城市中心区域增大向社会开放的配建停车位的比例。

（4）加强路边停车秩序的管理，使智能停车所依赖的云数据得到最快的增长和最精准的更新。

（5）进一步完善，优化智慧停车核心技术，用科技手段解决道路停车的难题。

（答出一点1分，两点3分，三点以上满分。有其他合理答案酌情给分）

【命题立意】考查筛选并整合文中信息、理解文章重要内容的能力。

【解题思路】解答此题，应先通读前两则材料，理清文意，提取相关信息；最后筛选并整合其相关信息，联系实际，有针对性地作答即可。从材料一、二看，智慧停车的问题主要表现在拥有停车资源产权、经营权的单位和个人的动力不足，停车位缺乏，部分高利润停车场与智能化改造存在矛盾，乱停问题对数据精准度造成破坏等几方面。对此，硬件上政府部门应当加强对停车问题的规划，直接或间接增大停车空间。这一方面可以根据材料所涉及的智慧停车的问题从不同角度展开。软件上，智慧停车的技术还有很大提升空间，发展智慧停车，应当重视软硬件的结合，硬件设施是智慧停车的基础，软件则决定了智慧停车的发展前景。另外，针对现实情况，科学规划与管理路边停车影响着智慧停车的推进，也是当今的重点任务。在以上分析的基础上，概括提炼即可。

10. 【答案】①对家里马的关心与上文对战争艰苦的描写进行对照，表明了主人公对幸福、和平生活的向往。②两次提到马的内容前后形成呼应，使文章结构谨严，有突出强调主人公小孩子身份的作用。③对马的关心与热情，与下文讲述父子相杀过程的淡漠相对比，显示了战争对人性的扭曲，对价值观的改变，突出了小说主题。（每点2分，共4分）

【命题立意】本题考查鉴赏作品的情节的能力。

【解题思路】可以从小说的情节、人物、主题等角度进行分析。从情节上看，对马的描写与第二次写马前后形成了照应关系；在人物方面，通过对马的关心体现了“我”在冷漠的战争时代背景下那一份热情，体现出了人物的善良的性格；从主题角度看，这个情节也与整体上父子相残的内容相对照，从而在反差中突现了战争对人性扭曲的主题思想。

11. 【答案】①库尔丘科夫是一个稚气未脱、乳臭未干的红军小战士。②外表稚嫩，但老练和沉稳。③对父兄相残冷漠无情，缺少对家人的亲情关爱。④关心妈妈和家里的马，善良而又孩子气。⑤价值观被战争扭曲。（每点神墙1分，共4分）

【命题立意】本题考查鉴赏作品的文学形象的能力。

【解题思路】概括人物形象要理清文本内容，可以从人物的言行举止入手，还要抓住作者的评价和介绍。本文是书信的方式，要概括“我”形象，可从信的第一段对自己生活的介绍入手，他加入了军队，而且更多地在向妈妈炫耀，显示了作为孩子幼稚的一面；面对家庭的惨剧，“我”有条不紊的述说，可看出沉稳、老练的特点；而冷漠的一面也可以从见证父兄残杀上见出。对马的关心可见其人性善良的一面，但他对家人相残的冷漠也可见出他认识事物的特殊，显示出价值观在特殊时代的扭曲，这一点也可从他在革命过程中对人对事的态度上看起来。

12. 【答案】①与标题“家书”照应，点明文章主要内容是写家人之间的故事。②合家欢本是家人欢聚的留恋，但文中却写父子相杀的悲剧，表明战争摧毁了家庭的现实，具有讽刺的意味。③对父子的形象描绘，塑造了父亲的威权形象，揭示了父子势不两立最终互相残杀的根源。④“我”对磨损照片的保存，体现了对家庭的渴望，说明了现实的残酷。⑤对两个参与革命的哥哥的描写，刻划出他们强大却蠢笨的特点，包含作者对新政权未来的担忧，引发读者思考。（每点2分，写出3点满分，共6分）

【命题立意】本题考查鉴赏小说结尾表达效果的能力。

【解题思路】小说结尾的表达效果，可以从内容方面（环境、人物、主题、读者）和结构方面思考。按本文信的特点，可以从人物、主题、结构、读者几方面考虑。合家欢照片本质上是家庭团结的象征，但本文父子反目内容与此完全相反，最后安排合家欢的出场，明显带有讽刺意味。同时，围绕照片又对父子三人和“我”的形象进行了描写，并借以反映了战争背景下人性的扭曲。虽然故事的结局是儿子战胜了强权的父亲，但这样愚蠢而无原则的人在将来会怎样，也值得读者去思考。

13. 【答案】①情节的设置很真实：人物姓名、地名与现实相同，战争进程也同历史背景一致，由此读者很容易感受到俄国的特点。②小说内容真实：作者以孩子的视角叙事，借孩子天真的眼睛，把战争之下进攻与杀戮冷静、理性地记录下来，使内容真实而客观。③小说以第一人称“我”的视角叙述，讲述自己的一系列经历，使故事更显出真实的特点。④作者以第三者的角度记录主人公口述的经历，没有加入主观的评论和抒情，实录的方式使小说更客观真实。⑤情感真实：小说以一个男孩给妈妈书信的方式来构思，内容琐碎而生活化，情感流露自然，切合孩子的思想特点，真实而感人。（每点2分，写出3点满分，共6分。其他答案酌情给分）

【命题立意】本题考查学生鉴赏作品的艺术特色，领悟作品的艺术魅力的能力。

【解题思路】文学作品的真实可以从情节的设置、内容的处理、叙述方式、作者等几个角度思考。本文虽然是作者巴别尔以日记真实记录为基础写成，但真实的分析还是要以文本为据。文中的“我”是一个孩子，整个内容都以“我”的讲述来构成，可以从人称和孩子的视角角度体现文学的真实性。而小说在情节设置上，人名、地名、事件都明显能看到苏俄和当时革命战争的印记，也增加了小说真实的特色。又因为是书信，所以作者并没有更多的发挥空间，主要以小说主人公

的自述为主，这反而也排除了作者的参与，保证了内容的客观。最后，小说中孩子对妈妈讲述自己的生活经历，带着孩子式的琐碎和炫耀，真实地写出了“我”的情感。

14. 【答案】C。

【命题立意】考查理解常见文言实词在文中的意义和用法的能力。

【解题思路】C. 略：简省，省略。对于外在的东西，则可以有所省略。

15. 【答案】C。

【命题立意】考查理解常见文言虚词在文中的意义和用法的能力。

【解题思路】A. 定后标志词。/……原因，引出下文的解释。B. 介词，用，拿/连词，用来，表目的。C. 介词，同，跟。D. 结构助词，的/取独。

16. 【答案】B。

【命题立意】考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。

【解题思路】B. “窃见先帝以俭德临天下”先帝是指宋仁宗，而非汉昭帝。

17. 【答案】昔者华元厚葬其君/君子以为不臣/汉文葬于霸陵/木不改列/藏无金玉/天下以为圣明/而后世安于泰山

【命题立意】考查文言断句的能力。

【解题思路】首先将句子放回原文，结合文意理解大意，然后可以先抓句中的名词、代词及语气词，比如“君子”“汉文”“天下”等。易断的先断开，难断的最后结合上下文斟酌。

18. 【答案】(1) 推测先帝平生的用心并估计他去世之后的意愿，那么他不想因兴修山陵加重天下人困苦的心意，也已经十分明显了。

(2) 君子治理政事，与其无视百姓的生计艰难却只重视改变政令带来的不便，怎么比得上（不如）改变政令来解救百姓的急难。

【命题立意】考查理解并翻译文中的句子的能力。

【解题思路】(1) 推：推测，推度。既：在……之后。山陵：兴建陵墓，兴建山陵。重困：加重……困苦。各1分。(2) 之：取独。重：重视。孰若：怎么比得上。急：急难，急迫之事。各1分。

附：文言文参考译文

怀着惶恐不安的心情再拜并向昭文相公执事您上书：苏洵我原本只是一个布衣出身的书生，没有什么专门的才能，是相公您屈尊收下了我，让我得以和朝中众位官员同列，我时常思量如何报答您的大恩而都没能找到好的途径。

古代的天子即位的时候，天下必定都有来不及休息也要着急处理的政务。汉昭帝即位的时候，下令停止了百姓的各种徭役，与民休息，让天下人有了一个松弛轮回的新开始。因此昭帝即位还不到一个月，恩泽就布满了天下。我个人认为如今的事情中，可以称得上天下最紧急的，而且天子应当首先施行的，于是才胆敢予以相告。

我看到先帝以节俭的德行治理天下，先帝在位四十余年，宫中的建筑以及游玩的场所没有比以前有所增多，所用的幃子帘子以及器皿等物虽然简陋却也都都没有更换，天下人都纷纷称颂先帝的德行，认为即便是汉文帝、汉景帝也比不上。如今先帝一旦驾崩，而朝中的臣子们却想要用死后埋葬和出殡的没有益处的花费，侵夺先帝使之休养生息的百姓，取厚葬之名加于先帝身上，这却有损于先帝的盛明。因此我认为如今的大计，应当是施行薄葬。

我听说过不久癸酉的赦书就要出台，郡县却没有钱物去犒赏士兵，份例之钱都要向人民借贷，而百姓中那些有钱的，又都不肯主动上交，于是便要以刀剑相威逼，以笞捶相驱使，和整个国家的百姓都结了怨，才得到那些所需要的东西。那些平民百姓无知无识，不知道为国分忧，并且会引发他们的疑惑导致民心不宁。而修建陵墓所需的钱物又将以增添的赋税加到百姓身上，这样一来，估计今年不超过秋冬两季，四海之内的百姓必将发生骚乱，将会出现大量无所依靠的人。

我认为先帝以往之所以如此爱惜百姓，并且如此节俭持身，推测先帝平生的用心并估计他去

世之后的意愿，那么他不想因兴修山陵加重天下人困苦的心意，也已经十分明显了。而做臣子的却独独要花费如此厚葬逾礼的重费，将会违背先帝平生的心愿，我认为这是不值得采取的。况且即便是当今府库之中的财用富足，所有的东西都不向百姓索取，倾尽公家的力量而去办理，以遂臣子的不忍之心，这样做的话尚且会受到圣人的讥笑。况且是那种国库中原本是空虚匮乏，即便是一两黄金以上的钱财除了向百姓索取也没有，却又贸然而行，全然不顾，以依从近世以来的逾礼之行，这已经是极其不对的了。

然而那些议礼者必定要认为，古代“君子不以天下俭其亲”，凭借偌大的天下，却不足于用来厚葬先帝，这对于人情来说是有所不通的，但是我却不这么认为。假如如今要实行墨子所说的那种俭葬，则是有些过了。然而那种既不会废除先王的礼制，又抛弃了近世这种无益的奢侈费用，就可以说是很好的了。子思说过：“三日而殓，凡附于身者必诚必信，勿之有悔焉耳矣；三月而葬，凡附于棺者必诚必信，勿之有悔焉耳矣。”古代的人之所以竭尽诚信，是因为不敢有所忽略隐瞒，而对于那些外在的东西，则可以有所省略。以前华元对其君主实行了厚葬，后世的君子认为他的这种行为是不符合臣子之义的。汉文帝葬在霸陵的时候，墓地旁边的树木都没被砍伐，蒙室里面也没有藏有金玉等贵重物品，天下人都认为这种行为是大大的圣明，并且霸陵在后世也一直平安无事。

因此说：不如建议实行薄葬，这样对上可以实现先帝的恭俭虔诚，对下也能疏解百姓眼前的困境，对内也能够排解别人对华元的不符合臣子之义的讥讽，并且在千秋万世以后也可以保证山陵的安全。

君子治理政事，与其无视百姓的生计艰难却只重视改变政令带来的不便，怎么比得上（不如）改变政令来解救百姓的急难。小小的我心意不尽，斗胆直言相告。唯愿您能宽恕我的轻率疏狂之罪，大幸！大幸！其他的事情不能够一一细说了，苏洵惶恐不安地再次拜上。

19. 【答案】律诗或七言律诗 史册（每点1分，共2分）

【命题立意】本题考查考生对诗歌文学常识的了解。

【解题思路】解答此类题，要借助平时积累的诗歌知识，然后才能准确作答。诗歌从体裁分类角度可以分古体诗和近体诗两大类，而近体又分律诗和绝句，按字数又分五、七言。据此可知本诗属近体七言律诗。而“汗青”考查文化常识的积累，意为史册。

20. 【答案】①首联写诗人“正襟危坐”“两鬓似霜”，从神态、外貌上突出他的英勇无畏、刚直不屈。

②颔联写诗人不惧捐躯，殿堂上慷慨斥敌，不惧死亡、正气慷慨。

③颔联、颈联形成了鲜明的对比，写诗人对叛贼鄙视辱骂，对坚贞不屈者敬重而与之议论人生，爱憎分明，正气凛然。

④尾联化用典故，诗人以文天祥自比，视死如归、坚强不屈。（每点2分，答出3点即可，共6分，其他答案酌情给分）

【命题立意】本题考查考生对诗歌人物形象的概括分析。

【解题思路】解答此类题，要借助诗歌的词、句理解诗句大意，然后概括分析。本诗作者以自述的方式讲述了自己的经历，并抒发了自己的情感。首联从神态与外貌上对人物进行刻画，“正襟危坐”画其刚毅之气，“两鬓似霜”状其年老之貌，而以“劲”显出刚直气概；颔联写诗人不惧作鬼、在殿堂之上慷慨斥敌之姿，显出他无怨无悔、慷慨激昂的特点，有浩然之气；中间两联写出对敌人和自己人的不同态度，显出诗人爱憎鲜明的态度；尾联抒情，神墙以文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”自勉，说自己不怕一死，史册上留下的姓名，却永远散发着浩然正气。

21. 【参考答案】文化典籍 德行（道德）（每点1分，共2分）

【命题立意】考查对文中内容的理解。

【解题思路】此题要求学生既要熟悉课文，又要能结合学过的知识归纳出最主要的信息。

22. 【参考答案】儒家一方面认为行先于学，先践行良好的道德修养，再学习古代典籍，德行比

知识更重要；（2分）同时又认为行即是学，践行良好的道德修养就是学习；（1分）行和学都是立足于提高道德修养。（1分）

【命题立意】考查对传统文化经典的正确解读。

【解题思路】这两章都鲜明展示出孔学儒家的“学”，主要指现实的实践行为，而非书面的诵读研究。因此“学”在《论语》以及在儒学中有广狭两义。狭义才指“行有余力则以学文”的“学”，即指学习文献知识，相当于今天的“学”：读书、研究等等，孔门当然也非常重视。孔子很重视学，但孔门的“学”首要使学做人。但整个讲来，孔门更强调的是广义的“学”，即德行优于知识，行为先于语言。

【参考译文】

子夏说：“一个人能够看重贤德比美色更重；侍奉父母，能够竭尽全力；服侍君主，能够献出自己的生命；同朋友交往，说话诚实恪守信用。这样的人，尽管他自己说没有学习过，我一定说他已经学习过了。”

23. 【答案】

- (1) 八佾舞于庭 是可忍也
- (2) 会遭此祸 是以就极刑而无愠色
- (3) 雕阑玉砌应犹在 恰似一江春水向东流
- (4) 多于机上之工女 钉头磷磷
- (5) 衣带渐宽终不悔 为伊消得人憔悴

【命题立意】考查学生名句的识记能力。

【解题思路】易错字：佾、阑、磷。

24. 【立意引导】

题目中出现的核心关键词——“我”“我们”不能忽略，写作过程当中需要紧扣这两个关键词。“我”是独立个体的“我”，“我们”指社会中的群体、集体。在写作过程当中，有同学完全用其他同义词汇来替代，例如“个体”“群体”，而题干中的核心关键词却只字不提，这是要避免的现象。

题干当中由三句话组成，第一句是事实判断，后两句是价值判断。后两句其实也是命题者的出题意图所在，需要重点展开论述。

“每一个‘我’，在没有‘我们’的世界里，很难找到认同与归属感。”如果忽视外在的社会意义，而一味地强调自我，个体将会迷失自我，这样的个体，在没有共同信仰、共同价值追求、共同理想、凝聚个体的力量的群体中，往往会觉得有无助感，有抱负却无法施展、有才华却无法大显身手，甚至还会被边缘，被视为异类。

“在只有‘我们’的世界里，也会迷失方向丧失意义。”在只有“我们”的世界里，也会迷失方向丧失意义。是说在完全被集体所遮蔽个体的个性，在只推崇强调“我们”的世界里，个体的个性会遭到泯灭遮蔽，甚至个体被集体所压制。在世界上自由实现自己的人生价值与个体意义，过于强调“我们”，会扼杀个体自由生长的空间。

从哲学的角度，“我们”与“我”的理想关系是主体间性。按马斯洛需求理论，最高层次是“自我实现的需要”，即每一个“我”都在寻找归属与意义，“我们”就是“我”的目的，就是一个目的王国；主体不澄明，“我们”就是“我”的“地狱”。

最后理性思辨地看待“我们”这个客体的意义，通过与“我们”的积极联系建立主体成长需要的认同与归属感，进而实现主体更高级的需求；同时要警惕主体被“我们”消解，丧失主体性，容易丧失独立的人格独立的见解，沦为乌合之众，沦为平庸之恶；那么，与“我们”保持群而不党、和而不同、以我为主的存在策略就十分必要。

【素材链接】

主体间性：这个世界除了主观世界和客观世界，还有一个我们常常忽略但非常重要的世界：我们的心不是放在客观世界，也不是放在主观世界，而是放在你跟他，尤其是在社会习俗里处于同一阶层的人当中。你是主体，他也是主体，你们之间有一种微妙的约束和契约关系。以前我

们只注意主观世界和客观世界，但二十世纪越来越多的哲学家开始注意这“第三世界”，或者“主体间性”（intersubjectivity）：我从属于你，你从属于我，实际的契约关系就是“你依附于我，我依附于你”的相互依附性、互属性。

勒庞《乌合之众》：群体没有逻辑推理能力，不能辨别真伪或对任何事物形成正确的判断。群体所接受的判断，仅仅是强加给他们的判断，而绝不是经过讨论后得到采纳的判断。

个人一到群体中，智商就严重降低，为了获得认同，个体愿意抛弃是非，用智商去换取那份让人备感安全的归属感。个人一旦成为群体的一员，他的智力立刻会大大下降。描述集体的心态，探究狂热群体（行为）的背后，帮助读懂这个世界。对群体现象的分析——盲目、狂热、非理性群体行为，可以用来解读身边的社会事件，如“网络暴力”“校园欺凌”“明星崇拜”……它道出了我们不得不承认的真相——常常不想却不自觉地做了乌合之众。勒庞认为，在群体之中，个体的人性就会湮没，独立的思考能力也会丧失，群体的精神会取代个体的精神。

社会“内卷化”：这种“狼群争斗”似的竞争似乎并不能一直带来社会的良性发展，因此人们逐渐意识到社会中互相承认和互相负责的重要性。霍耐特在黑格尔的早期学说基础上提出了“为承认而斗争”的承认理论，即实践自我的形成依靠的是主体间的相互承认，同时人与人之间应该以一种更加友善的姿态共处。要从这种内卷社会中脱身，我们该如何认识自我，如何看待自我与他人的关系？与自己和解的同时也与他人和解，从竞争的漩涡中抽身出来。不盲从于不断变化的竞争标杆，才能跳脱出内卷的流沙。

“士不可以不弘毅”：“士”本身拥有着贵族传承的教养与理想，同时又往往体验着平民生活的炎凉与渴望，所以，这些在社会流动中知上知下、可上可下、既有见识抱负又切实了解民生的一群人，就具有着自己独特的社会使命：社会的建设和完善，需要他们肩负远大的理想，承受现实的苦楚，培养坚毅的品格，坚持长期的奋斗。“士不可以不弘毅，任重而道远。”知识分子不能不胸怀广阔、意志坚定，因为他们肩负着家国建设的重任，而且个人发展和理想实现的路途，又必将遥远艰辛。

【参考范文】

大道不孤，天下一家

须弥藏芥子，芥子纳须弥，“我”和“我们”是二元互补的共同体。对于两者不可分割的共存性，笔者窃以为：个体应在发挥主体间性的前提下融入集体，支起自我的担当与责任。

隔离与集体的“我”易陷入虚无主义的孤寂与迷惘。正如一生独自出走的毛姆苦苦找寻内心的皈依，于乱世周游求仕的，孔子道出“吾已矣夫”的无奈。无“我们”，“我”难以走出封闭自我的信息茧房的桎梏；无“我们”，“我”无法在原子化社会中实现自我价值的扩张。

而湮没于“我们”中的个体则易成为《乌合之众》中群体心理控制下的提线木偶。作为孤立的人所拥有的个性被集体机器抹平，最终丧失人格的自主性。楚门在茫茫人中受人摆布，《摩登时代》的夏尔洛囿于工具理性社会的泥淖之中。如同胡塞尔所言：“我们切不可为时代放弃永恒。”身处信息爆炸时代漩涡中的我们也切不应该神墙成为马尔库塞笔下“单向度的人”。

不可否认，“我们”对自由独立的“我”也有荣格所言“集体无意识”的文化基因的塑造，其体现在共同理想、共同追求和自我认同感的联系中。换言之，决定“我”和“我们”关系的，不是外在的特征，而是内在的价值认同和情感归属。于是，为了实现“大道之行也”的社会理想，古人有“士不可以不弘毅”的个人准则，也有“为天地立心，为生民立命”的社会责任感。由此形成的民族纽带和家国情怀，深刻铸造了民族精神。

诸如以上，“我”与“我们”相依相存。如萨特所言，个体应自己主动发现自己的价值。“我”应在集体下的自我担当中实现个体价值，而不是通过“被需要”将自己囚于“剧场效应”式的内卷化之中。面对汹涌如怒潮的新冠疫情，个体的担当在家国命运前更为熠熠闪耀：除夕夜，整装待发的军医在洗手间门口抱别哭泣的女儿；一位抢建火神山医院的志愿者坚定写下“不计报酬，不论生死”。犹如陆游虽生平多愤，仍追求“上马击狂胡，下马草军书”的报国抱负与担当。

“我们”刻画着“我”，“我”也要定义自身的价值算法——权衡担当的道德重量。“我在场”，是个体担当的历史见证和印记；“有我在”，是坚守和信念；“我还在”，是的天之未丧斯文在兹。个体可以让微弱的力量汇聚成墙，在凛冽寒夜里构筑坚不可摧的集体之盾。

微信公众号：浙考神墙750 浙江高考墙750QQ：2754808740

大道不孤，天下一家。人们当以积极的主体间性赋能人际关系，在与“我们”的价值交换中形成价值增量。以众成我，以我美众。

高三年级 语文作文评分细则

四、作文（60 分）

24. 【立意引导】

题目中出现的核心关键词——“我”“我们”不能忽略，写作过程当中需要紧扣这两个关键词。“我”是独立个体的“我”，“我们”指社会中的群体、集体。在写作过程当中，有同学完全用其他同义词汇来替代，例如“个体”“群体”，而题干中的核心关键词却只字不提，这是要避免的现象。

题干当中由三句话组成，第一句是事实判断，后两句是价值判断。后两句其实也是命题者的出题意图所在，需要重点展开论述。

“每一个‘我’，在没有‘我们’的世界里，很难找到认同与归属感。”如果忽视外在的社会意义，而一味地强调自我，个体将会迷失自我，这样的个体，在没有共同信仰、共同价值追求、共同理想、凝聚个体的力量的群体中，往往会觉得有无助感，有抱负却无法施展、有才华却无法大显身手，甚至还会被边缘，被视为异类。

“在只有‘我们’的世界里，也会迷失方向丧失意义。”在只有“我们”的世界里，也会迷失方向丧失意义。是说在完全被集体所遮蔽个体的个性，在只推崇强调“我们”的世界里，个体的个性会遭到泯灭遮蔽，甚至个体被集体所压制。在世界上自由实现自己的人生价值与个体意义，过于强调“我们”，会扼杀个体自由生长的空间。

从哲学的角度，“我们”与“我”的理想关系是主体间性。按马斯洛需求理论，最高层次是“自我实现的需要”，即每一个“我”都在寻找归属与意义，“我们”就是“我”的目的，就是一个目的王国；主体不澄明，“我们”就是“我”的“地狱”。

最后理性思辨地看待“我们”这个客体的意义，通过与“我们”的积极联系建立主体成长需要的认同与归属感，进而实现主体更高级的需求；同时要警惕主体被“我们”消解，丧失主体性，容易丧失独立的人格独立的见解，沦为乌合之众，沦为平庸之恶；那么，与“我们”保持群而不党、和而不同、以我为主的存在策略就十分必要。

【素材链接】

主体间性：这个世界除了主观世界和客观世界，还有一个我们常常忽略但非常重要的世界：我们的心不是放在客观世界，也不是放在主观世界，而是放在你跟他，尤其是在社会习俗里处于同一阶层的人当中。你是主体，他也是主体，你们之间有一种微妙的约束和契约关系。以前我们只注意主观世界和客观世界，但二十世纪越来越多的哲学家开始注意这“第三世界”，或者“主体间性”（intersubjectivity）：我隶属于你，你隶属于我，实际的契约关系就是“你依附于我，我依附于你”的相互依附性、互属性。

勒庞《乌合之众》：群体没有逻辑推理能力，不能辨别真伪或对任何事物形成正确的判断。群体所接受的判断，仅仅是强加给他们的判断，而绝不是经过讨论后得到采纳的判断。

个人一到群体中，智商就严重降低，为了获得认同，个体愿意抛弃是非，用智商去换取那份让人备感安全的归属感。个人一旦成为群体的一员，他的智力立刻会大大下降。描述集体的心态，探究狂热群体（行为）的背后，帮助读懂这个世界。对群体现象的分析——盲目、狂热、非理性群体行为，可以用来解读身边的社会事件，如“网络暴力”“校园欺凌”“明星崇拜”……它道出了我们不得不承认的真相——常常不想却不自觉地做了乌合之众。勒庞认为，在群体之中，个体的人性就会湮没，独立的思考能力也会丧失，群体的精神会取代个体的精神。

社会“内卷化”：这种“狼群争斗”似的竞争似乎并不能一直带来社会的良性发展，因此人们逐渐意识到社会中互相承认和互相负责的重要性。霍耐特在黑格尔的早期学说基础上提出了“为承认而斗争”的承认理论，即实践自我的形成依靠的是主体间的相互承认，同时人与人之间应该以一种更加友善的姿态共处。要从这种内卷社会中脱身，我们该如何认识自我，如何看待自我与他人的关系？与自己和解的同时也与他人和解，从竞争的漩涡中抽身出来。不盲从于不断变化的竞争标杆，

“士不可以不弘毅”：“士”本身拥有着贵族传承的教养与理想，同时又往往体验着平民生活的炎凉与渴望，所以，这些在社会流动中知上知下、可上可下、既有见识抱负又切实了解民生的一群人，就具有着自己独特的社会使命：社会的建设和完善，需要他们肩负远大的理想，承受现实的苦楚，培养坚毅的品格，坚持长期的奋斗。“士不可以不弘毅，任重而道远。”知识分子不能不胸怀广阔、意志坚定，因为他们肩负着家国建设的重任，而且个人发展和理想实现的路途，又必将遥远艰辛。

具体评分细则

可依据高考作文评分细则评定，评价本次作文应该着重从这四个方面把握：审题立意、文体明确、思想深度、语言表达。建议基准分：43

一、作文定档

一类文（55—60）：切合题意+文体鲜明+思辨独到深刻+语言理性简练有个性风格

一类卷不仅审题准确，还应在这基础上对题意有自己的理解和生发，论说有层次，会思辨，对问题的理解有深度，语言流畅。

二类文（50—54）：符合题意+文体明确+有较好思辨深度+语言简洁清晰通顺

符合题意，二类卷审题准确，对作文题所涉论题有较深的认识，讲究论证方法，对文中的概念能采用定义、归纳、演绎等逻辑证明的方法较好地论证观点，论说色彩较为明显，语言流畅。

三类文（42—49）

三类卷审题基本符合题意，能关注到材料中各关键要素之间的关系，但缺乏思想深度。偏重使用举例的方法来证明其观点，事例能说明观点，论说较有力。语言通顺。

四类文（36—41）

四类卷审题部分符合题意，较多依靠举例说明观点，有适当论证，语言较通顺，结构较完整。

五类文（30—35）

五类卷审题部分偏离题意，但仍然在题目的范畴中。内容相对单薄，缺乏深度，结构不太完整，语言有一些语病及错别字，字迹尚清楚。

六类文（20—29）

六类卷审题部分偏离题意较重，基本不在题目的范畴中。内容单薄，没有深度，结构不清楚或不完整，标点错误较多、语言有不少语病和错别字，字迹不太清楚。

七类文（≤20）

完全偏离题意，写作的中心与重心与作文题基本没有关系；抄袭作文，如果能查到抄袭对象，10分以下。

附1：优秀论述类文章（一和二类）必须符合以下5条原则：

1. 要有明确的观点，观点之间不会留下漏洞，没有逻辑混乱，当然优秀文章还得有独特的思想、敏锐的见解，给读者以新的认识。

2. 论据是确切、可信而有效的，与观点有逻辑关联。

3. 要具备论证思维的基本范式，比如归纳、演绎、类比等方法。

4. 整体结构严谨而有序，指向一致；结构安排体现作者的论证思维。段与段之间连贯，过渡清晰、有逻辑性。

5. 论述能有效地将观点和材料联系起来，并引领、丰富读者的思想。表示观点或者结论语句合理出现，符合逻辑推论。

附 2：关于记叙类文章

1. 在切合题意的前提下，凡叙述表达基本过关、主题基本突出、情节基本完整的记叙类文章，可以按 45—50 分档次赋分。

2. 凡在表达或主题或故事情节等某一个方面达到较好级别的，赋分可以提高一个档次，依次类推。凡在某个方面达到优秀级别的，或者构思精巧，或者形象丰满，或者意境深远，或者很有个性，或者语言很见功力，可以按 50 分向上赋分，最优秀的可以达到 60 分。

3. 凡在“三基本”水准向下的文章，也应该依据其表达、主题、情节某一个或几个方面属于较差的级别的，依次向下浮动。凡在某一个方面属于很差级别的，则应该在 44 分向下浮动。凡语言表达、记叙能力在低幼层次的文章，最高赋分也不能超过 35 分。

4. 通篇记叙人事或编述故事，视为不着边际的跑题文章处理，赋分在 24 分以下。

5. 考虑到多数记叙文章故事情节简单、缺少内涵，应将考察重点放在如下方面：有机智的构思，有生动的人物，有引人注目的“故事”，有比较浓郁的生活气息，有令人思考的“余味”。这样的优秀文章，可以从 50 分向上给分。

附 3：其他注意事项

1. 整体上，采用分项评价整体给分的评分方法。也就是说，在阅卷赋分时要从立意、内容、语言、文体或基础等级和发展等级分项全面考虑，但最后提交的是一个总体分值。

2. 注意文体意识。议论类文章，议论的文字必须超过 2 / 3；记叙类文章，记叙的文字必须超过 2 / 3。否则，视为文体不明，给分适当下浮。

3. 凡写成其它文体的，只要不是诗歌，正常评分；违背命题要求，写成诗歌的，上限不得超过 5 分。

4. 完篇而字数不足，正常打分之后，再扣字数分。每少 50 字扣 1 分，扣满 3 分为止。明显未完篇的文章，最高不超过 35 分。未完篇的文章，不再扣字数不足分。

5. 每 3 个错别字扣 1 分，重复不计，扣满 3 分为止。

6. 赋分中提及的档次，通常情况下为 3 分。

7. 确认抄袭，经核查 2 / 3 以上文字与已发表作品雷同，最高不超过 5 分。

8. 低幼化的语言、过于寒碜的语言、缺少品位的语言应该在切入分以下。语言形象生动，富有韵味，很有文化底蕴的文章赋分应当上浮。具体说：

记叙类文章在如下几个方面的亮点要予以特别关注：

有相当精巧的构思；有鲜明的人物形象；有真实感人的生活故事；有鲜明的个性特点；有深远的意境；有相当的语言表达智慧。

议论类文章在如下几个方面的亮点要予以特别关注：

有较高的立意；能选取比较新颖、生动、有个性的材料作为事实论据；论证有层次感、立体感；议论语言有逻辑性和文化底蕴。

【参考范文】

大道不孤，天下一家

须弥藏芥子，芥子纳须弥，“我”和“我们”是二元互补的共同体。对于两者不可分割的共存性，笔者窃以为：个体应在发挥主体间性的前提下融入集体，支起自我的担当与责任。

隔离与集体的“我”易陷入虚无主义的孤寂与迷惘。正如一生独自出走的毛姆苦苦找寻内心的皈依，于乱世周游求仕的，孔子道出“吾已矣夫”的无奈。无“我们”，“我”难以走出封闭自我的信息茧房的桎梏；无“我们”，“我”无法在原子化社会中实现自我价值的扩张。

而湮没于“我们”中的个体则易成为《乌合之众》中群体心理控制下的提线木偶。作为孤立的

人所拥有的个性被集体机器抹平，最终丧失人格的自主性。楚门在茫茫人中受人摆布，《摩登时代》的夏尔洛囿于工具理性社会的泥淖之中。如同胡塞尔所言：“我们切不可为时代放弃永恒。”身处信息爆炸时代漩涡中的我们也切不应该成为马尔库塞笔下“单向度的人”。

不可否认，“我们”对自由独立的“我”也有荣格所言“集体无意识”的文化基因的塑造，其体现在共同理想、共同追求和自我认同感的联系中。换言之，决定“我”和“我们”关系的，不是外在的特征，而是内在的价值认同和情感归属。于是，为了实现“大道之行也”的社会理想，古人有“士不可以不弘毅”的个人准则，也有“为天地立心，为生民立命”的社会责任感。由此形成的民族纽带和家国情怀，深刻铸造了民族精神。

诸如以上，“我”与“我们”相依相存。如萨特所言，个体应自己主动发现自己的价值。“我”应在集体下的自我担当中实现个体价值，而不是通过“被需要”将自己囚于“剧场效应”式的内卷化之中。面对汹涌如怒潮的新冠疫情，个体的担当在家国命运前更为熠熠闪耀：除夕夜，整装待发的军医在洗手间门口抱别哭泣的女儿；一位抢建火神山医院的志愿者坚定写下“不计报酬，不论生死”。犹如陆游虽生平多愤，仍追求“上马击狂朝，下马草军书”的报国抱负与担当。

“我们”刻画着“我”，“我”也要定义自身的价值算法——权衡担当的道德重量。“我在场”，是个体担当的历史见证和印记；“有我在”，是坚守和信念；“我还在”，是的天之未丧斯文在兹。个体可以让微弱的力量汇聚成墙，在凛冽寒夜里构筑坚不可摧的集体之盾。

大道不孤，天下一家。人们当以积极的主体间性赋能人际关系，在与“我们”的价值交换中形成价值增量。以众成我，以我美众。