

# 嘉兴市 2021 年 4 月高三教学测试

## 语 文

### 一、语言文字运用(共 20 分)

1. 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3分) ( )
- A. 《山海情》的创作尊重真实:家徒四壁,孩子们辍(chuò)学,不隐晦(huì)地还原贫瘠;第一批移民没水没电,不回避扶贫的瑕疵;村民斤斤计较,不美化人性……
- B. “共度书香年,同筑中国梦”主题楹(yíng)联展上的百副新春楹联,表达了中国百姓祈(qí)福迎祥、除邪避祸的精神诉求和美好愿望,描绘了民族复兴的美好前景。
- C. 颓圮(pǐ)篱墙、雾霭流岚、斑斓星辉、淙(zōng)鸣溪水、干瘪稻穗、绯红黎明、凝霜枯藤、漂亮笔杆、达达马蹄等,都是中国现当代诗歌意象体系中的经典意象。
- D. 晨曦微露,侧耳谛听,那百鸟的清脆鸣啭,顷(qīng)刻间被放大许多倍,种种的高歌浅唱像刚刚洗濯(zhuó)过似的清晰亮丽,升腾飞舞起来,喧闹着整个苍穹。

阅读下面的文字,完成 2~3 题。

“秉笔直书”“实录母曲”是古人著史作典的起码原则和治学圭臬。但是,帝王往往会通过政治权力来干预史书撰著,以致“唯闻以直笔见诛,不闻以曲词获罪”,史书坠入服从统治者意志的深渊之中。经过对历史事实的观察、认识、选择后汇编成册的史书,常常隐藏着史家的陟罚臧否。【甲】所以,野史笔记自有其荒诞无稽的成分,即便是所谓的正史《实录》、国典《经传》,也不等同于历史事实或历史真实。

最早以实证精神审视历史文献的史学家是司马迁。【乙】他撰述《史记》,坚持“网罗天下放失旧闻,考之行事”,反对“誉者或过其实,毁者或没其真”(《史记·仲尼弟子列传》)。他整理考订原始文献并亲身调查,这种追本究源的做法,具有开拓意义。【丙】此后刘向、刘歆父子去重复,查脱漏,订讹文,仔细校对典籍,并对其真伪进行了考辨。

2. 文段中的加点词,运用不正确的一项是(3分) ( )
- A. 圭臬                      B. 以致                      C. 陟罚臧否                      D. 追本究源
3. 文段中画线的甲、乙、丙句,标点使用有误的一项是(2分) ( )
- A. 甲                      B. 乙                      C. 丙
4. 下列各句中,没有语病的一项是(3分) ( )
- A. 相关部门要坚持人民中心的工作导向,以丰富农民精神文化生活、保障农民基本文化权益作为出发点和落脚点,确保乡村文艺积极、健康、向上发展。
- B. 修改后的《反不正当竞争法》,完善了商业秘密的定义、侵犯商业秘密的情形、侵犯商业秘密行为的主体范围,强化了侵犯商业秘密行为的法律责任。
- C. 构建人类命运共同体的理念,既反映了当代国际关系现实,又体现了人类普遍性价值观,表达了全人类的共同心声,为人类其他文明体所认可和接受。
- D. 党员干部在私下时、细微处做到慎独慎微,始终心存敬畏,增强政治定力、道德定力、纪律定力,不放纵、不越轨、不逾矩,体现了自律境界的高低。
5. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。(3分)

有的文学作品因“掉书袋”而缺乏审美情感,从而为人诟病,但是,①,因为文学作品的基本功能之一便是普及知识。文学作品如果没有“书袋”,就会成为主体情感无节制宣泄的自我疆场。吟风弄月固然有佳作遗留史册,然而没有“专业知识”承载的作品,只能成为人们怡情悦性、消遣娱乐的对象而已。试想,假如《红楼梦》中②,这部作品就不可能赢得“百科全书”的美誉。而阅读雨果的《巴黎圣母院》,读者除了倾心于精彩的故事外,也会因作者阐述巴黎圣母院的历史以及专业的文化遗产保护知

识而大开眼界。就历史题材的书写来说,准确、详尽、可靠的历史知识是这类作品的“骨骼”,作家独特的审美情感是“血肉”,③,才能充分展现庄严、厚重、博大的历史精神。

6. 阅读下面一组建党百年宣传画,按要求作答。(6分)



图1



图2



图3

(1)为图2和图3各拟一个标题,每个标题不超过4个字。(2分)

(2)仿照示例,分别对图2、图3的画面内涵加以阐释。(4分)

示例:(图1)1921年,中国共产党如破土的幼苗,挣脱黑暗,获得光明。

图2:\_\_\_\_\_。

图3:\_\_\_\_\_。

## 二、现代文阅读(共30分)

(一)阅读下面的文字,完成7~9题。(10分)

**材料一:**数字人民币本质上是中国人民银行发行的法定货币,和现有纸质人民币完全等值,也一样有国家信用做保障。对大众来讲,数字人民币跟纸币完全一样,只不过它的形态是数字化的。这就是法定数字货币与比特币等“野生”数字货币的最大区别——是否有国家信用担保、能否保证币值稳定。

也有不少人会混淆数字人民币与数字支付的概念,认为腾讯公司拥有的微信支付和支付宝(中国)网络技术有限公司拥有的支付宝已经如此普及,何必还要发行数字货币呢?通俗地说,数字人民币是“钱”,微信、支付宝是“钱包”,虽然很多人的工资只是银行卡上的数字,但本质上公司为员工发放的仍然是纸币(只是不经过我们的手而已)。数字人民币正式发行后,大家仍然可用微信支付、支付宝支付,只不过“钱包”里装的内容真的变成了数字。

在传统支付体系中,交易需双方都全程联网在线。而数字人民币可以实现“双离线”支付,即双方像使用纸币一样,无需联网就可完成交易。未来数字人民币将集移动支付的便捷性、现金的匿名性于一身,在所有线上支付系统中流通。

(摘编自《看得见摸不着的数字人民币》)

**材料二:**数字人民币,英文简称为“DC/EP”,分别是数字货币和电子支付的缩写,这表明数字人民币不仅是货币,而且也是电子支付工具。业内人士指出,在讨论数字人民币时,首先要肯定其基础属性是货币,是现有法定货币体系的组成和补充,其次才是一种数字支付工具。

保护国家货币主权和法定货币地位是数字人民币发行的首要目标。有别于私人数字货币去中心化的特点,数字人民币实行中心化管理,可以抵御全球私人数字货币的侵蚀,防止货币发行权旁落,维护国家货币主权地位。截至目前,数字人民币的试点场景集中在国内的民生与政务支付。不过,跨境支付可能才是数字人民币能够发挥最大效能的领域,并有机会帮助中国建立一套新的多元化国际支付清算服务体系,打破美元垄断地位,助推人民币国际化。中国银行业协会首席经济学家巴曙松认为,法定数字货币可以实现货币政策和财政政策更加紧密的结合,通过带有“条件触发机制”的智能合约,可对信贷主体和使用场景予以限制,实现贷款的精准投放,避免资金空转,建设更有效率的宏观政策调控体系。

(摘编自《中国为什么加快推进数字人民币》)

**材料三:**数字人民币是央行发行的法定货币,因此具有主权货币的本质特征,可搭建“一币、两库、三中心”体系架构。“一币”指数字人民币,是由央行负责担保和签名发行的加密数字串,因此并不是电子货

币所表现出的客户账户余额,而是具有一切金融信息的加密货币;“两库”包括中国人民银行发行库和商业银行银行库。发行库和银行库更贴近当前货币“二元”发行模式,可为数字人民币的创造和发行提供安全保障,既可以防止内部非法操作,也可以防御外在攻击,是数字人民币安全保障的关键;“三中心”包含数据分析中心、登记中心和认证中心。其中,认证中心是整个系统的安全基础,可对主权数字货币机构和用户进行集中管理,实现可控匿名性;登记中心会记录主权数字货币和用户信息,进行权属登记,对主权货币的创造、流通、核算及消亡的全生命周期登记;数据分析中心具有监控功能,是保障主权货币交易安全、防范违法金融交易并提升货币政策有效性的关键。

(摘编自《数字人民币运营模式、政策影响与发展建议》)

7. 下列对“数字人民币”的理解,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 数字人民币是中国人民银行发行的法定货币,和纸币完全等值,因而能替换纸币。  
B. 数字人民币具有主权货币的本质特征,币值稳定,与私人数字货币有着本质区别。  
C. 数字人民币作为数字支付工具,成为了中国现有法定货币体系的组成部分和补充。  
D. 数字人民币是具有一切金融信息的加密数字货币,不是电子货币的客户账户余额。
8. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ( )
- A. 建立新的多元化国际支付清算服务体系,维护国家货币主权和法定货币地位,助推人民币国际化,是数字人民币发行的首要目标。  
B. 发行数字人民币促进了货币政策和财政政策更为紧密的结合,通过有“条件触发机制”的智能合约,实现更有效的宏观政策调控。  
C. 与比特币的去中心化不同,数字人民币实行中心化管理,央行、商业银行的认证中心对数字货币用户进行管理,实现可控匿名性。  
D. 发行库和银行库是数字人民币安全保障的关键,登记中心对主权货币全生命周期进行记录,数据分析中心保障主权货币交易安全。
9. 根据上述材料概括数字人民币与微信、支付宝有什么异同。(4分)

(二)阅读下面的文字,完成10~13题。(20分)

### 水 缸

张金凤

水缸是蹲守在岁月深处的一眼泉,一生开口,滋养着屋檐下的生命。

水缸稳坐在灶房里,离灶台很近,高粱秸钉的盖子,守住一缸清澈甘甜的秘密。一个葫芦瓢搁在缸沿边,随时听候调遣。掀开水缸盖子,水瓢荡开平静的水面,哗啦一声舀起水,水从水缸里起身,抬脚就进了锅灶。那水是甜的,是菜园边的甜水井里的水,每天乘坐母亲的水桶,攀着母亲的担杖钩子在水缸里安家。

水缸记不清肚腹里盛过多少担水,就像母亲记不清自己挑了多少年水一样。在娘家,她体恤姥爷年迈、小舅力薄,早早把担杖横在自己肩膀上;在婆家,她进门8个月就送父亲去参军,替父亲把井台到水缸的距离一步步丈量。

母亲是最亲近水缸的人。清晨,她在我们的睡梦里就出门挑水,一对洋铁水桶咯吱咯吱唱着,渐渐远去。回来的时候是无声的,那是沉甸甸的水桶坠压着担杖钩子,沉重的压力使它们忘记了调皮和歌唱。惟一的声响是母亲沉重的脚步声和喘息声,是水桶落地轻微的钝响和倒水进水缸时巨大的哗啦声。单是听水入缸的声音我们也能判断出,缸里还需要母亲挑几担水才能满。水缸空洞的时候,水声响亮,水花甚至跳跃着喧哗着,而水缸里水越多,响声就越微小。我在半梦半醒里就恨那水缸,你怎么那么能喝水呢,害得母亲天不明就去挑水,一直要挑五担水才停下担杖。

那口曾经被我怨恨的老缸是深褐色的,安放在灶屋的西北角,有一顶盖垫遮盖着。那顶盖垫至关重要,每一次取水之后必须立即盖好,如果我们哪一次取水之后忘了盖,会被母亲严厉训教。她虔诚地守护着一缸水的清澈,担心屋顶的落灰以及蜘蛛、壁虎、草鞋底等所有农家土屋里会有的东西污染了一缸甜水。日子可以粗茶淡饭,但是水必须清澈无尘。这是母亲的信条。

大水缸里的水是从村北的甜水井里挑来的,去得早水就更清冽。在干旱的日子里,井里水位低,易浑浊,或者是农忙时赶着要出工,这时候,她常常是天不亮就挑满了一缸的水。只有一早把水缸装满,母亲的心才踏实。父亲在外上班,一家人过日子的谱气都在母亲的水桶里、水缸里。

有时候,水缸里还有半缸水,母亲也还是抄起担杖去挑水,她说,今天天气好,指不定明天下不下雨,要是吃空了水缸还得踩着雨雪去挑水,这也会没谱气。她还说:“穷灶门,富水缸。”就是说灶门前的柴火要少,水缸里的水要满。烧火做饭时,母亲总是把灶前剩余的草拿出去,然后将那些碎草连同土渣扫在一起,用小锨板推到灶口里烧掉。我学烧火,免不了有火窜出来燃着灶前柴草的时候,在我惊叫时,母亲抄起水瓢,只需一瓢水就把火熄灭了。

我们五口之家的水缸原先只能盛两担水,母亲用水总是算算计计,晚上刷碗的时候,常常要把水缸歪一下,刮净最后一瓢。那时候除了一家几口人的餐食,还要喂猪饮鸡,浇几棵花,一院子开口的不开口的都要水喝,最后干脆换成一个能盛五担水的大水缸,自从换了水缸,家里就再也没有用干水的时候。只是,母亲的负担更重了。

水再甜再干净母亲也要定期清洗水缸。她将水缸底的水舀进干净的菜盆里,缸里还剩下少许水,于是把水缸歪过来几近放倒,将身子探进里面,用一把专门清理水缸的炊帚蘸着水扫水缸。洗过一遍,她仔细将有些浑浊的水清理出来,再舀进干净水,如此洗刷三遍,才把水缸归位,抄起担杖去挑水。

母亲对水缸有严格的律条,我们平时不能随意去碰它,甚至不要随意去掀开它的盖子。母亲说,一缸水是一家人的奶水,只能敬畏,不容随意,只有做饭的人才才有权力动用水瓢去水缸里舀水。母亲曾经手把手教我舀水:“蒸饭的时候,用水瓢舀一平瓢水就足够,再多了就浪费。如果是冬天,炕上需要多一些火力,你就用两瓢水,下饺子的时候用四瓢水,一家五口人的饺子,还要有足够的饺子汤。”“蒸饭剩下的溜锅水呢?”“用来喂猪。淘米洗菜蒸馍熬粥,哪一样都依靠水缸。”母亲站在水缸前,教给我的是严密的“日子兵法”。

母亲教我用水瓢亲近水缸,也让我从一个懵懂的学生娃开始走进烟火日子。水缸的壁很厚,是带着釉铠甲的粗陶。只有这样的敦厚腰身,才供养得起乡下人的艰涩日子。水缸里的水每天倒进去、舀出来,一日日单调地重复着,但乡下人的日子却不是一成不变的。那些被水滋养的孩子从满地爬到上树掏鸟,再到背着书包去学堂。他们没有学到一首赞美水缸的古诗,却会在放学回来后,面对水缸前忙碌的母亲,安静地看一会儿。他们和水缸一样沉默,但是一样懂得母亲。

那口替换下来的小水缸在院子里听差,每天也必被装满水,那水是从西洼地的大井挑的,虽然也是甜井水,但是滋味比不上后井甘甜,通常不用它做饭,而用来洗刷和喂猪浇花。盛夏,我们故意把小水缸的盖掀掉,让那半大缸水晒得温热,吃完晚饭后,母亲就舀小水缸里的水洗澡。下雨的时候,家里的器皿都很忙碌,水桶、菜盆都在屋檐下接雨水,水满了,母亲就戴着斗笠披着雨衣,将水倒进小水缸。

小水缸走到冬天就完成了在院子里听差的使命,北方的冬天,水缸放在院子里是能被冻破的。它被刷净存放在杂物间。后来,日子宽裕了,母亲会在秋天买一些小国光苹果,用塑料布把小水缸铺上,将国光苹果装满一缸,然后扎好塑料布,将苹果保鲜储存,它成了我们冬天的蜜罐。

自来水普及之后,我家灶屋的水缸依旧没有下岗,它安坐在水龙头下,总是被放满多半缸水。母亲说:“水缸里有水心里才踏实,那自来水万一不灵了呢。”攒下一囤粮食,蓄下一缸甜水,攒下些养老防灾的钱,这是淳朴庄户人的谱气,这谱气就是这样一代代传下来的。

(选自2019年9月3日《联合日报》)

10. 简析母亲“清洗水缸”的细节。(4分)

11. 理解文中加点词语的含义。(4分)

(1)日子可以粗茶淡饭,但是水必须清澈无尘。

(2)攒下一囤粮食,蓄下一缸甜水,攒下些养老防灾的钱,这是淳朴庄户人的谱气,这谱气就是这样一代代传下来的。

12. 写了大水缸之后,作者为什么还要花较多的笔墨来写小水缸?(6分)

13. 本文题为“水缸”,也有人认为可以“母亲”为题,你选择哪一个?阐明理由。(6分)

### 三、古诗文阅读(共40分)

(一)阅读下面的文言文,完成14~18题。(20分)

#### 中郎先生全集序

袁中道

中郎先生,少具慧业,弱冠成进士,即有集行世。先生诗文,如《锦帆》《解脱》,意在破人之执缚,故时有游戏语;亦其才高胆大,无心于世之毁誉,聊以抒其意所欲言耳。少年所作,或快爽之极,浮而不沉,情景大真,近而不远,而出自灵窍,吐于慧舌,写于铍颖,萧萧泠泠,皆足以荡涤尘情。况学以年变,笔以岁老。故自《破砚》以后,无一字无来历,无一语不生动,无一篇不警策。健若没石之羽,秀若出水之花。

嗟乎!自宋元以来,诗文芜烂,鄙俚杂沓。本朝诸君子出而矫之,文准秦汉,诗则盛唐,知人始有古法。及其后也,剽窃雷同,如贗鼎伪觚,徒取形似,无关神骨。至先生出而振之,甫乃以意役法,不以法役意,一洗应酬格套之习,而诗文之精光始出。如名卉为寒氛所勒,索然枯槁,而果日一照,竟皆鲜敷。如流泉壅闭,日归腐败,而一加疏濬,波澜掀舞,淋漓秀润。至于今天下之慧人才士始知心灵无涯搜之欲出相与各呈其奇而互穷其变然后人人有一段真面目溢露于楮墨之间。即方圆黑白相反,纯疵错出,而皆各有所长,以垂之不朽,则先生之功于斯为大矣。

诸文人学子泥旧习者,或毛举先生少年时二三游戏之语,执为定案,遂谓蔑法自先生始。彼未全读其书,又为贗书所荧,无足怪耳。今全集具在,请胸中先拈却“袁中郎”三字,止作前人未出诗文,偶见于世,从头至尾,亶目力而谛观之,即未深入,亦可浅尝。有法无法,历然自辨。何乃成心不化,甫见标题,即摇头闭目不观,而妄肆讥弹为也!至于一二学语者流,粗知趋向,又取先生少时偶尔率易之语,效颦学步,其究为俚俗,为纤巧,为莽荡,譬之百花开,而棘刺之花亦开。

先生天纵异才,与世人有仙凡之隔。而学问自参悟中来,出其绪余为文字,实真龙一滴之雨,不得其源,而强学之,宜其不似也。不美不能强之爱,不爱不能强之传。今美而爱,爱而传者,已大可见矣。先生之学,以暗然退藏为主,其所造莫可涯涘。生平作人,冲粹夷雅,同于元气。若得志,可使万物各得其所。

(选自《三袁诗文选译》,有删改)

14. 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 弱冠成进士 弱冠:古时指男子二十岁
- B. 吐于慧舌,写于铍颖 颖:纸张
- C. 又为贗书所荧 荧:蒙蔽、迷惑
- D. 出其绪余为文字 绪余:剩余,残余
15. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是(3分) ( )
- A. 况学以年变 赵王岂以一璧之故欺秦邪
- B. 甫乃以意役法 今少卿乃教以推贤进士
- C. 则先生之功于斯为大矣 欲苟顺私情,则告诉不许
- D. 其究为俚俗 吾其还也
16. 下列对原文有关内容的概括与赏析,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 作者赞扬了中郎先生后期创作健而含秀的特点,又没有回避其前期创作中浅白不深刻的缺点,立场客观公正。
- B. 中郎先生与当时的许多君子,用“文准秦汉,诗则盛唐”的标准纠正了宋元以来诗文杂乱粗浅俚俗的不良风气。
- C. 选文在评价中郎先生创作特点的过程中,多次运用鲜活而生动的比喻,让抽象难懂的评论语言变得具体而形象。
- D. 全文简述了中郎先生的创作活动,赞扬了他的文学功绩,贯穿了对中郎先生的深挚情感,质实凝重,文势流畅。

17. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。(3分)

至于今天下之慧人才士始知心灵无涯搜之欲出相  
与各呈其奇而互穷其变然后人人有一段真面目溢  
露于楮墨之间

18. 把文中画线的句子译成现代汉语。(8分)

(1)如名卉为寒氛所勒,索然枯槁,而杲日一照,竞皆鲜敷。(4分)

(2)先生之学,以暗然退藏为主,其所造莫可涯涘。(4分)

(二)阅读下面这首诗,完成19~20题。(8分)

### 发同谷县

[唐]杜甫

贤有不黔突,圣有不暖席<sup>①</sup>。况我饥愚人,焉能尚安宅?  
始来兹山中,休驾喜地僻。奈何迫物累,一岁四行役!  
忡忡去绝境,杳杳更远适<sup>②</sup>。停驂龙潭云,回首虎崖石。  
临歧别数子,握手泪再滴。交情无旧深,穷老多惨戚。  
平生懒拙意,偶值栖遁迹。去住与愿违,仰惭林间翮<sup>③</sup>。

【注】①“贤有”两句:班固《答宾戏》中说“孔席不暖,墨突不黔”。贤指墨翟,圣指孔丘。黔,黑。突,烟囱。席,指坐席。②绝境:佳境,指自然环境美好的同谷。杳杳:深暗幽远的样子。③翮:鸟翅,代指飞鸟。

19. 诗题中“发”字的意思是\_\_\_\_\_。诗中“\_\_\_\_\_”一句点明诗人“发同谷县”的原因。(2分)

20. 简要分析全诗是如何表现诗人复杂情感的。(6分)

(三)阅读下面的材料,完成21~22题。(6分)

材料一:曾子曰:“士不可以不弘毅,任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎?”(《论语·泰伯》)

材料二:子曰:“譬如为山,未成一簣,止,吾止也。譬如平地,虽覆一簣,进,吾往也。”(《论语·子罕》)

21. 根据以上材料,写出两个成语。(2分)

材料一:\_\_\_\_\_ ;材料二:\_\_\_\_\_。

22. 中国传统文化认为“我命在我不由天”,结合第二则材料谈谈对这句话的理解。(4分)

(四)古诗文默写。(6分)

23. 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)(6分)

(1)子曰:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。举一隅不以三隅反,则不复也。”(《论语》)

(2)臣少多疾病,九岁不行,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。(李密《陈情表》)

(3)宁赴湘流,葬于江鱼之腹中。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_! (《楚辞·渔父》)

(4)\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,卷起千堆雪。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(5)江娥啼竹素女愁,李凭中国弹箜篌。\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。(李贺《李凭箜篌引》)

四、作文(共60分)

24. 阅读下面的文字,根据要求作文。(60分)

有一种观点认为:一个人要获得成功,应多倾听出发时的声音,坚定自己的理想。

另一种看法是:一个人要获得成功,应呼应时代的需求,并多思考未来的方向。

即将高中毕业的你,对此有怎样的体验和思考?写一篇文章,谈谈自己的看法。

【注意】①角度自选,立意自定,题目自拟;②明确文体,不得写成诗歌;③不得少于800字;④不得抄袭、套作。