

金华十校 2020—2021 学年第一学期期末调研考试

高三语文试题卷

注意:本卷共四大题,24 小题,满分 150 分。考试时间 150 分钟。请按规定用笔将所有的答案写在答题纸上。

一、语言文字运用(共 20 分)

1. 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3 分)

- A. 在缅怀先烈的同时,如何着(zhuó)力挖掘红色题材的时代内涵,如何让这些被历史尘烟封(fēng)存的往事重新鲜活起来,《血色湘江》的创作经验为我们带来了启示。
- B. 新调整后的离婚登记程序包括申请、受理、冷静期、审查、登记(发证)等,而对于家暴受害者来说,可以用《反家暴法》撑(chēng)腰,这能更好地惩(chéng)恶扬善。
- C. 在当前人们追求返璞(pú)归真的时候,自然风格的家具备受青睐,它们摒(bìn)弃了烦琐的流线型设计,采用独特的色彩组合,用料甚是考究又不失天然本色。
- D. 面对新冠肺炎疫情考验而能欲火重生,经历风险挑战而能凤凰涅槃(pán),疫情的“压力测试”,测出了中国发展的韧性与后劲(jìn),显示了我们中国的强大修复能力。

阅读下面的文字,完成 2-3 题。

2020 年,一种听上去颇为洋气的文学在网上疯狂传播——凡尔赛文学。凡尔赛文学并不是中法文学友好交流的派生产品,而是网友们自创的一种文体,由一位情感作家在微博上“发扬光大”,继而引发了全民的狂欢。【甲】凡尔赛文学有经典三要素:文字先抑后扬,明贬实褒;自问自答,喜欢在评论区里“统一回复”;能够灵活运用第三人称视角,借助他人之口来称赞自己,这三个要素缺一不可。

【乙】除了文字上的大量定语状语,表情和定位也是凡学的加分项,比如哭笑不得的表情最适合表达那种“淡淡的无奈”,而品牌旗舰店、跑车 4S 店、高档餐厅、头等舱休息区等定位可以显得更有品位。需要注意的是,凡学和直接炫耀有着很大的不同,直抒胸臆在这里怕是只能不及格,优秀的凡尔赛文学,应该有起伏顿挫,它的精髓在于谦虚的“平凡”,以及背后隐藏的“虽然但是”逻辑。【丙】总之,凡学看似漫不经心,操作起来则需要百般刻意,只有仔细研读、时常温习方能悟透其中真意。

2. 文段中加点的词语,运用不正确的一项是(3 分)

- A. 派生 B. 先抑后扬 C. 直抒胸臆 D. 以及

3. 文段中画线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是(2 分)

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

4. 下列各句中,没有语病的一项是(3分)

- A. 北斗三号全球卫星导航系统全面建成并开通服务,标志着工程“三步走”发展战略取得决定性胜利,我国成为第三个世界上独立拥有全球卫星导航系统的国家。
- B. G7 高速横穿戈壁、草原、城市、乡村、湿地等多种地形,沿途地貌多变,充满挑战,堪称“中国最美公路”,走上一遭就能顺便满足人们横穿中国的心愿。
- C. 相关智能手机产业应及时捕捉市场需求,开发符合老年人特点的大屏幕、大音量、大字体手机和简易化操作系统,帮助老年人打开通往数字时代的“快捷之门”。
- D. 孔子学院是一项大规模行动,它主要传播中国文化,是本世纪之初最重要的边缘文化之举。有学者将其称之为必将名垂青史的“语言上的人类登月工程”。

5. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。(3分)

由于互联网传播技术的不断发展与网民个人化表达的强烈需求,____①____,而弹幕这种实时性评论却刚好迎合了观众。它打破了传统作品与观众之间一对一的单向互动,____②____。在网络叙事中,弹幕也逐渐成为不可或缺的一部分,甚至影响原作的创作走向。____③____,而是自由度极高的多方叙事互动。观众通过风格化、个性化的弹幕语言,对剧情表达最直观的感受:或升华原作内涵,或解构情节,创造截然不同的叙事效果。

6. 阅读下面的文字,完成题目。(6分)

近期,一则“戴头盔看房”的视频在网上流传。消费者为何要戴着头盔去看房?因为很多售楼处都装了人脸识别系统,甚至戴着口罩也能人脸识别。据《南方都市报》报道,有房地产业内人士称,“类似系统每个公司都有”。人脸识别摄像头和监控摄像头外观一样,售楼处没有任何人脸识别提示,销售人员也不会提及。在毫不知情的情况下,消费者的“脸”已被大量偷走。

(1)用一句话归纳上述消息的主要内容。不超过 20 个字。(2分)



(2)针对上述消息所反映的社会现象,写一段评述性文字。不超过 80 个字。(4分)



二、现代文阅读(共 30 分)

(一)阅读下面的文字,完成 7-9 题。(10分)

材料一:

数据这种新的生产要素与之前的生产要素相比有许多新的特点,有待我们探索解答。比如,数据是人们在生产实践中产生并采集的,数据的权属如何确定?数据的复制成本几乎是零,这与其他任何生产资料都不一样,如何定价?数据越积累越多,而且积累速度很快,可以说取之不尽,似乎不具有稀缺性,何以成为资产?数据来自众多个人,如何保护个人隐私?这些问题有待我们去研究、去解决。

数据治理以“数据”为研究对象,主张在确保数据安全前提下,建立健全规则体系,理顺各方

参与者在数据流通各个环节的权责关系,形成多方参与者良性互动、共建共享共治的数据流通模式,从而最大限度地释放数据价值。

(摘编自杜小勇《系统探讨“数据治理”》,《人民日报》2020年9月8日)

材料二:

健康码是搭载在智能手机客户端(如支付宝、微信)上的小程序,由个人实名认证并填报健康状况(体温、接触史等);平台端则通过对手机漫游轨迹的定位,并利用大数据(打通社区、办公物业、交通口数据)算法比对密切接触人员,尤其是比对既有“涉疫情重点人员库”,从而达成对个人自主填报之健康信息进行高度精准并实时更新的动态校验。健康码最终体现为一个带有颜色标记的二维码(表示健康的“绿色”会根据一个人出入不同的时空场域而自动改变成“黄色”或“红色”),作为个人的健康证明。正是基于这一基于大数据的智能化“变色”系统,健康码很快在疫情防控部署中,被用作身份识别系统,成为人们进出社区、办公口、交通卡口、机场火车站等多个场景的“通行证”——扫码核验、亮码通行,成为了疫情期间人们越来越熟悉的进出程序,对有效排查疑似病患、控制病毒播散发挥关键作用。

(摘编自吴冠军《健康码、数字人与余数生命》)

材料三:

在组织法、行为法和数据法的三维观照下,转型后的健康码首先要求引入“政府即平台”理念,彻底改造条块分割体系,重构行政主体制度,从基于疫情防控事项的整合迈向更广泛事项的整合。其次,限制公民行为自由的健康码是紧急状态下对个人基本权利的克减,其正当性建立在新冠疫情超强传播性和致命性的基础上,一旦疫情缓解或结束,健康码就必须脱离强制性和约束性,从行政机关依职权的行政行为转为公民自愿选择、国家依申请作出的行政给付行为。尽管如此,行政机关仍负有算法解释和算法审计的职责,以保证公共服务的公平性。最后,健康码数据的收集与使用与疫情防控的目的密不可分,若《国家自然灾害救助应急预案》三级响应终止,相关数据的处理将不再必要,根据存储期限最小原则,均应删除或匿名化。就此而言,转型后的健康码不再享有公共利益豁免,相关个人信息的收集和使用应重新获得个体同意,对于涉及健康医疗的敏感信息,还应单独取得明确同意,并履行必要的安全评估程序。总之,作为中国应对新冠疫情的成功经验,健康码蕴含了国家治理变革的契机,可只有矢志不渝地坚持法治原则和人权保障,才能让数字力量赋能美好社会,而不会滑入科技利维坦的深渊。

(摘编自许可《健康码的法律之维》)

7. 下列对材料中“数据”和“健康码数据”的相关理解,不正确的一项是(3分)

- A. 数据是一种新的生产要素,与其他任何生产资料都不一样,它的复制成本几乎是零。
- B. 数据来自众多个人,具有隐私性,因此数据治理应该尽量保护公民的个人隐私权。
- C. 健康码是先由个人申报再经平台算法比对核验最后呈现为有颜色标志的二维码数据。
- D. 健康码数据与疫情防控的需要密不可分,当相关数据处理不再必要,应删除或匿名化。

8. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 理顺数据治理中流通环节的权责关系,主要是指理顺行政部门采集数据时的权力和进行算法解释、算法审计时承担的职责。

- B. 形成良性互动、共建共享共治的数据流通模式,要求政府在使用健康码治理时,应遵循国家申请、公民自愿选择的治理原则。
- C. 疫情期间的健康码享有公共利益豁免权,这意味着国家可以强制性地获取私人信息,而个人也应该支持公共治理而让渡部分个人权益。
- D. 只有坚持法治原则和人权保障,才能让数字力量赋能美好社会,从而最大限度地释放数据价值,充分实现智能高效的数据化治理。
9. 结合材料二和材料三,概括在疫情防控阶段的数据治理中健康码呈现出的优点和缺陷。(4分)

优点:_____▲_____

缺陷:_____▲_____

(二)阅读下面的文字,完成10—13题。(20分)

有人弄乱这些玫瑰

【哥伦比亚】加西亚·马尔克斯

由于是星期天,而且雨也停了,我更想拿一束玫瑰送到我的坟上去。有红玫瑰、白玫瑰,都是她为了装饰祭坛和编花圈而栽种的。这个冬天使人感到郁闷而不安,使得早晨的天气也阴沉沉的。这使我想起了村民们埋葬他们的亲人的那座小山。那里荒秃、无树,刚刚被刮过风以后突然又下起来的小雨冲洗过。现在雨停了,中午的太阳一定把山坡上的泥巴晒干了,可以到坟上去了。在那座墓里躺着我那还是个孩子时的尸体。如今它已经在大蜗牛和草根中间难以辨认了,破碎不全了。

从打我第一次想到祭坛上去拿最红最鲜的玫瑰花的企图失败后而不能再在房间里动弹的时候起,她就那么专心致志。也许今天我能够去拿玫瑰了。但是灯光不停地眨,她从专注中醒来,抬起头,望了望放椅子的那个角落。大概想道:“又是风吹的。”因为在祭坛旁确实有什么东西咯吱响了一声,房间也摇晃了片刻,仿佛多少年来停滞在她心中的记忆的水面被搅动了似的。这时我明白了,应该等个新的机会去拿玫瑰,因为她望着椅子,还很清醒,能够感觉到我的手在她面前弄出的声音。现在我应该等待她过一会儿离开房间到隔壁去进行星期天的适当的、不可少的午睡。可能那时我才能拿着玫瑰出去,并在她没有回到这个房间、望着椅子之前赶回来。

上个星期天还要困难,我不得不等了几乎两个小时她才全神贯注。现在她显得焦虑不安,仿佛知道她在家感受到的孤独气氛突然变得不那么强烈了,反倒心里不好受了。她拿着玫瑰花束在房间里转了几圈才把它放在祭坛上。然后她离开房间来到走廊,往里一拐进了隔壁房间。我知道,她是去找油灯。后来,她再一次从门前经过时,我看见她穿着深色上衣和粉红色长袜出现在明亮的走廊里,我觉得她还跟四十年前的那个小女孩一样。那时在这同一个房间里,她在我的床边俯下身来说:“现在已经给你支上了小棍,你的眼睛已经睁开,但没有神。”现在她还是那样,好像从那个久远的八月的下午起,岁月并没有流逝。就在那个下午,妇女们把她带进房间,让她看一具尸体,并对她说:“哭吧,他就跟你的一个兄弟一样。”她倚着墙,哭了,很听话,身上的衣服被雨淋得还湿着呢。

三四个星期以来,我一直想走到那些玫瑰那里去,但是她却坐在祭坛前看守着。她看守玫瑰的热情令人惊讶,她在那里住了二十年了。从没有见她这么认真过。上个星期天,她出去找油灯时,我用最好看的玫瑰编了一束花。我从来也不曾离实现我的愿望那么近。但是当我回到椅子上去时,我又听见走廊里的脚步声,我赶快把祭坛上的玫瑰花收拾好了。这时我看见她举着油灯出现在门口。

她穿着深色上衣和粉红色长袜。但是她的脸上有一种东西仿佛是某种希望在闪耀。这时她不像二十年来在花园里种玫瑰的女人,也不是四十年后的现在这个又胖又老、拿着油灯回来的女人,而是像那个八月的下午被带到隔壁换衣服的那个小女孩。

我的鞋子在熄灭的炉边晾了二十年了,但是仍然带着那个下午粘上的硬泥巴块。有一天我去找它们。这事是在他们把门封上、把面包和芦荟从门框上摘走、把家具带走之后。家具全被搬走了,只剩下角落里这把我一直坐的椅子。我知道,那双鞋是放在那儿晾的,他们离开家时根本没有想到它们。所以我才能去找它们。

许多年后她回来了。时间过了那么久,房间里的麝香味早就和尘土味、干燥而轻微的小虫子味混合在一起。我独自在房间里,坐在椅子上等待着。我学会辨别腐烂的木头的声响,关闭的卧室里变老的空气的流动声。就在这时,她来了。她停在门口,手里提着一个箱子,头上戴着一顶绿色的帽子,身上还是那件从那时一直没有脱掉的棉布外衣。她还是一个姑娘,既不见胖,袜子里头的脚踝也不像现在这么突出。她开门的时候,我浑身上下都是灰尘和蛛网。叫了二十年的蟋蟀在房间内的任何地方都不保持沉默。但是尽管这样,尽管我满身是尘土和蛛网,尽管蟋蟀突然后悔,刚到来的她年龄已经不同,但我还是认出了在那个八月的倾盆大雨的下午和我一起在牲口棚里摸鸟窝的那个小女孩。她就这样站在门口,提着手提箱,戴着绿色帽,那副样子仿佛突然要叫喊,要说那次看见我仰面躺在牲口棚的草上、仍然抓着坏楼梯的横索时说过的话。当我把门整个推开时,合叶响了一阵,屋顶上的尘土哗啦哗啦地落下来,仿佛有人在屋脊上锤打似的。她站在明亮的门口,犹豫了一会儿,把上身探进屋,用冲着睡觉的人叫喊那样的声调叫道:“孩子!孩子!”我垂着双脚,挺直身板,静静地坐在椅子上。

从那以后,她就在旁边的房间里吃睡,但是白天要在这个房间里度过。下午她坐在门旁的摇椅上,一边接待前来买花的顾客一边织补衣服。同时望着我坐的椅子,仿佛现在她照看的不是童年时代和她一起共度黄昏的男孩,而是自打祖母五岁的时候起就在这个角落里坐着的残废孙子。

很可能现在她再次低下头的时候,我可以走到玫瑰那里去。如果能够做到,我就拿着玫瑰到小山上去,把花儿放在墓上,然后回到我的椅子上,等待着她不再到这个房间里、隔壁房间的声音永远消失的那一天到来。

那一天,这一切将发生变化,因为我必须再次离开住宅去通知某个人说,卖玫瑰花的女人,就是独自住在这幢破房子里的女人,需要四个人把她抬到小山上去。到那时,我就能真正一个人留在房间里了。不过和我相反,她将感到满意,因为那一天她将明白,每个星期天到她的祭坛上弄乱玫瑰的并不是无形的风。

(《诺贝尔文学奖获奖作家微型小说精品》,朱景冬 译)

10. 赏析文中画线部分的语言特点。(4分)



11. 简析“她”这一人物形象。(4分)



12. 作者用了哪些手法使小说结构紧凑?(6分)



13. 马尔克斯被誉为魔幻现实主义的代表作家,结合全文说说作者在讲述故事时运用了哪些叙事手段使文章充满魔幻色彩。(6分)



三、古代诗文阅读(共40分)

(一)阅读下面的文言文,完成14-18题。(20分)

原诗

(清)纳兰性德

世道江河,动成积习,风雅之道,而有高髻广额之忧^①。十年前之诗人,皆唐之诗人也,必嗤点夫宋;近年来之诗人,皆宋之诗人也,必嗤点夫唐。万户同声,千车一辙。其始亦因一二聪明才智之士深恶积习,欲辟新机意见孤行排众独出而一时附和之家吠声四起善者为新丰之鸡犬不善者为鲍老^②之衣冠。向之意见孤出、排众独出者,又成积习矣。盖俗学无基,迎风欲仆,随踵而立。故其于诗也,如矮子观场,随人喜怒,而不知自有之面目,宁不悲哉?

有客问诗于予者,曰:“学唐优乎,学宋优乎?”

予曰:“子无问唐也、宋也,亦问子之诗安在耳!《书》曰‘诗言志’;虞挚曰‘诗发乎情,止乎礼义’。此为诗之本也,未闻有临摹仿效之习也。古诗称陶、谢,而陶自有陶之诗,谢自有谢之诗。唐诗称李、杜,而李自有李之诗,杜自有杜之诗。人必有好奇绝险、伐山通道之事,而后有谢诗。人必有北窗高卧、不肯折腰乡里小儿之意,而后有陶诗。人必有流离道路、每饭不忘君之心,而后有杜诗。人必有放浪江湖、骑鲸扶月之气,而后有李诗。”

“近时龙眠^③钱饮光以能诗称。有人誉其诗为剑南,饮光怒。复誉之为香山,饮光愈怒。人知其意不嫌,竟誉之为浣花,饮光更大怒,曰:‘我自为钱饮光之诗耳,何浣花为?’此虽狂言,然不可谓不知诗之理也。”

客曰:“然则诗可无师承乎?”

曰:“何可无也?杜老不云乎‘别裁伪体亲风雅,转益多师是汝师’。凡《骚》《雅》以来,皆汝师也。今之为唐为宋者,皆伪体也。能别裁之,而勿为所误,则师承得矣。”

作诗原。

【注】①高髻广额:喻指诗歌创作仿效、附和而无新机。②鲍老:宋代戏剧滑稽角色名。③龙眠:山名,在安徽桐城西北。

14. 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是(3分)

- | | |
|-----------|------|
| A. 动成积习 | 积:累积 |
| B. 此为诗之本也 | 本:根本 |

- C. 近时龙眠钱饮光以能诗称 称:称道
D. 人知其意不慊 慊:谦虚

15. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是(3分)

- A. 而有高髻广额之_之忧 子孙视_之之_之不甚惜
B. 有客问诗于_于予者 是臣尽节于_于陛下之日长
C. 然_然则诗可无师承乎 然_然郑亡,子亦有不利焉
D. 何可无_也也 是社稷之臣_也也

16. 下列对原文有关内容的概括与赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 本文指出诗的新变有其必然性,但不可误入摹仿的歧途。并强调诗的本原是言志抒情,不可以形式摹仿。
B. 作者认为,古代著名诗人陶、谢、李、杜之所以成为诗歌大家,就在于他们先学习先贤,然后在各自的生活道路中,形成了自己的志和情。
C. 文中用钱饮光的例子意在说明写诗应该写出有本人真实情感的诗歌,强调诗作要言己志,抒己情,这才是作诗之理。
D. 本文情感态度鲜明,多用典故,融抒情言志于一炉,气贯中脉,文句流畅,语言整散结合,增添了说理的气势。

17. 用“/”给文中划波浪线的部分断句。(3分)

欲辟新机意见孤行排众独出而一时附和之家吠声四起善
者为新丰之鸡犬不善者为鲍老之衣冠

18. 把文中画线的句子译成现代汉语。(8分)

- (1)盖俗学无基,迎风欲仆,随踵而立。(4分)

- (2)能别裁之,而勿为所误,则师承得矣。(4分)

(二)阅读下面这首词,完成19—20题。(8分)

玉蝴蝶

柳永

望处雨收云断,凭阑悄悄,目送秋光。晚景萧疏,堪动宋玉悲凉。水风轻,蘋花渐老,月露冷、梧叶飘黄。遣情伤。故人何在,烟水茫茫。

难忘,文期酒会,几孤风月,屡变星霜。海阔山遥,未知何处是潇湘。念双燕、难凭远信,指暮天、空识归航。黯相望。断鸿声里,立尽斜阳。

19. 这首词以 二字统摄全篇,凭栏远望,但见秋景萧疏,之情充盈心头。(2分)

20. 结合全词,分析“双燕”“断鸿”这两个意象的作用。(6分)

(三)阅读下面的材料,完成 21—22 题。(6 分)

子曰:“为政以德,譬如北辰,居其所而众星共之。”(《论语·为政》)

季康子问:“使民敬、忠以劝,如之何?”子曰:“临之以庄,则敬;孝慈,则忠;举善而教不能,则劝。”(《论语·为政》)

子贡问政,子曰:“足食,足兵,民信之矣。”

子贡曰:“必不得已而去,于斯三者何先?”曰:“去兵。”

子贡曰:“必不得已而去,于斯二者何先?”曰:“去食。自古皆有死,民无信不立。”

(《论语·颜渊》)

21. 从材料中可以看出孔子的政治主张是____▲____,“临之以庄”中“庄”的意思是____▲____
(2 分)

22. “足食、足兵”的主语历来有争议,你认为是谁? 请说明理由。(4 分)

▲

(四)古诗文默写。(6 分)

23. 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选 3 小题)(6 分)

(1)子曰:“克己复礼为仁。一日克己复礼,____▲____。____▲____,而由人乎哉?”(《论语》)

(2)寄蜉蝣于天地,____▲____。____▲____,羡长江之无穷。(苏轼《赤壁赋》)

(3)____▲____,百步九折萦岩峦。____▲____,以手抚膺坐长叹。

(李白《蜀道难》)

(4)留恋处、兰舟催发,____▲____,____▲____。(柳永《雨霖铃》)

(5)十二门前融冷光,二十三丝动紫皇。____▲____,____▲____。

(李贺《李凭箜篌引》)

四、作文(共 60 分)

24. 阅读下面文字,根据要求作文。(60 分)

“工具人”是 2020 年十大网络热词之一,指某人对他人任劳任怨,随叫随到地付出,一直被对方当某种工具用。

“U 盘化生存”方式:自带信息,不装系统,随时插拔,自由协作。这是知识服务应用 APP 创始人罗振宇给年轻人提出的一个生存困境解决方案。

孔子曾说:“君子不器。”这句话通常作这样的解释:君子不能像器具一样只有某种固定的用途。

对此,你有怎样的体验与思考? 写一篇文章,谈谈自己的看法。

【注意】①角度自选,立意自定,题目自拟。②明确文体,不得写成诗歌。③不得少于 800 字。④不得抄袭套作。