

## 浙江省 Z20 联盟（名校新高考研究联盟）2021 届高三第三次联考

### 高三语文参考答案

1. A。B. “标竿”为“标杆”；C. 西泠 (líng)；D. 藤蔓 (wàn)。
2. C。C. “活灵活现”使用错误，按语意及逻辑，应为“真真切切”。活灵活现：也说活龙活现。形容描绘生动，神情逼真，使人有亲眼所见的感觉。不适用于亲眼所见。A 及其：以及它（他）的。使用正确。B. 质疑：提出疑问或怀疑。使用正确。D. 生生不息：生生：中国哲学术语，指变化和新生事物的发生；不息：没有终止。形容事物不断地生长、繁殖。使用正确。
3. A。A. 句中的冒号应为破折号，或者将“文化的阅读”后面的逗号改为句号。注意冒号的提示范围。）
4. D。A. “超过”后不能跟约数；B. “提升”和“方法”“形式”不搭配，应为“改变”；C. “累丑”就是什么？缺少搭配的宾语。
5. 参考答案：三星堆出土的重要（神秘）文物引发众多猜测，无根据的“外星文明”之说被专家否定，而认为是古蜀国遗址的猜测有迹可循。  
（评分标准：三个句子各 1 分，要点有即可。）
6. (1) 示例：漫画中一左一右两个人一边用手对中间的人指指点点，一边用如刀的舌头将他切割成了头、上身、下身三部分。（涉及到人物说明 1 分，舌头 1 分。）  
(2) 示例：  
①揭示语言暴力伤人至深的社会现象。（2 分，意到即可）  
②宣传语：例 1：语言就是你的名片，请好好说话！ 例 2：善言赠人，暖胜布帛；暴语伤人，深于矛戟。例 3：恶语伤人如冬寒，善言温馨似春暖。  
（2 分，意思切合漫画寓意 1 分，修辞手法运用得当 1 分）
7. C（原文是“语言本身是自然的，创造的”，而非“自然创造的”，曲解了文意。）
8. C（A. 第 6 段中“一般人误在把语言和文字混为一事，看见世间先有事物而后有文字称谓，便以为……”可见这是误解。B. 原文“第 4 段”是“不过分析起来，也还有毛病”D. 第 5 段中“文字对于语言的关系其实还没有这些器具所记载的痕迹，对于情感思想之密切”可见应更为疏远。
9. ①祛除对某些固有传统的迷信意识。  
②破除第三者——文字的干扰。  
③对于语言实质（形式）与情感思想实质（形式）的关系，要仔细探究分析。  
（评分标准：写出任意两点意到即可，每点得 2 分，共 4 分。其中第三点如写为：情感思想和语言本是平行一致的，给 1 分）
10. 红着脸①：不好意思、抱歉，（1 分）写出了勒瓦利埃尔对他人的礼貌与尊重。（1 分）  
红着脸②：着急、生气，（1 分）写出了勒瓦利埃尔急于辩解的样子。（1 分）
11. ①设置悬念，吸引读者探究勒瓦利埃尔婚姻的结局。  
②情节上承上启下，既照应上文对勒瓦利埃尔的描写，又引出下文打探真实情况的情节。  
③与文末真实情况形成对比，更突出了勒瓦利埃尔的高尚人物形象。  
④借“我”的设想展现了当时社会的世态人情，丰富了小说内容，为最终情节的反转充分蓄势。  
（1 点 2 分，没有分析只给 1 分。言之有理，酌情给分。）

12. ①使用第一人称（有限视角），通过“我”的耳闻目睹使故事更为真实。  
②运用大量对话推进故事情节，叙事简洁快捷。  
③巧用陡转的手法，最后的结局出乎“我”的猜想，使人物形象更丰富、主题更突出。  
④叙述时空高度集中。故事由勒瓦利埃尔上车开始，下车结束，使小说结构紧凑，浑然一体。  
(1点2分，3点6分。言之有理，酌情给分。)
13. ①赞美了男女主人翁伟大而深刻的爱，前者因为爱而成全，后者因为爱而接纳。  
②看到两家人不顾世俗、亲如一家，“我”感到欣慰，对勒瓦利埃命运的担忧也消散了。  
③赞美了勒瓦利埃高尚无私、舍己为人的高贵品质，为了德·芒达尔小姐幸福，主动解除婚约。  
④赞许了勒瓦利埃在牺牲女性以成就男性的传统社会中做出的大胆改变。  
(1点2分，3点6分。言之有理，酌情给分。)
14. B（虞：忧虑）
15. C（C均为连词，表转折。A.介词，凭借/介词，因为；B.指示代词，那些/语气副词，表揣测，大概；D.形容词词尾，……样子/兼词，在这里。)
16. C（作者没有表达他得不到任用就会退隐山林的心志。)
17. 不惟不贤于周公而已/岂复有贤于时百执事者哉/岂复有所计议//能补于周公化者哉/然而周公求之如此其急/惟恐耳目有所不闻见/思虑有所未及/以负成王托周公之意（错2处，扣1分；错3-4处，扣2分；错5-6处，扣3分。)
18.  
(1) 天下的可以称为礼、乐、刑、政的教化制度，难道都已整理修定了？社会风俗难道都已变得厚道淳朴了？（评分标准：“具”“修理”“敦厚”各1分，句意通顺1分。）  
(2) 我等候回音已四十多天了。连续两次上书，可我的志向仍然不能实现，多次登门求见，但都被您的看门人谢绝了。  
(评分标准：“再”“通”“辞”各1分，句意通顺1分。)
19. 凉簟（1分） 使君（1分）
20. (1) 词的上阕写出了词人洒脱的心情。（1分）借“凉簟”“一枕清风”衬托出了昼眠的舒适、心情的闲适（1分）；“徐徐”细节描写，写出词人因官府无事、有大量时间读书的洒脱与快乐。（1分）  
(2) 词的下阕写出了词人沉郁的心情（1分）。“搔首赋归欤。自觉功名懒更疏”写出词人欲辞官归乡的想法和对官场的厌倦。（1分）；运用反语，说自己无才无术，一向蠢笨，抒发了自己不得志的愤懑。（1分）
21. 信，这里指小信。狷，性情褊急而孤介自守。（各1分）
22. ①材料一中，孔子对管仲的评价，遵循了舍小节取大义的原则，肯定了管仲对社会发展的贡献，表现了孔子评价人物的灵活性。  
②材料二中，孔子认为如果“中行”之士不可求，就只好退而求其次，但一定要和积极向上的狂放之人或不肯做坏事的狷介之人结交。说明孔子在人际交往上既有变通又有原则性。所以，孟子认为孔子能够顺应时势的发展，审时度势，是“圣之时者也”。  
(①②两点各2分。意思相近即可。)
23. ①譬如北辰 居其所而众星共之 ②扞参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹  
③封狼居胥 赢得仓皇北顾 ④桑之落矣 其黄而陨  
⑤内无应门五尺之僮 茕茕独立  
⑥出师未捷身先死 长使英雄泪满襟

**【参考译文】**

**材料一：**

子贡说：“管仲不是有仁德的人吧？齐桓公杀了公子纠，管仲不但不能殉难，而且又去辅佐齐桓公。”孔子说：“管仲辅佐桓公，使他称霸诸侯，使天下一切得到匡正，人民直到今天还享受着他的恩惠。如果没有管仲，我们大概已披散着头发，衣襟向左开了。怎么能像普通男女那样拘于小信，自己吊死在沟渎里而谁也不知道呢！”

**材料二：**

孔子说：“如果得不到中道之士与他结交，那就一定结交狂放之人和狷介之人吧！狂放之人积极向上，狷介之人不肯做坏事。”

**材料三：**

伯夷是圣人里面最清高的，伊尹是圣人里面最负责责任的，柳下惠是圣人里面最随和的，孔子是圣人里面最识时务的。

**24. 作文**

本题是材料作文，审题时要抓住滤镜“无处不在”“看见美好”“看不清真相”等关键词，同时要明确什么是“滤镜”象征着什么。“滤镜”可以是有形的，也可以是无形的。有形的滤镜，滤去杂质，让我们看到世界不一样的精彩与纯粹，人的内心也应有这样一面滤镜去感受到生活的美好。然而滤镜太多，美化太多，孰真孰假，看不清现实终会封闭与自我的小世界，迷失自我。真实的世界既有美好的一面，也有阴暗的角落，无论哪一面都应回归到事物本真的样子。有的滤镜不妨保留，而有的滤镜必须打破。

**立意：**

1. 生活大多平凡，又难免不如意，需要滤镜，过滤一些杂质，换个方式看见生活别样的美好与新奇，以更好地前行。以滤镜的美化为主旨。
2. 滤镜过多，易陷于信息的茧房，封闭自我，迷失方向，打破滤镜才能客观清醒地面对这个世界。以滤镜的弊端为主旨。
3. 生活既须要滤镜的美化，也须有打破滤镜的清醒认知。以两者结合为佳。

(评分标准)

		一等(20~16分)	二等(15~11分)	三等(10~6分)	四等(5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 虚情假意
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺，语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

【文言文参考译文】

三月十六日，前乡贡进士韩愈再次恭敬地向相公阁下进言：

我听说周公在辅佐成王的时候，因为求贤心切，吃一顿饭的工夫，三次放下饭碗接待来访；洗一次头发的时间，三次握着湿发与客人见面。在那个时候，天下的贤才都被任用；阴险狡猾、花言巧语、欺诈负义之徒都被清除；四海之内都安然无虞；边远少数民族全都归顺进贡；天灾时变、各类妖孽都已销声匿迹；天下凡是可以称为礼、乐、刑、政等教化制度都得以整顿；风俗习惯都变得敦厚淳朴；天地万物，凡是能得到风霜雨露滋润的，都已各得其所；吉祥的征兆、美好的符瑞，麒麟、凤凰、灵龟、蛟龙之类，都已全部出现。周公凭借他那圣人一样的才能，凭着天子叔父的亲情辅佐成王，承前启后，建立了卓越的功勋，把国家治理得尽善尽美。那些求见周公的人，难道还能比周公更贤能吗？不但比不上周公，事实上在那些求见者中，他们的才能甚至不如当时的公卿百官，所以他们的计谋方略，很难对周公的德化有什么帮助了。然而周公求贤之心依然那样迫切，惟恐自己耳闻目见、思虑所及有不到之处，以致有负成王委托自己的意愿，失信于天下。假如那时周公辅佐成王治理天下，继承先王德化还不能做到尽善尽美，而他又没有圣人之才，没有天子叔父的亲情关系，那将顾不上吃饭与洗发了，就是说远非仅仅做到吐哺握发就行了。正因为这样，所以到今天人们还不住地称颂成王的德行，称颂周公的丰功伟绩。

如今阁下作为宰相，就辅佐君王来说与周公是一样的。天下的贤才难道都已被任用？阴险狡猾、花言巧语、欺诈负义之徒难道都已被清除？四海之内是否都已安然无虞？边远少数民族是否都已归顺进贡？天灾时变、各类妖孽难道都已销声匿迹？天下凡是可以称为礼、乐、刑、政等教化制度难道都已整顿制定？风俗习惯难道都已变得敦厚淳朴？天地万物，凡是能得到风霜雨露滋润的，难道都已各得其所？吉祥的征兆、美好的符瑞，麒麟、凤凰、灵龟、蛟龙之类，难道都已全部出现？那些要求进见的人，虽然不能希望他们具备极为美好的德行，但与您手下的办事官员相比，才能难道都在他们之下吗？进见者的计谋方略，难道对您一点帮助也没有吗？阁下纵然不能象周公那样吐哺握发、求贤若渴，也应该引见并考察这些人员，根据能力大小决定去留，不能这样漠然置之啊！

我等候回音已四十多天了。连续两次上书，可我的志向仍然不能使您了解，每次登门求见，都被您的门人拒之门外。只因我生性愚钝，不知道是否应该识趣走开，所以有上面一通关于周公的议论，希望您能理解。

古时候的士人，三个月不能得到重用，就会相互慰勉，然后去别的国家寻找出路。他们之所以能够毛遂自荐，是因为若在周国不被任用，可以去鲁国；在鲁国不被任用，可以去齐国；在齐国不被任用，还可以到宋国，到郑国，到秦国或到楚国。现在天下只有一个君王，海内只有一个国家，除此之外，就只有去夷狄之国，那就是要离开自己的父母之邦了。那是万不可行的。所以读书人要实现自己的理想和抱负，如果得不到朝廷的重视，无用武之地，就只能到山林中去隐居了。能够安于山林隐居生活的人，都是一些只顾独善其身，保养自己，不愿为天下苍生担忧的人；而真正胸怀天下兴亡的人，就不能安于过山林隐居生活。所以，我才会屡次自荐不得而仍不知惭愧，屡次求见不得而仍不知退却。还不仅仅如此，我每每惶恐不安，多么希望能成为您的门生。希望您能给我点机会。

几次冒昧上书，渎犯您的尊贵和威严，心中惶恐不已！

## 24. 作文评分建议

### 一、参考立意

本次作文，意在引导考生以批判性思维来认识“滤镜”。可有如下参考立意：

1. 生活大多平凡，又难免不如意，需要滤镜，过滤一些杂质，换个方式看见生活别样的美好与新奇，  
以更好地前行。以滤镜的美化为主旨。
2. 滤镜过多，易陷于信息的茧房，封闭自我，迷失方向，打破滤镜才能客观清醒地面对这个世界。  
以滤镜的弊端为主旨。
3. 生活既须要滤镜的美化，也须有打破滤镜的清醒认知。以两者结合为佳。

### 二、评分建议

1. 评价本次作文应该着重从这四个方面把握：审题立意、文体明确、思想深度、语言表达。
2. 基准分：44。
3. 作文定档：

**一类文（55—60）：切合题意+文体鲜明+思辨独到深刻+语言理性简练有个性风格**

一类卷不仅审题准确，还应在这基础上对题意有自己的理解和生发，论说有层次，会思辨，对问题的理解有深度，语言流畅。

**二类文（50—54）：符合题意+文体明确+有较好思辨深度+语言简洁清晰通顺**

二类卷审题准确，对作文题所涉材料有较深的认识，讲究论证方法，对文中的概念能采用定义、归纳、演绎等逻辑证明的方法较好地论证观点，论说色彩较为明显，语言流畅。

**三类文（42—49）**

三类卷审题基本符合题意，偏重使用举例的方法来证明其观点，事例能说明观点，论说较有力。语言通顺。

**四类文（36—41）**

四类卷审题部分符合题意，较多依靠举例说明观点，有适当论证，语言较通顺，结构较完整。

**五类文（30—35）**

五类卷审题部分偏离题意，但仍然在题目的范畴中。内容相对单薄，缺乏深度，结构不太完整，语言有一些语病及错别字，字迹尚清楚。

**六类文（20—29）**

六类卷审题部分偏离题意较重，基本不在题目的范畴中。内容单薄，没有深度，结构不清楚或不完整，标点错误较多、语言有不少语病和错别字，字迹不太清楚。

**七类文（≤20）**

完全偏离题意，写作的中心与重心与作文题基本没有关系；抄袭作文，如果能查到是抄袭或套用之作，10分以下。

### 三、其他建议

**（一）优秀论述类文章（50分及以上）应该符合以下5条原则：**

1. 要有明确的观点，观点之间不会留下漏洞，没有逻辑混乱，当然优秀文章还得有独特的思想、敏锐的见解，给读者以新的认识。
2. 论据是确切、可信而有效的，与观点有逻辑关联。
3. 要具备论证思维的基本范式，比如归纳、演绎、类比等方法。
4. 整体结构严谨而有序，指向一致；结构安排体现作者的论证思维。段与段之间连贯，过渡清晰、有逻辑性。
5. 论述能有效地将观点和材料联系起来，并引领、丰富读者的思想。表示观点或者结论语

句合理出现，符合逻辑推论。

## （二）记叙类文章的评分

1. 在切合题意的前提下，凡叙述表达基本过关、主题基本突出、情节基本完整的记叙类文章，可以按 45—50 分档次赋分。
2. 凡在表达或主题或故事情节等某一个方面达到较好级别的，赋分可以提高一个档次，依次类推。凡在某个方面达到优秀级别的，或者构思精巧，或者形象丰满，或者意境深远，或者很有个性，或者语言很见功力，可以按 50 分向上赋分，最优秀的可以达到 60 分。
3. 凡在“三基本”水准向下的文章，也应该依据其表达、主题、情节某一个或几个方面属于较差的级别的，依次向下浮动。凡在某一个方面属于很差级别的，则应该在 44 分向下浮动。凡语言表达、记叙能力在低幼层次的文章，最高赋分也不能超过 35 分。
4. 通篇记叙人事或编述故事，视为不着边际的跑题文章处理，赋分在 25 分以下。
5. 考虑到多数记叙文章故事情节简单、缺少内涵，应将考察重点放在如下方面：有机智的构思，有生动的人物，有引人注目的“故事”，有比较浓郁的生活气息，有令人思考的“余味”。这样的优秀文章，可以从 50 分向上给分。

## （三）常规注意事项

1. 整体上，采用分项评价整体给分的评分方法。也就是说，在阅卷赋分时要从立意、内容、语言、文体或基础等级和发展等级分项全面考虑，但最后提交的是一个总体分值。
2. 注意文体意识。议论类文章，须以议论文字为主；记叙类文章，要用议论画龙点睛。否则，视为文体不明，给分适当下浮。
3. 凡写成其它文体的，只要不是诗歌，正常评分；违背命题要求，写成诗歌的，上限不得超过 5 分。
4. 完篇而字数不足，正常打分之后，再扣字数分。每少 50 字扣 1 分，扣满 3 分为止。明显未完篇的文章，最高不超过 35 分。未完篇的文章，不再扣字数不足分。
5. 每 3 个错别字扣 1 分，重复不计，扣满 3 分为止。
6. 赋分中提及的档次，通常情况下为 3 分。
7. 确认抄袭，经核查 2 / 3 以上文字与已发表作品雷同，最高不超过 10 分。
8. 低幼化的语言、过于寒碜的语言、缺少品位的语言应该在切入分以下；语言形象生动，富有韵味，很有文化底蕴的文章赋分应当上浮。