2019~2020学年语文寒假作业（三）必修一第三单元检测卷

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（　　）

A.　中国的“悲”含有眷（juàn）顾之义，美使人悲，使人痛，使人怜，这已把美学的真理揭示无余。在这个意义上来说，任何旅游景区的美都多少有点不够格，只是失血的娇（jiǎo）饰。

B.　而萍漂四方的游子无论是怎样贫困缭（liáo）倒，他们听到某支独唱曲时突然涌出热泪，便是他们心有所归的无量（liàng）幸福。

C.　我会对故乡浮粪四溢（yì）的墟（xū）场失望，会对故乡拥挤不堪的车厢失望，会对故乡阴沉连日的雨季失望，但那种失望不同于对旅泊之地的失望，那种失望能滴血。

D.　我的故乡没有繁华酥骨的都会，没有静谧（mì）侵肌的湖泊，没有悲剧般幽深奇诡（guī）的城堡，没有绿得能融化你所有思绪的大森林。故乡甚至是贫瘠而脏乱的。

2. 下列各句中，没有语病的一项是（　　）

A.　我坐在柔和的灯雾里，看窗外的海涛和海鸥的鸣叫，想象母亲、妻子、女儿现在熟睡的模样，隔着万里守候她们睡到天明。

B.　人们无论走到哪里，没法不时常都感怀身后远远的一片热土，因为那里有他的亲友，至少也有他的过去。

C.　我相信所有雄浑的男声独唱都应该是献给故乡的。就像我相信所有的中国二胡都只能演奏悲怆，即便是赛马曲与赶集调，那也是带泪的笑。

D.　我与这里的主人碰杯、唱歌、说笑、合影、拍肩膀，我的心就在一次次偷偷归去。

3. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（　　）

A.　老舍，原名舒庆春，字舍予，被授予“人民艺术家”称号。一生创作甚丰，有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》《正红旗下》，中篇小说《我这一辈子》，剧本《茶馆》《雷雨》等。

B.　契诃夫是19世纪末俄国伟大的批判现实主义作家，著名的剧作家，短篇小说巨匠，与法国的莫泊桑，美国的欧•亨利并称为世界短篇小说的三大巨匠。

C.　鲁迅创作的《故事新编》强调一个“新”字，意在古为今用，针砭流俗，批判社会。

D.　《劝学》的作者荀况，是战国时期赵国人，他强调后天学习的重要性，认为后天环境和教育可以改变人的本性。

4. 阅读下面一段文字，完成下列各题

为了人类能够生活在一个“和而不同”的世界上，从现在起就必需提倡在审美的、人文的层次上，（甲）在人们的社会活动中树立起一个“美美与共”的文化心态，这是人们思想观念上的一场深刻大变革，它可能与当前世界上很多人习惯的思维模式和行为方式相抵触。在这场变革中，一定会因为不被理解而引起一些人的非议甚至抵制，特别是当触动到某些集团的利益的时候，可能还会受到猛烈的攻击。（乙）但是，

人类前进的步伐已经迈上全球化、信息化的道路，已经到了一个必须尽快解决全球化和人类不同文明如何相得益彰，共同繁荣的紧要关头，（丙）这些抵制和攻击又 算得了什么！

（1）文段中的加点字，运用不正确的一项是 ___

A．必需　　B．非议　　C．猛烈　　D．相得益彰

（2）文段中画横线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是 ___

A．（甲）　　B．（乙）　　C．（丙）

5. 阅读下面的文字，完成下列各题。

无处栖落的乡愁

熊红久

①阳光灿烂得很不真实，就像不相信眼前被拆得七零八落的楼房，是我所熟悉的那条街道一样。离开 小城不到三年，再回来时，竟感觉是走在了别人的故乡里，这很容易让人产生恍惚的错觉。但路标是真实的，行人是真实的，那些如梭川流的车辆也是真实的。

②以前，走在这条宽阔的北京路上，就像走在一条怀旧的录像带上。两边的许多店铺是我所熟悉的， 有些已经经营了一二十年了，我甚至还记得一些店主年轻的模样。很多故事，在我徜徉的时候散漫地漂浮 上来，就像潜泳的鱼儿忽然跃出水面，让整个池塘波光粼粼。我很快就捕捉到了一种叫做温暖的物质，在 目光引导下，进行内心的光合作用，在身体里慢慢升腾。我知道，这就是魂牵梦绕的家乡情。

③离开养育自己的这方土地，虽然不过千里，却一下子有了被推出去的感觉。乡情便在推力的作用下，诞生出来，它约定了我回望的走向。我想，如果思念像光线，那故乡一定是呈放射状的，多少游子，从四面八方投过来能量，作用于同一个家园。

④由于工作的繁忙和生活的节奏，大多以车代步了，来去匆匆，一晃而过，让我们忽略掉了许多宝贵 的细节。很多年没有心无杂念地品读一条街了，当我把自己的步履按照阅读的节奏慢下来的时候，一些沉 淀在岁月深处的画面，被记忆打捞出来，冲刷掉泥沙，竟然熠熠生辉了。往事总喜欢对号入座，很多情节 就像树杈上的苞蕾。当我开始想它们的时候，那些凋敝已久的面孔，抖落掉灰尘，排列有序地站在路边，桃花一样，开了。

⑤北京路中央有座桥，叫北京桥，二十年前是小城最著名的景点。虽然不足百米，却是花岗岩雕栏， 大理石铺面。首次进城的人，大都要站在桥头留影，以示佐证。

⑥桥北侧有一长串背着相机的人，一把椅子，一块展板，就是一家商户。遇有顾客照相，店家都围拢 过来，长枪短炮，煞是壮观。你全部问遍，都是一个价，两元一张，这是行规。到了晌午，如果还有没开 张的，有人来照相，大家都会推荐到该处。在这座草原小城，大家都彼此熟悉，彼此照应，和气生财。多 挣几块，富不了；少挣几块，穷不掉。在这里居住，生活悠闲，消费低廉。做生意看上去更像是找了件事 做，与金钱似乎没有太多的关系。

⑦桥南侧是六七家擦皮鞋的小摊，有两家兼配钥匙，有三家修鞋。只有老刘，既不修鞋，也不配钥匙，只一心擦皮鞋。人从摊位走过，别的摊主都会盯着你的鞋，嘴里急切地喊着：老板！擦鞋！老刘不。没活时，叼着一只细细的烟嘴，冲着你的目光微笑。见你望他了，才冒出一句：老板，打个亮撒！既不迫切， 又不轻待，浓浓的川味。一只小靠椅，一个小木箱，摆放成了主顾的服务态势。他就坐在对面的木箱板上。 顾客坐在椅子上，与他伸出的双脚，刚好构成了很好的视角，轻易就能看见老刘脚上两只擦得锃亮的皮鞋。 低头劳作时，能看见他灰白的头发。我模仿川音说，刘总，焗一下么。他呵呵笑两声，并未停止手里的活计，都五十多岁的人了，焗啥子哟。他的头随着身子晃动，我的视线被搅得一片灰白。

⑧夏天，脱掉鞋子，老刘会从箱子里拿出一个木制的脚踏，上面有许多突出的疙瘩，来回滚动，按摩 足穴。冬天，他会掏出一只手工缝制的厚厚的棉脚套，不像别人那样，丢给你，而是抓住你的脚，亲自套 上。脚暖暖地蜷缩在棉套里，心也暖暖的。还有一只燃烧的小铁炉，他不时地把手凑上去，把鞋油和自己 的手都烘烤一下。给鞋面抛光时，他把鞋子凑近嘴边，猛哈几口热气。温度通过白色哈气传递到鞋面上， 也传递到了我的感动里。我不知道这道工序是不是有助于提升擦鞋的质量，但他对鞋的重视，至少提升了 我与服务者之间情感。

⑨站在北京桥头，看看自己落满灰尘的皮鞋，却找不到一家鞋摊。这么好的天气，这么好的时间，人 都到哪去了？刚准备离开，身后传来浓浓川音：老板，打个亮撒。老刘背着箱子，从一间小门面房出来。 四处张望，而后小心翼翼放下箱子。我看了半天像是你，好久没有来喽。老刘不知我的姓，他也从来不问。 他记住了每张面孔，那是他记忆里的姓。我问今天是怎么回事，老刘说，这里干不成了，来了新领导，要 改造这条街，说北京桥太小了，要拆掉重建。说我们影响市容，都被清理了。他还告诉我，暂时寄居在这 个小门面房，做点回头客生意。下个月这间小门面房也要拆了，他也不知道去哪里。在这蹲了十几年了，
有感情了。我听出了老刘嗓音里的伤感。他俯身擦鞋时，头还是怀旧式地晃着，却一片雪白了。

⑩站在桥头，掏出手机，想把这座桥的最后影像留存下来。忽然有些酸楚，这些承载着我们思念温度 和故事细节的老建筑，是这个城市凝固的相册，每一页都记录着游子的乡愁。一旦都被拆毁了，我们的情 感，会不会像一只只迷途荒野的鸟儿，找不到可以栖落的枝头。

（选自 2016 年 01 月 02 日《人民日报》，有改动）

（1）从全文看，与家乡有关的哪些内容引发了作者的“乡愁”？请加以概括。

（2）文中多处运用了细节描写，请从⑧⑨段中选择一处并简要分析其作用。

（3）赏析文中划线句子的表现手法和表达效果。

①但路标是真实的，行人是真实的，那些如梭川流的车辆也是真实的。

②当我开始想它们的时候，那些凋敝已久的面孔，抖落掉灰尘，排列有序地站在路边，桃花一样， 开了。

（4）文章题目是“无处栖落的乡愁”，却用了大量笔墨写老刘，你如何理解作者的这种安排？

6. 阅读下面这首词，完成题目。

一剪梅•舟过吴江

[宋]蒋捷

一片春愁待酒浇。江上舟摇，楼上帘招。
秋娘渡与泰娘桥，风又飘飘，雨又蕭蕭。
何日归家洗客袍？银字笙调，心字香烧。
流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

（1）本词上片的“摇”“招”等字与题目中的“___”字相照应；“飘飘”“萧萧”描绘了风吹雨急，而“___”一字看似平淡无奇，实则表达了词人对风雨阻归的愁意之浓。

（2）通读全词，你认为词人产生“春愁”的原因是什么？