

金丽衢十二校 2020 学年高三第一次联考

语 文

一、语言文字运用(共 20 分)

1. 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3分) ()
- A. 人们行走变得小心翼翼起来,脚边随时有参差交错的藤蔓(màn)阻碍着,牵绊(bàn)着,走在前面的人伸手挡开后它们又会立马弹回去,现出植物特有的坚韧本性。
- B. 当下国学深受亲睐(lài),它以先秦经典及诸子学说为根基,涵盖了两汉经学、魏晋玄(xuán)学、隋唐道学、宋明理学等的完整的文化学术体系,内容广博。
- C. 女人正在埠头上浣(huàn)洗,而离他们只有几尺远的乌篷船上正升起一缕白白的炊(chuī)烟,炊烟穿过桥洞飘到对岸,对岸河边有又低又宽的石栏,可坐可躺。
- D. 媒体要深入宣传党中央的决策部署,营造万众一心的舆(yú)论氛(fēn)围,凝聚众志成城、共克时艰的强大正能量,争取最后的胜利。

阅读下面的文字,完成 2~3 题。(5 分)

为什么如此飘飘欲仙的轻盈的西湖,却又有雷霆万钧之力?西湖是没有人敢轻薄的地方。因为西湖,已经光荣地被英灵们选中,西湖是伟大的心灵最好的栖息地。

……

闲暇之余,到西湖走一走,读一读西湖。【甲】史书遗韵、旧楼古刹、老宅深巷可丈其长度,才子佳人、英雄烈士、凡夫俗子可见其宽度,诗词曲赋、四库全书、人文风俗可测其深度。长度、宽度、深度融会贯通,西湖才有了与众不同的风度。【乙】所谓“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。”高低和深浅在这里,不是丈量西湖的标准,浏览其间,你会不知不觉身在山水间,醉在那些水墨韵律里流连忘返。【丙】回过神才发现醉翁之意不在酒,走读西湖,看的不是风景,而是一种心情的释然;读的不是文字,而是一种心态的回归。

2. 文段中的加点词,运用不正确的一项是(3分) ()
- A. 雷霆万钧 B. 才 C. 流连忘返 D. 释然
3. 文段中画线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是(2分) ()
- A. 甲 B. 乙 C. 丙
4. 下列各句中,没有语病的一项是(3分) ()
- A. 紫禁城既是全人类的珍贵文化遗产,也是中华民族的骄傲,以举办学术活动的形式纪念紫禁城建成 600 周年、故宫博物院建院 95 周年,具有非同寻常的意义。
- B. 民以食为天,食以俭养德,习总书记再次强调制止餐饮浪费,强调要切实养成节约习惯,在全社会树立浪费可耻、节约光荣的氛围。
- C. 文学天赋是一个人天生的,能不能在文学方面取得成功,关键在于一个人的文学潜质、后天的环境和他本身的修养。
- D. 随着我国经济社会持续较快发展,物流业为扩大就业、提高发展效益、保障国民经济平稳运行等方面做出了重要贡献。
5. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 20 个字。(3 分)

按我国古老习俗,人生一世,①_____,而婚嫁中更是少不得酒。尽管现实生活中很难有十全十美的婚姻,但绝大多数人还是乐于竖起这块人生的里程碑,乐于品尝这杯人生的浓酒。《礼记·昏义》中有“合卺而酳”,就是新婚夫妇以两个瓢,各执一片,盛酒漱口,以表示自此相亲相爱的结婚仪式,后来演化

出“合欢酒”“交杯酒”。②，比如向人家祝贺新婚，还是讲“去吃喜酒”。酒在婚礼中发挥了很多的作用：表达了对新郎新娘喜结良缘的祝贺，也表达了对长辈的尊敬和对来宾的欢迎，还为婚礼增添了欢乐的气氛。如果说酒在诗人那里表达的多是忧患的情思，③。

6. 阅读下面的漫画，完成题目。(6分)



(1)为漫画拟标题,不超过10个字。(不得用“无题”为题)(2分)

(2)简要阐明漫画构思的创意。(4分)

二、现代文阅读(共30分)

(一)阅读下面的文字,完成7~9题。(10分)

材料一:精准扶贫是乡村振兴的首要任务,乡村振兴是精准脱贫的逻辑延续。乡村振兴要求的“生活富裕”有着“脱贫”和“致富”的双重蕴涵,意味着农村精准扶贫是乡村振兴的重要前提条件。在此基础上,乡村振兴对乡村建设提出了更高、更全面的要求。与此同时,乡村振兴战略又为精准扶贫指明了方向。乡村振兴从五位一体、相互关联的角度,对乡村政治、经济、文化、社会、生态等五方面的发展作出全面部署。乡村振兴的多措并举解决了长期以来困扰“三农”的问题,这无疑为当前农村的精准扶贫工作提供了思路,指明了方向。

(摘编自张赛群《有序衔接精准扶贫与乡村振兴战略》)

材料二:长期以来,中国在治理绝对贫困的过程中,大量的扶贫资金和扶贫项目纷纷流入广大贫困地区,贫困者成为被优待群体,由于贫困“耻感文化”的缺少,产生了一些人不以贫困为耻、反以贫困为荣的文化怪异,一些地方甚至出现了争当贫困户的现象,千方百计钻贫困户政策的空子,依赖政府,不思进取、坐享其成,将扶贫资金看成“唐僧肉”,将申请到贫困救济看成实力的体现,认为有人脉才能成为贫困户。从行为经济学的角度来看,人的行为影响选择效果,“耻感文化”缺失者选择被动接受的方式成为陷入“贫困陷阱”的精神诱因,因而丧失积极主动、勤劳开拓的生产方式来摆脱贫困的上进冲动,加大了贫困治理的难度。在后精准扶贫时代的制度安排中,遵循人类从神经、心理、语言、思维和文化这一由低到高的认知规律,以文化认知作为人类独有的最高级认知形式为基础,嵌入到贫困治理的制度建设中,加强对心智不健全、社会素养不够、内生动力不足的“穷人心态”的制度矫正,复兴、发育儒家文化中的“礼义廉耻”,发挥“耻感文化”中的积极因素在贫困治理中的宣教作用,强调羞耻之心在贫困治理中的约束作用,重塑耻感基础之上的社会道德评价机制,形成以贫穷为耻,以勤劳致富为荣的文化氛围,激发贫困者自力更生的内生动力,实现贫困治理的可持续发展。

(摘编自唐任伍 肖彦博 唐常《后精准扶贫时代的贫困治理》)

材料三:消费扶贫,一头连着贫困地区,一头连着广阔市场,展现着充沛强大的生命力。近年来,各地在推动消费扶贫方面开展积极探索实践,出台一系列支持消费扶贫的政策措施,积累了有益的经验 and 做法,消费也可扶贫的理念正逐步得到社会各界认可。比如,不少地方和单位明确每年以不低于一定比例的采购量采购贫困户的农产品,东西部扶贫协作城市与贫困县建立长期稳定的供销关系,个人以订单式生产认购、爱心认购、参与贫困地区“共享农庄”、协助购销对接等模式参与消费扶贫等。消费扶贫工作经过

持续的探索、创新,内容与形式不断演化,成为中国减贫事业的生动缩影。实践中,实施二十余年的“闽宁模式”,成为东西部合作发展、互利共赢的生动写照;“黔货入浙、浙客游黔”的交流合作,写就了贵州和浙江两地“山海携手著华章”的传奇故事。

(摘编自石庆硕《让消费扶贫彰显更强生命力》)

7. 下列对材料中贫困“耻感文化”的相关理解,不正确的一项是(3分) ()
- A. 出现不以贫困为耻、反以贫困为荣的怪异现象,是因为一些人缺少贫困“耻感文化”。
- B. “耻感文化”缺失者选择以被动的方式来摆脱贫困,这加大了贫困治理的难度。
- C. “耻感文化”能激发贫困者自力更生的内生动力,在贫困治理中发挥根本性作用。
- D. “耻感文化”要在宣教和形成氛围上发挥作用,也要嵌入到贫困治理的制度建设中。
8. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()
- A. 乡村振兴是建立在农村精准扶贫基础上的更高、更全面的要求,它为精准扶贫工作指明了方向,并最终解决“三农”问题。
- B. 加强贫困“耻感文化”的制度建设,有效激发贫困治理对象的内驱力,不能一味地向贫困地区投入扶贫资金和扶贫项目。
- C. 消费扶贫理念得到社会各界广泛认可,内容与形式不断演化,各地的探索实践也充分证明消费扶贫有着充沛强大的生命力。
- D. 消费扶贫能实现区域经济和社会发展互联互通、互帮互助,是扶贫协作中的经典做法,是实现共同富裕的必由之路。
9. 联系材料一、二的观点,评析“消费扶贫”这一做法。(4分)

(二)阅读下面的文字,完成 10~13 题。(20 分)

归他所有的城市

[意]伊塔洛·卡尔维诺

一年当中有十一个月人们热爱着城市生活,谁也不能触犯它:摩天大楼、香烟小贩、有广角银幕的影院,和所有毋庸置疑地充满着吸引力的花样。而唯一一个对城市没有感情的自然是马可瓦多:至于他心里在想什么,第一因为他从不说出口而无从得知,第二他是那么微不足道,所以并不重要。

每年到一定的时候,八月就来临了。每逢此时,就会有一次感情的全面变动。再也没有人喜欢城市了,那些直到昨天还塞得满满的摩天大楼、地下道和停车场,突然既惹人嫌又讨人厌。大家唯一的一个念头是越早离开越好,于是,一次又一次地填满了火车、堵住高速公路,在八月十五日那天所有人都走光了。除了一个,马可瓦多是仅存的没离开城市的居民。

清晨,他出门走向市中心,面前是宽广无止境的道路,没有一辆汽车的荒凉。房屋的外观,从灰色低垂的铁门到每一片百叶窗,就像体育场的水泥阶梯座位一样紧密封闭着。整年马可瓦多都梦想着有一天能把路当路来使用,也就是说走在马路正中央。如今实现了,而且还可以闯越红灯,穿过对角线,停在广场中间。不过,他心里的喜悦并不是因为他完成了这些平常做不到的事,而是因为他用另一种方式来看所有的东西:马路或像山谷,或像干涸的河床;房屋则是险峻山岭的大石,或礁石的岩壁。

当然,很明显的少了某些东西,不过他所指的不是那些成列停放汽车,或十字路口的堵塞,挤在超市入口混乱的人群,或安全岛上等待电车的乘客。真能填补空白,柔和线条的应该是由管道中爆裂漫溢的水,或劈开地面暴露于外的人行道上的树根。马可瓦多的目光巡视着整座城市,希望能找到它的另一面——在油漆、柏油、玻璃和灰泥的城市下一个树皮、鱼鳞、疙瘩和经脉的城市。他每天都得经过的建筑物,如今在他看来是多孔的沙岩堆,工地的栅栏是有着宝石般树结的新鲜松树的茎轴,在布店招牌上弯弯曲曲躺着的是会变成蝴蝶的沉睡的毛毛虫。

可以说,这座刚被人类抛弃的城市,此刻被直到昨天还藏匿着而今天却占尽上风的居住者所支配。马可瓦多的散步一会儿循着一列蚂蚁的路线,一会儿转向迷路金龟子的飞行,一会儿又停下来以便陪伴

迈着扭曲但庄重步伐的蚯蚓。占据了城市的不仅是动物,马可瓦多发现在路边书报摊上方有一层薄薄的绿霉,在餐厅前方的杨树努力地把它叶子推向人行道以外的范围。城市还存在吗?那个以往把马可瓦多的生活关起来的合成建材住宅区,现在是各种石头拼贴的马赛克,由视觉及触觉就能分辨出每一块石头的不同,因为有不同的硬度、不同的热度,及不同的密度。

就这样,马可瓦多忘记了人行道和斑马线的功用。当他像只蝴蝶左飞右摇地在马路上穿梭时,突然一辆“司拍得”汽车以时速一百公里来到他身后,并在距离臀部一毫米的地方才停下来。一半由于惊吓,一半由于空气的震动,马可瓦多蹦跳起来,又晕沉沉地跌下。

那辆汽车夹带着大量的噪音,几乎原地打了一转才把车煞住。跳出一组衣冠不整的年轻人。“这回我要挨揍了,”马可瓦多想,“因为我走在马路中央。”

那些年轻人配备着奇怪的工具。“我们终于找到了,终于!”他们围着马可瓦多嚷嚷。“喔!”其中一个抓着一根银色的棒子靠近嘴巴,“您是唯一一位在八月节还在城市里的居民。对不起,先生,可以跟电视观众说说您的感想吗?”然后把那根银棒塞到他的鼻子下。

闪出一股眩眼的强光,热得像在烤箱里,马可瓦多快昏倒了。所有人把焦距对准了他,反光板、摄影机和麦克风。马可瓦多结结巴巴地说了几句话,而每发出三个音节,那位年轻人便突然现身,把麦克风转向自己:“啊,您是说……”然后紧抓麦克风自说自话十分钟。

“现在我可以走了吗?”

“当然,我们十分感激您……不过,您要是没什么事做……而且想赚几张千元大钞……不知道您愿不愿意留下来帮我们?”

整个广场一片混乱:大货运车、小工具车、有轨道的摄影机、蓄电池、灯具,一组一组穿着工作服的人员这边那边地走来走去,汗流浹背。

“在那里,她来了,她来了!”一位电视女明星从一辆敞篷车上走了下来。

“加油!小伙子,我们可以开拍喷泉这一景了!”

“疯狂八月”的电视导播开始发号施令,拍摄这位女明星在全市最重要的喷泉落水的镜头。

小工马可瓦多被交派的任务是在广场上搬动那个底座沉重的大反光板。偌大的广场现在四处嗡嗡响着机器声、水银灯的吱吱声,回荡着捶打临时金属支架的敲击声和喊叫声……。在马可瓦多朦胧、惊呆了的眼睛中,往常熟悉的城市又重新从那隐约一现,或从根本只是梦境的另一个城市手中夺回了它原有的地位。

10. 文中画线部分的语言很有表现力,请加以赏析。(4分)

11. 小说为什么多次写到马可瓦多对城市的想象?(4分)

12. 小说情节出现哪三次“反转”?各有什么好处?(6分)

13. 理解小说题目丰富的寓意。(6分)

三、古诗文阅读(共40分)

(一)阅读下面的文言文,完成14~18题。(20分)

诫子弟书

[唐]柳玭

夫门第高者,可畏而不可恃。可畏者:立身行己,一事有违先训,则罪大于他人。虽生可以苟取名位,死何以见祖先于地下?不可恃者:门高则自骄,族盛则人之所嫉。实艺懿行,人未必信,纤瑕微累,十手争指矣。所以承世胄者,修己不得不恳,为学不得不坚。

夫人生世,以自己无能而望他人用,以己无善而望他人爱,无状则曰:“我不遇时,时不急贤。”亦犹农夫鹵莽种之,而怨天泽之不润,虽欲弗馁,其可得乎!

予幼闻先训,讲论家法。立身以孝悌为基,以恭默为本,以畏法为务,以勤俭为法,以交结为末事,以弃义为凶人。肥家以忍顺,保友以简敬。百行备,疑身之未周;三缄密,虑言之或失。广记如不及,求名如倘来。去吝与骄,庶几减过。莅官则洁己省事,而后可以言守法,守法而后言养人。

直不近祸,廉不沽名。廩禄虽微,不可易黎氓之膏血;楚榎^①虽用,不可恣褊狭之胸襟。忧与福不偕,洁与富不并。比见门家子孙,其先正直当官,耿介特立,不畏强御;及其衰也,唯好犯上,更无他能。如其先逊处,处己和柔,保身以远悔尤;及其衰也,但有暗劣,莫知所宗。此际几微,非贤不达。

夫坏名灾己,辱先丧家,其失尤大者五,宜深志之。其一:自求安逸,靡甘淡泊,苟利于己,不恤人言。其二:不知儒术,不悦古道,懵前经而不耻,论当世而解颐,身既寡知,恶人有学。其三:胜己者厌之。佞己者悦之,唯乐戏谭,莫思古道。闻人之善嫉之,闻人之恶扬之,簪裾^②徒在,厮养^③何殊。其四:崇好慢游,耽嗜麴蘖^④,以衔杯为高致,以勤事为俗流,习之易荒,觉已难悔。其五:急于名宦,昵近权要,一资半级,虽或得之,众怒群猜,鲜有存者。兹五不韪,甚于痼疽,痼疽则砭石可疗,五失则巫医莫及,前贤炯诫,方册具存,近代覆车,闻见相接。

夫中人以下修辞力学者则躁进患失思展其用审命知退者则业荒文芜一不足采。唯上智则研其虑,博其闻,坚其习,精其业,用之则行,舍之则藏。苟异于斯,岂为君子!

【注】柳玘,唐末人,家族几代名臣皆以理家严谨闻名,有“言家法者,世称柳氏”之誉。①楚榎:施罚的刑具;②簪裾:显贵者服饰,借指显贵者;③厮养:贱役,指低贱者;④麴蘖:酒曲。

14. 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是(3分) ()

- A. 实艺懿行,人未必信 懿:美好的
- B. 不可易黎氓之膏血 黎氓:百姓
- C. 保身以远悔尤 尤:过失
- D. 兹五不韪,甚于痼疽 韪:错

15. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是(3分) ()

- A. 死何以见祖先于地下 以其无礼于晋
- B. 以自己无能而望他人用 至无所见而犹不欲归
- C. 莅官则洁己省事 于其身也,则耻师焉
- D. 不可恣褊狭之胸襟 蚓无爪牙之利

16. 下列对原文有关内容的概括与赏析不正确的一项是(3分) ()

- A. 作者在这篇家训中告诫子孙后代,“门高”不慎,就会有坠先训,会为人所诟病,不要有安于逸乐、不学无术、妒贤嫉能等过失。这也正是柳家子孙世代高官却未流于贪鄙吝啬、骄奢淫佚的原因。
- B. 作者承先人教训,讲求治家法则,以勤劳节俭为准则,把结交应酬放在最后,把违弃义理的人看作恶人,用忍耐恭顺的品格来丰厚家道,用简洁恭敬的态度来与朋友交往。
- C. 作者告诫子孙正直为官,持身清廉,不可轻视百姓辛劳的血汗,不能自己心胸狭窄而为所欲为。这样廉洁虽不能与财富并存,但忧祸与福社会相依相伴。
- D. 作为家训中的代表作,本文情辞诚挚恳切,言简意赅。在表达忠、孝、礼、义、廉、勤、俭是立身之本时,也对人的品性进行了病状的分析 and 内心阴暗意识的解剖。

17. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。(3分)

夫中人以下修辞力学者则躁进患失思展其用审命知退者则业荒文芜一不足采

18. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)亦犹农夫卤莽种之,而怨天泽之不润,虽欲弗馁,其可得乎!(4分)
- (2)懵前经而不耻,论当世而解颐,身既寡知,恶人有学。(4分)

(二)阅读下面这两首诗歌,完成 19~20 题。(8 分)

关 山 月

[南北朝]徐陵

关山三五月,客子忆秦川。
思妇高楼上,当窗应未眠。
星旗映疏勒,云阵上祁连。
战气今如此,从军复几年。

杂 诗

[唐]沈佺期

闻道黄龙戍,频年不解兵。
可怜闺里月,长在汉家营。
少妇今春意,良人昨夜情。
谁能将旗鼓,一为取龙城。

19. 这两首边塞诗在体裁上是不同的,《关山月》属于_____,《杂诗》属于_____。(2 分)

20. 简要分析两首诗在情感表达上的相同点。(6 分)

(三)阅读下面的材料,完成 21~22 题。(6 分)

材料一:君子去仁,恶乎成名?君子无终食之间违仁,造次^①必于是,颠沛必于是。(《论语·里仁》)

材料二:子曰:“君子义以为质,礼以行之,孙以出之,信以成之。君子哉!”(《论语·卫灵公》)

【注】①造次:仓卒、紧迫。

21. 材料一中“质”“孙”的意思分别是_____、_____。(2 分)

22. 结合上面的材料,简要评析孔子的君子观。(4 分)

(四)古诗文默写。(6 分)

23. 补写出下列名句名篇的空缺部分。(只选三小题)(6 分)

(1)昔者偃也闻诸夫子曰:_____,_____。(《论语》)

(2)_____,死当结草。_____,谨拜表以闻。(李密《陈情表》)

(3)去来江口守空船,绕船月明江水寒。_____,_____。(白居易《琵琶行》)

(4)听得到一声“去也”,_____ ; _____,减了玉肌:此恨谁知?(王实甫《长亭送别》)

(5)风一更,雪一更,_____,_____。(纳兰性德《长相思》)

四、作文(60 分)

24. 阅读下面文字,根据要求作文。(60 分)

楚汉争霸时期,起初刘邦的兵力远远不及项羽,鸿门宴上,刘邦忍气吞声,赢得了发展和壮大的时机,最终将项羽兵围垓下。项羽在乌江边毅然放弃生还的机会,赢得了后人的赞叹。司马迁说他“位虽不终,近古以来未尝有也”。

能屈能伸和宁折不弯,你认为哪一个更重要?智慧中学辩论社拟举行一场以“男子汉大丈夫,宁折不弯”(正方)与“男子汉大丈夫,能屈能伸”(反方)为题的辩论赛。假如你是其中一个辩手,请你联系自身体验,在“正方立论陈词”“反方立论陈词”中选择一种,写一篇辩论词。

【注意】①角度自选,立意自定,题目自拟;②不得套作、抄袭;③不少于 800 字;④不得泄露个人信息。